



摄影组成立十年特刊

十年一瞬间



Photography Interest Group (PIG)

2011.11 – 2021.11

捕捉美好时刻

让瞬间成为永恒

贺词



冯昱清 2021CPCA 现任主席

热烈祝贺 CPCA 摄影兴趣活动小组成立十周年。我对摄影的原始理解就是照相，普通人照用手机“咔咔”，而摄影组的同志们用专业相机。通过参加摄影组的讲座，才有了一点深入的了解。摄影是技术，需要调光，还需要后期处理；摄影更是艺术，需要灵性的创意构思或者瞬间抢拍。一幅图片看是一个瞬间，更是一个故事，是活的，令人有无限遐想。摄影组是个团结的集体，时常相约出行，其乐融融，回来后分享着旅途中的美丽趣事；摄影组更是一个愿意奉献的团体，每个组员都是辛勤工作的小蜜蜂，理事会的每次活动还有其他兴趣的一些小组的活动都有摄影组多个成员不辞辛苦的身影，为活动留下大量珍贵记录。源于赏心益智的兴趣爱好，却玩出了专业水平，摄影组还被多次邀请为社区活动服务，摄影组还被多次邀请为社区活动服务，如拍摄华人社区旗袍秀，高校球类比赛球活动等。感谢摄影组摄影师们过去十年的奉献，也祝愿摄影组在未来的日子里蒸蒸日上，越来越好。



夏力戈 2020 CPCA 主席

晓洋说摄影组成立十年了，准备留点纪念。我很惊奇，摄影组成立只有十年吗？我只知道每次 CPCA 搞活动，总是能看到他们挎着长枪短炮的身影，几近熟视无睹。总感觉他们一直都在，从很久很久以前，不敢相信他们才成立十年。他们对 CPCA 活动的贡献，堆积起来用十年是绝对装不下的。我不懂摄影，然而很欣赏他们留下来的精彩瞬间。那闪动的快门，就像一个个暂停开关，把美好的回忆无限的延伸开来。怪不得我觉得时间如此久远，是他们把时光的速度改变，让我们有更多的机会去感受美丽的天空，大地，家园。在此祝贺摄影组成立十周年，并祝愿他们继续辉煌十年，二十年，三十年...



李跃进 2018-2019 CPCA 主席

恭贺 CPCA 摄影兴趣小组成立十周年。光阴似箭，转眼 CPCA 摄影兴趣小组已经成立十周年，美好的时刻，美丽的瞬间，美好的记忆，美美的画面，历历在目，令人流连忘返。你们是传递爱心的使者，你们是发展友谊的模范。你们丰富了 CPCA 的业余文化生活，你们积极参与了 CPCA 的各种大型活动，出谋划策，晚会拍照，节目贡献。最后祝摄影兴趣小组，蓬勃发展，生机盎然，如火如荼，谱写更美好的新篇，创作更美丽的画卷。

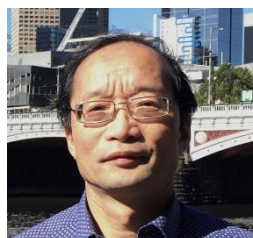


曾一 2013 – 2014 CPCA 主席

拍摄美好时光，展现愉悦愿景 - 热烈祝贺 CPCA 摄影小组成立十周年！摄影小组目前可能是 CPCA 所有小组中参加人数最多最活跃的小组之一，这个组就是人气旺盛！

该小组成立之初就吸引了一批摄影爱好者，他们积极参加各种活动，加强了会员之间的联系。他们不辞辛劳地记录着 CPCA 的各项重大活动，留下了宝贵的照片，做出了很大的贡献。摄影小组举办了多次高水平的精彩讲座和比赛，相互学习交流，组员摄影水平不断提高，活跃了组员的业余生活更加促进了大家之间的交流。摄影小组的历任组长非常认真负责，甘于

奉献。他们集思广益，把小组办得有声有色，不断地吸引更多的会员参加该小组。相信今后摄影小组会办得越来越好，提高 CPCA 会员的摄影水平和艺术鉴赏能力，更上一层楼。



刘乾初（2007 – 2008）CPCA 主席

2021 年注定是一个不平凡之年，在这百年不遇的疫情中迎来了 PIG 摄影组成立十周年。大喜之际，向 PIG 组的摄影朋友们表示衷心的祝贺。

PIG 组是这样一群执着人，不管是初入摄影世界的菜鸟，还是久经摄影沙场的老手，他们都有对摄影的‘死心塌地’追求的同样情怀。为了美妙的景象定格、留下永恒的记忆，他们不辞辛劳、爬山涉水、夜餐露宿、走街窜巷，用镜头和目光记录着所看到的点点滴滴，向人们展示着美丽的风土人情。他们呼吸着田野大地上自由的气息，聆听着光与影和谐的旋律，享受着指尖下快门的快乐。PIG（摄影）组自 2011 年成立起，在各位组长们强有力的领导下，经过 PIG 组摄影朋友们不懈的努力和积极参与，在短短的十年里，成为了一个拥有凝聚力、充满活力、富有生命力的摄影团体。PIG 组不仅创作成果丰硕，创作氛围和谐，同仁们之间相互学习与帮助，共同成长。

十年来 PIG 组摄影爱好者们的脚步从未停下，他们踏遍山山水水，不停地探索、不停地追逐美的真谛。十年的成长、十年的风风雨雨激励着他们继续向前。他们的摄影作品从各个方面展现了人间的真善美，从他们的作品中你可以真切地感受到了摄影的魅力。生活中的美无处不在，摄影就是要发现与记录生活中那些美好瞬间，并与大众们共同分享这份美好的瞬间与快乐。有多少输入，就有多少产出。PIG 组的摄影朋友们都很好地做到了理论与实践完美的结合，踏踏实实地追求他们热爱的摄影事业。多学、多看、多听、多想，多练和多交流，帮助着他们提高摄影的技巧和欣赏能力。本人可以说对摄影一窍不通，但觉得一个好的摄影作品一定是形式与内容的统一、构思与光线的和谐、情感与理性的契合、心中美好愿望与外在美景融合，是真真切切美的记忆、美的享受。十年是值得纪念与总结的，她生动地展示了 PIG 组在成长道路上的最初一段历练过程。十年，也是一个新的开端，是一个信念和理想在坚守过程中的又一次扬帆起航。虽然现代数字技术日臻完善（包括硬件与软件），现代摄影表达形式也丰富多样，但艺术与美的完美结合仍然是摄影的源泉。衷心祝愿 PIG 组在未来的十年中更上一层楼、为大家带来更多、更美好、更精彩的作品。

享受生活、享受美！PIG 组成立十周年恭贺！祝福 PIG 组摄影同仁们！

特刊寄语

美好的十年

孙晓洋 陈瑞生 俞晓波

十年弹指间，转眼 CPCA 摄影组已经成立了十年。回顾过去，在这十年里，本着互相交流提高摄影水准和为俱乐部及社区活动奉献的宗旨，通过各种拍摄活动及互动，摄影组的组员们增长了摄影技能的同时，更加深了彼此之间的了解和友谊。本期摄影组十年彩虹专刊包括了部分组员的感悟文章和从摄影组十年影集里精选的组员作品。摄影师们用他们的作品展示并表达自己的情怀做为对摄影组成立十年的祝贺。

摄影，作为一个有一定的艺术性的业余兴趣爱好，我们提倡不影响正常工作生活的前提下去提高摄影鉴赏力和拍摄水平，把生活的点滴用镜头记录的更美好。往事如烟，从摄影小白到摄影高手的转变，只有摄影师们自己知道要经历多少次的快门按动和不屑的努力。每一次精彩瞬间的作品背后，付出了多少前期拍摄和深夜修片的苦乐。

人生能有几个十年，创组组长潘仁积任职期间我们登游船，拍摄星空秋叶，湖景海滩，温馨的组员家庭聚会互相交流沟通，都历历在目。前任组长陈小钢任职期间我们看非洲，游小岛，从各式内容丰富的讲座中学习成长，令人难忘。衷心感谢他们多年的无私付出。2020 年初，由于新冠疫情的影响，身处维省的组员们虽然经历了两百多天的封城，在现任组长们的引领下，还是利用封城中的点滴空闲外出拍摄，美丽的秋日色块，红松林和向日葵，星空海景，晨雾朝阳的美好都被记录在摄影师们的镜头中。

摄影组作为 CPCA 大家庭的兴趣小组之一，摄影组现有组员九十八人。每位新来的组员都是这个大家庭的成员，每位组员都以自己的方式为 CPCA 这个大家庭里的温馨之地奉献着一己之力。很多摄影组员一直长期默默支持鼓励着摄影组的各项活动。2020 年 CPCA 组织了“庚子年的抗疫生活”作品大赛活动，摄影组获奖的组员无私的将个人获奖的奖金捐赠给了组里做为经费。除此以外，每次讲座的主讲人都认真精心的准备，无私分享技巧经验。在十年组庆之际，在此向长期默默付出支持摄影组的所有组员和主讲者们表示衷心的感谢和敬意。

十年间，摄影组和其他兴趣小组之间和专业摄影协会也建立了源远流长的友谊。美好的交流和互动也是令人难忘。还举办了三次俱乐部内部的影展。此次摄影组十年组庆影集特刊，得到了 CPCA 现任主席和理事会以及几位前主席们的大力支持和鼓励，在此也深深感谢！同时也真心感谢所有支持鼓励的 CPCA 会员们！

相信摄影组过去的美好的十年只是开始，接下来会是更美好和谐的未来！



孙晓洋

（现任组长）



陈瑞生

（现任副组长）



俞晓波

（现任副组长）

前组长寄语

CPCA 摄影组成立十周年

陈小钢



光阴荏苒，岁月如梭。一转眼，CPCA 摄影组成立 10 周年的日子就到了。首任组长潘仁积在前四年的组织和领导中，开创了摄影组的良好局面。最初的时光，我们在 Doncaster Ruffey Lake Park 凉亭里叙事，在 Albert Park 湖边的棕榈树下浪漫。我们憧憬未来的摄影组，筹划各式各样的活动，探讨应该购买哪类相机、镜头和滤镜。我们积极参与外拍活动，在会员家分享各自的作品，交流后期处理的经验，同时也通过互联网进行评片，举办或参加 CPCA 和维省华人摄影协会摄影展。最难忘的就是在外拍过程中和各种形式的家庭聚会里结下的浓浓情谊，这一切成为我们心头永远带不走的记忆。

在我担任第二任组长和孙晓洋、杨建任副组长的四年里，CPCA 申请到了 Ashwood Hall，我们把摄影分享会搬到了能容纳 50 人以上的厅里，从而吸引了 CPCA 广大会员的积极参与，扩大了摄影艺术的影响力。每当 CPCA 的大型活动，总有我们摄影组员的身影，为春节文艺晚会晚、复活节郊游、端午节聚餐、中秋文艺晚会和圣诞音乐活动等记录了大量美好的瞬间，体现了 CPCA 摄影人无私奉献的精神。在理事会关于春晚演出的召唤下，摄影组调动了组内各类人才，包括活动策划、剧本创作、二胡和吉他演奏、唱歌、跳舞、诗歌朗诵等，并多次获得大奖。在摄影组成立五年之际，我们还出版了摄影集，汇集了 CPCA 摄影达人的艺术精品。

去年初，当我顺利地交棒给孙晓洋、陈瑞生和俞晓波后，新冠病毒改变了我们的日常生活方式。但这一切并没有难倒组长们，反而开创了新的交流方式。他们投入了更多的时间和精力，频繁地通过微信和 ZOOM Meeting 的形式，丰富摄影组的活动。除了相机拍摄技术和作品的分享会之外，手机软件的使用更使“手机党”们大开眼界，惊呼过瘾。在作品点评、知识普及、视频制作、对外交流方面，让会员们看到了一个更加开放包容、无私奉献、生动活泼、继往开来的摄影组。

任流年飞逝，唯爱不败。十年过去了，摄影组成员已接近百人，不少组员多次引进和提升专业相机和镜头，或更新有强大拍摄功能的手机，相机的像素越来越高、镜头越来越长、种类越来越丰富，并期待着无反相机的巨大潜能。在此，我们祝贺 CPCA 摄影组（PIG）成立十周年，预祝更加美好和生机勃勃的未来！

创组组长贺文及回顾

我与 PIG 一起走过 10 年

祝贺 PIG 10 年华诞

潘仁积



转眼, PIG 已经成立 10 年了!从小组最初建立时的寥寥 10 多人,发展到今天近百人,可见喜欢摄影的会员越来越多,水平也越来越高。作为小组建立的发起人之一,深感欣慰。

10 年来,自己因摄影,结识了许多 CPCA 的朋友,通过互相交流,一起外出旅行拍摄,大家既提高了摄影水平,又增进了相互之间的友谊。可以说,摄影带给我的,不仅是兴趣爱好的满足,还有数不尽的快乐。

过去的 10 年,自己因工作以及旅游的原因,去过不少的地方,有州内的,有洲际的,有海外的。其中还有不少次是与摄影组朋友同行,给旅行带来了额外的趣味。

比较遗憾的是,因为新冠疫情,近两年的海外及洲际旅行计划被迫取消,甚至州内的短期外出也无法成行!希望疫情尽快结束,自己的摄影活动能够恢复正常。

感谢 PIG 的历任正付组长的辛勤付出以及为摄影组的发展,发挥了积极作用的所有组员!正因为有了你们无私的奉献以及高超的摄影水平与进取精神,才有了 PIG 今天令人瞩目的进步。为你们感到骄傲,同时也倍感幸运与你们为伍。相信 PIG 一定会有更加美好的 10 年、20 年。

祝贺 PIG 10 年华诞,也祝 PIG 所有的成员幸福安康,摄影水平更上一层楼!



图 1: PIG 成立后的第一次外拍(摄于 2011 年 11 月 13 日墨尔本 Ruffey Lake Park)



图 2: CPCA2012 年的中秋晚会现场（摄于 2012 年 10 月 6 日 Monash Town Hall）



图 3: 2012 年 PIG 外拍（摄于 2012 年 12 月 15 日 Rochford 酒庄）



图 4: CPCA 美食组、音乐组成立音乐会现场（摄于 2013 年月 3 日 Ashwood Hall）



图 5: 2013 年 PIG 外拍（摄于 2013 年 11 月 23 日 Portsea）



图 6: 2014 年 CPCA 中秋晚会 (摄于 2014 年 9 月 13 日 Monash Town Hall)



图 7: 2014 年 PIG 外拍 (摄于 2014 年 9 月 20 日郁金香花园)



图 8: 2015 年 PIG 秋拍 (摄于 2015 年 4 月 26 日 Mt Macedon)



图 9: 2015 年 PIG 摄影交流活动 (摄于 2015 年 7 月 11 日夏清、朱清华家)



图 10: 2015 年 PIG 外拍 (摄于 2015 年 8 月 22 日 Lake Tyrrell)



图 11: 2015 年 CPCA 中秋晚会 (摄于 2015 年 10 月 3 日 Mulgrave Hall)



图 12: 2015 年 PIG 联谊活动 (摄于 2015 年 11 月 28 日米娜、何泉家)



图 13: 2016 年 CPCA 春节晚会 (摄于 2016 年 2 月 13 日 Monash Town Hall)



图 14: 2016 年 PIG 外拍 (摄于 2016 年 3 月 14 日 Sorrento)



图 15: 2016 年 PIG 外拍 (摄于 2016 年 4 月 16 日 Falls Creek)



图 16: 2016 年 PIG 摄影讲座 (摄于 2016 年 6 月 24 日 Ashwood Hall)



图 17: PIG 组参加 2017 年 CPCA 春晚演出的彩排现场 (摄于 2017 年 1 月 25 日汪爱群、余华刚家)



图 18: 参加 2017 年墨尔本国际旗袍秀的部分 CPCA 会员（摄于 2017 年 5 月 20 日墨尔本）



图 19: 2017 年 CPCA 健美、舞蹈组的大型联谊活动（摄于 2017 年 7 月 9 日墨尔本夏园）



图 20: 2017 年 PIG 外拍 (摄于 2017 年 9 月 29 日 Cherr Hill, Wandin East/Rochford Wines)



图 21: 2018 年 PIG 成员参加的非洲行 (摄于 2018 年 8 月 20 日内罗毕)



图 22: 2018 年 PIG 外拍（摄于 2018 年 10 月 28 日 Cape Woolamai）



图 23: 参与第二届墨尔本中国高校校友会羽毛球赛的 PIG 成员（摄于 2019 年 5 月 26 日墨尔本）



图 24: 疫情期间 PIG 外拍 (摄于 2020 年 5 月 29 日 Redwood Forest)



图 25: CPCA 环境人像拍摄活动 (摄于 2021 年 5 月 1 日 Jell's Park)

我与摄影组

PIG 与我

张庆原

十年前，几个朋友在潘仁积家做客，当时他的电脑屏幕展示着一张他在 Wilsons Promontory 拍的片子，海湾和山峦遥相呼应，碧蓝的天空中一抹白云飘在山水之间，仿佛上帝的神来之笔，看得我们惊叹不已，相机竟然还能拍出如此绝美的画面，当即我们决定学习摄影，PIG 也在那时孕育而生。

花钱置办硬件是老公的爱好和强项，家里很快就配置了一套相机，镜头和脚架。我对摄影真是一窍不通，问过最低级的问题，那时跟陈小钢都在城里的移民局大楼工作，我提议上班带上相机，中午休息时一起去附近的 Parliament garden 或 Carlton garden 拍照，他说中午不是拍照的好时候，我看着阳光正好的公园一脸的茫然。。。

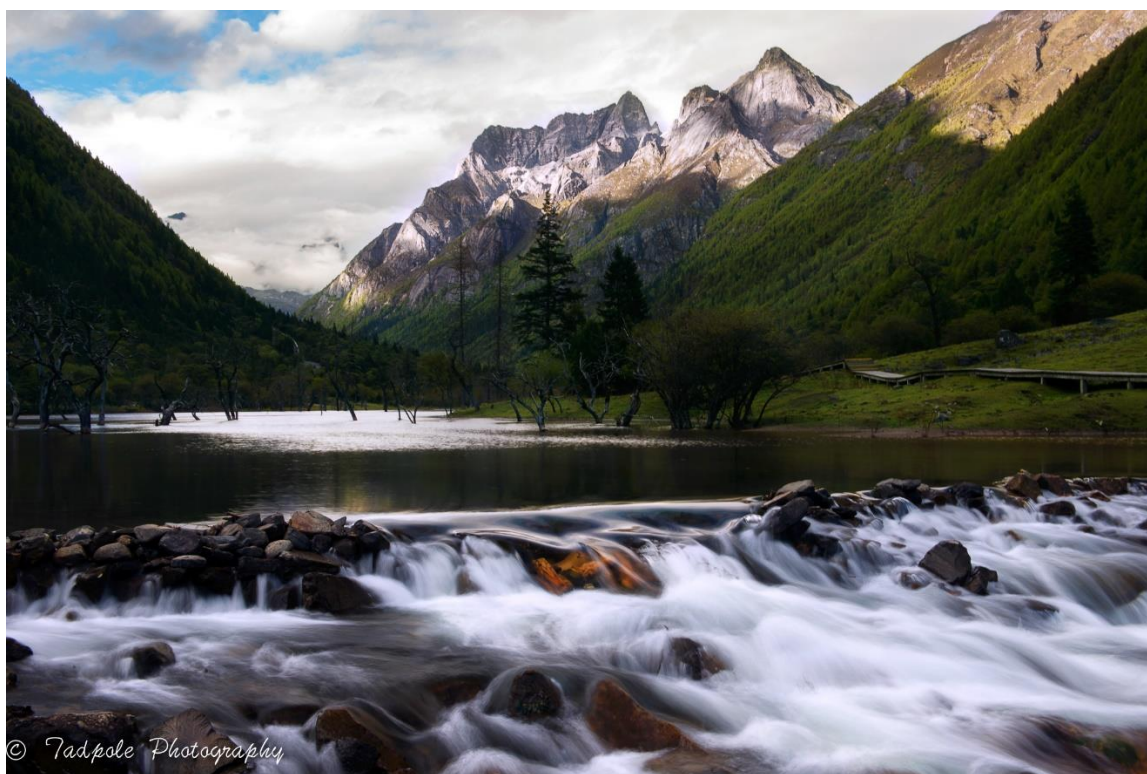
很快就明白了拍出好片得起早贪黑，常常天不亮就起床跟着摄友迎接朝霞，也常常在漫天的星斗下尽兴而归。跟摄影高手出去几次后，发现家里一套设备根本不够用，经常跟老公抢着用相机，看着眼前的美景很想亲自按下快门。家里马上又置办了第二套设备归我独家使用，起初几年我兴致勃勃，背着相机和摄友们在春花烂漫中徜徉，在夏日的海边看日出日落，在秋叶静美中流连忘返，在冬日的清晨看山峦云海；在 CPCA 各大小聚会上背着相机像模像样地抓怕，很享受把热闹的场面定格下来的快感。

可渐渐的拍出的片子没有了创意也没有了突破，如今只是偶尔和老朋友出去拍照，说到底还是不够热爱，更愿意花时间和精力在健身上。当然出去旅游的时候，一大包摄影器材还是会派上用场的。现在我主要是给两个外孙拍照，家里置办了背景布和灯光设备，不用起早贪黑，不受天气光线限制，只要有时间就把两个小家伙穿戴整齐，给他们的童年时光留下最美妙最纯真最可爱的瞬间。

感谢摄友们这么多年的陪伴，我们一起爬过山，下过海，开过船，仰望过天空；一起度过假期，一起吃吃喝喝；一起互为模特拍摄环境人物像；一起扛着长焦镜头打过鸟；一起去过非洲拍野生动物。10 年匆匆而过，摄影的激情也许退去一些，然而和你们一起度过的美好时光永远留在记忆中。



非洲牛群暮归 （作者：张庆原）



川西双沟桥 （作者：张庆原）

漫谈十年来数字摄影技术的发展

邱彬

我对数字摄影技术和器材感兴趣源于三十多年前的学生时代。当时的研究课题《数字图像处理》还是相当先进的一门学科。我的学习也是从简单的黑白图像锐化和柔化开始。数字照相机是实验室里最宝贵的设备，一个比鞋盒小些黑盒子，后面连接着一把电源和计算机数据线。操作只能由计算机控制，解析度只有一万个像素而且只能是黑白。

本世纪初，数字相机开始以秀珍便携机的形式走进民用市场。记得我的第一个数字相机只有 2 百万像素，与早年实验室的相机比，好的真是天壤之别了，但与我们现在手里的相机比，又差了何止十万八千里。相机原本是一个光学机械器材，自从进入的数字时代，越来越转化为一个电子机械器材，光学部分所占的比重逐渐减小，而且还有继续下降的趋势。作为补充和加强的是机载计算机处理器和相应的算法，以及大量计算科学的算法在后期编辑和处理软件里的应用。光学器材的进展可以说线性的，相对缓慢的。但图像处理器和算法的更新，绝对是指数性的和跨越式的。

十年前 PIG 成立时我用的是佳能的“无敌兔”，那时 CNS 三家的大格局还没形成。在 2009-2012 那几年，佳能的全幅机 5DII 在业界全面领先其它对手厂商。后来形势很快发生了变化，最显著是索尼的地位发生了巨变，从原来继承了美能达的相机技术，跟在尼康和佳能后面造传统的数字相机，一直到着重传感器和其它的电子技术而开发的无镜相机市场，一跃成了现代相机技术和市场的引领者，这完全依靠索尼对未来电子技术的正确判断的全力投入。无镜式相机从早期的单项重量优势，发展到目前在对焦，机身防抖，模拟曝光和价格等方面对单反形成全方位优势。目前主要相机厂商都已经放弃了继续开发数字单反而全力开发无镜式相机，数字单反式相机已经开始走上了当年胶片相机的结局。

数字摄影技术的发展，也体现在把前沿科学技术使用在后期编辑处理的软件上。从去年的疫情期间开始，以 Adobe 为首的各大公司推出使用 AI 技术的编辑处理软件和工具，也从一个方面验证了这点。

Artificial Intelligence（人工智能）能够优化人类思维，你提出一个命题，它能提供最佳答案和解决方法。在摄影技术上，如果摄影师提出一个主题或提供一个主题素材，AI 能替你优化前景和背景以及其它元素，让生成的结果照片最具有艺术效果，最吸引眼睛。当然时下大众化的软件还不能完全做到这点，但 Photoshop 和 Luminar 的天空置换功能已经向着这个方向迈进一大步了。

下面有我的两张图片，图 1 张是普通的南岸夜景。图 2 张是用第一张合成的烟花之夜，只要简单的几个步骤，就改变了一张照片的寓意而且大大增加了观赏度。这样做技术上没问题，艺术道德上的底线是什么；我认为就是即不盗图也不盗用或私用任何有艺术价值的素材。如果你看着别人的好，想要，请出钱购买，艺术本来就是可以估价的。

当然会有很多今天的摄影师存在疑问，摄影的乐趣岂不是被新技术减少了很多？大约 20 年前胶片转数码摄影，也有一些转不过弯的摄友十分迷恋自己动手冲洗过期胶卷，控制水温而带来的色彩效果，到现在很少听说了。艺术也是不断创新的，赶不上潮流的，只能走进历史了。由于学生时期对数字图像处理专业的兴趣，和年轻时的摄影爱好，我自己理解的摄影作为自娱自乐的爱好陪伴我走过了这些年的风风雨雨，成为了生活中的一大乐趣。与 PIG 同行十载，也留下了许多难忘的记忆和宝贵的瞬间。



图 1 (作者: 邱彬)



图 2 (作者: 邱彬)

十年 PIG 回忆

尹茹

10 年前，膝盖还很有弹性，华发未染鬓角。

在 CPCA 各个兴趣小组玩儿得不亦乐乎的我，看见摄影小组成立的消息，想起大学时也玩儿过海鸥 120 和 135，也曾是摄影爱好者，便立马加入了摄影小组。那时我只有一台尼康 D3000，两支买相机时带的镜头。而我对摄影的理解，也跟这入门的“单反”一样，恐怕还不到入门的水平。记得很清楚，第一次小组活动是在老组长仁积家附近的一个公园。小组成员除了老徐和几个似曾相识的名字，几乎谁都不认识。

刚成立的 PIG 小组，真可谓是有十几个人，七八条枪。好像除了潘组，小钢，邱哥，老徐几个有比较靠谱的单反，剩下几个和我类似只有入门单反，还有几个是傻瓜相机。大部分组员，也和我一样对摄影只有模糊的概念。现在想起来，我那时只能算是会照相，根本谈不上摄影。

然而，我们这十几个人，七八条枪，因为爱好摄影共同兴趣聚在一起，开启了 CPCA 摄影小组的旅程。我们开始相约了外出拍片，先近后远。开始拍花草树木，天鹅水草，然后拍建筑，拍人物，拍大海高山，拍日出日落。就这样，我们从共同爱好开始，发展成了好友。当然，在组长们和前辈们的带领指导下，我也慢慢明白了什么是摄影，怎样能拍出自己想要拍的效果。

喜欢摄影的人，目的迥异。我个人的目的，是自娱自乐，享受的是和朋友一起外拍的过程，和翻弄拍过的片子对当时拍片场景的回忆。

新西兰作者房车追赶红霞的失落，日本寺庙前祈祷的少女，非洲狒狒妈妈抱着死去的孩子不肯丢弃的蹒跚脚步，坐在花丛中读书的老人，冰川融化时的视觉和心灵冲击，暮色下的驼队以及父子海边戏耍的温馨场面，一幕幕，一幅幅都是那么让人难以忘怀。

我在想，如果我没有把这些用相机记录下来，我能记忆多久？！

10 年光阴，瞬间即过。现在在外出拍片，腿已经不给力，蹲下去要有人拉着才能再站起来。而丝丝白发也早已占据了半壁江山。

10 年，相机已经更新了两次，镜头也从广角到长焦配备了几只。

10 年，比起当时同样“入门”水平的其他伙伴，我已经掉队太远。他（她）们早已摄影作品累累，而我还在自己的入门坎附近乐此不疲。可是，只要没有放弃，只要出门还带着相机，我就还是一名爱好者，不是吗？！

感谢 CPCA 成立摄影小组，感谢历届组长们努力，把摄影小组办得越来越红火。组员也如雨后春笋，越来越多，水平也越发专业。

我这个小组的“前浪”，希望不会干死在沙滩上。等解封后，可以跟着喜欢摄影的老友新朋，在摄影的道路上继续前行。



驮队（作者：尹茹）



外面的世界（作者：尹茹）

我的摄影旅程 —— 写在 CPCA 摄影组成立十周年之际

陈小钢

人的一生能有几个十年？有时间、有金钱、有健康的十年还能有几个？

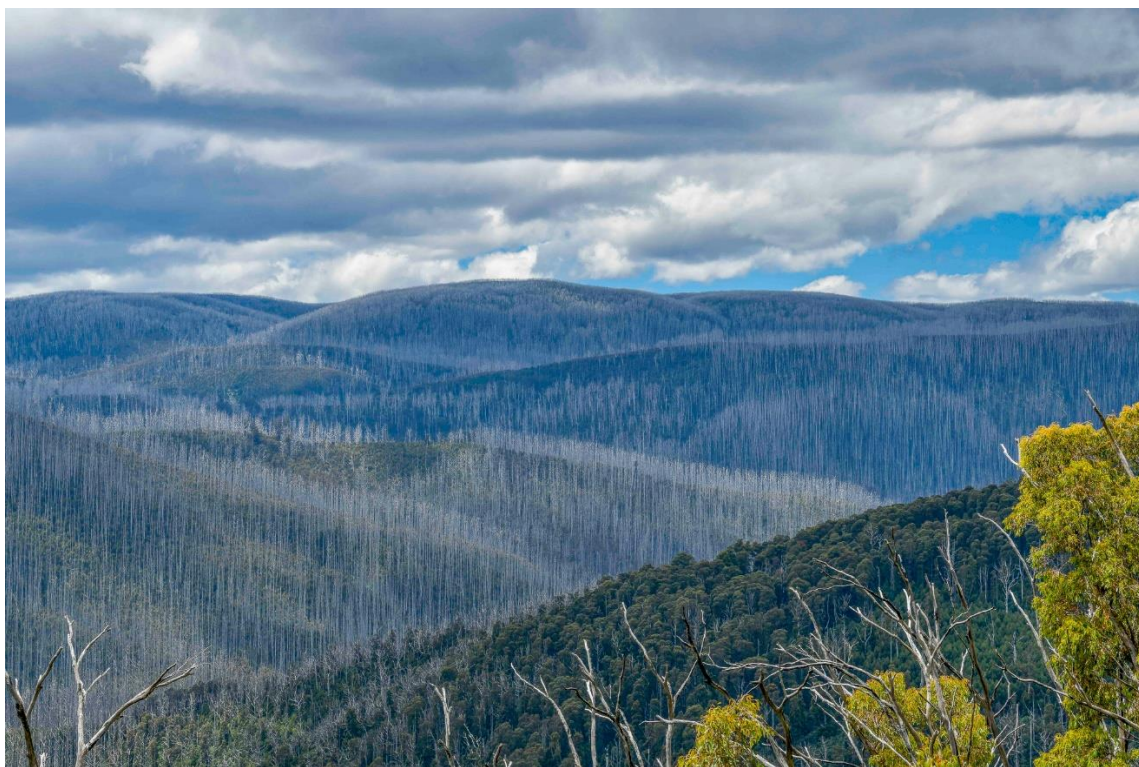
打开相机柜，里面摆放着十年来购置的尼康半画幅相机 D 5000（尽管已经不再使用，留着当老祖宗“供奉”）和 D 7000，以及全画幅 D800 和 D850，还有配套的尼康半画幅（DX）镜头 AF-S 18-55 mm、55-200 mm、70-300 mm、Micro 60 mm 2.8G 和尼康全画幅镜头 AF-S 50 mm 1.4G、16-35 mm 1.4G、24-70 mm 2.8G、70-200 mm 2.8E，加上近两年配置的腾龙打鸟镜头 150-600 mm G2。

打开摄影文件夹，翻阅历历在目的每一个人生定格，诚惶诚恐地回望这些年来的摄影路程，在即将跨入退休行列的我，不禁感慨万千，心中自问：未来的十年将会怎样？

这十年，从拥有尼康 D 5000 和半画幅（DX）镜头 AF-S 18-55 mm、55-200 mm 起步，在最亲近的家园墨尔本实习。拍摄家门口的日出日落曾经赐予我万分的激动和喜悦；花圃、街坊和自家后院的鲜花与昆虫成了我练习微距拍摄的好道具；St. Kilda 更是我最初、最亲切的大片创作基地；新添设备 D850 和打鸟镜头，如虎添翼，开拓了鸟类世界的拍摄。自从 2011 年 11 月摄影组成立起，以摄会友，结交了不少 CPCA 摄影组成员，一同外拍、分享拍摄体会、交流后期创作技术。这期间，与摄友们主动承担了许多 CPCA 大型活动的现场拍摄，积累了丰富的经验，为大集体做出了贡献。春晚中秋舞台、城市公园、乡村田野都是我们创作的广阔天地，大家挥洒热情，团结互助，增进友情，终生受益。

除了尽可能照顾好墨尔本这个世界最宜居的城市，我也把眼光投向了远方，去旅行、去体验、去记录异国风情。在领导的支持下，我不断更新器材，目的就是旅行摄影，定格人生。这些年除了经常回北京和杭州外，体验了四川西部高原缺氧登顶的艰辛以及与神山亲密接触的美妙时光；更是把足迹留在了日本富士山、樱花园，巴厘岛的海滩和印度教神庙，土耳其罗马、拜占庭和奥斯曼帝国的文明遗迹，美国的国家公园和人文景观，埃及的尼罗河、金字塔、神庙、红海和撒哈拉大沙漠，还有非洲茫茫的马赛马拉和塞伦盖蒂野生动物大草原，远眺了壮丽的乞力马扎罗雪山。

回首往事，欣喜中也有遗憾。为了追求人生更多的辉煌，我要旅行，我要继续用相机记录美好时光，我要开辟人生另一个十年黄金时段！



Lake Mountain (作者: 陈小钢)



Great Teton_USA (作者: 陈小钢)

照片背后的故事

一张有故事的照片

徐燕平

2015 年 5 月 20 日 CPCA 旗袍队参加了全球华人旗袍秀的盛会。表演开始前，摄影组的大师们就已经开始四处为我们拍照留念。三生有幸，潘仁积老师为我们母女拍下了这张珍贵的照片。

照片记录了一段让我难忘的经历。就在拍摄之前，女儿曾认真地对我说“妈妈，你真漂亮，你是所有人当中最漂亮的！”。本人绝非天生丽质，这点自知之明我还是有的，但是这赞美出自我含辛茹苦养大的女儿，于我而言意义非凡。这照片更多的是给我留下了女儿对我的关爱。像大多数孩子一样，我女儿通常不参加“老人们”的活动，这是她第一次参加社区活动。因为我很怕冷，尽管表演当天早晨气温在摄氏 10 度左右，但表演前的排练是不让穿大衣的。女儿专程起个大早来陪我。每次练习音乐一停就赶快过来帮我穿上大衣，直到下一次音乐响起时再取下大衣到一旁等待。通常周末女儿是睡懒觉的，特别是她当时还在患感冒呢。照片上的她尽量打起精神微笑的样子，真让我又心疼又感激。女儿是个 computer nerd，大学毕业 5 年，15 年工龄，每年更新 PC 和购买“花里胡哨”的 computer accessories，却仍然穿着上高中时我给她买的冬衣！我没写错，女儿 15 岁开始在 Woolworth 上班，大学毕业辞职前休第一个 long service leave（pro rata）。

我把这张照片挂在房间里，时时回味那天的情景，今生有此女我心足矣！
谢谢潘老师为我留下了这个珍贵的记忆。



母女情深（作者：潘仁积）

照片背后的故事 - 水

韩奕

（编者注：本文图片均由韩奕拍摄）

达令河与墨累河交汇处是我们野营常去的地方。2019 年在电视上看到达令河死鱼事件后我们一直都想去看达令河河水断流的情况。11 月赛马节的长周末，我们来到了因死鱼事件而家喻户晓的 Menindee 小镇。

Menindee 湖是达令河下游九个泄洪湖的总称，蓄水能力可达到三个悉尼达令港的水量。平时有水时湖面广阔、水又浅，是水鸟、特别是鹈鹕的天堂。可惜我面前的 Menindee 湖已经彻底干涸。鹈鹕不知何处去，牛逐草游。



不仅湖水干涸，达令河也已断流。斜阳如血，两岸裸落的老树根已失去了遮羞布。





这条达令河的支流曾经水草茵茵，鱼蚌相争。如今草虽枯了，却至死顽强地捍卫着自己的领地，在干枯的河道里铺下一幅巨大的黄娟一直延伸到远方。

当晚我们露营在达令河边、百年桉树下。河中一潭死水因水藻过多泛着恶毒的绿光。我坐在从前河边垂钓的土坡上，风中老树的呻吟取代了昔日鱼跃河面的声音。水不在，鱼焉在？

出了 Menindee 小镇不远就是 Tandou 湖农场。农场占地八万公顷，所在地年均降水量十到十五厘米。农场主是美国一家跨国公司，从澳洲政府拿到大量水权（water right）。这个水权允许农场每年从达令河水系合法取水二千万吨。农场从七十年代起种植对水需求量很高的棉花。农场从达令河引水灌溉棉田，光抽水管的直径就有一人高。如此挥霍在澳洲比金子贵还贵的水资源一度在社会上引起很多争议。2017 年农场所属的公司决定退出澳洲，把水权以七千万元又卖回给政府。2019 年 Tandou 农场退耕还水，拆除了灌溉系统，跨国公司拿着盈利回了美国。



我先生七十年代在棉花收获的季节曾经来到这里。当时看到的是一眼望不到边的白色棉花在等待收割。今天只有褐色的荒地和锈迹斑斑的抽水管还在讲述着当年。类似中国大跃进不切实际的故事澳洲也有呀。



2020 年七月在封城间隙中我们又来到 Menindee 湖边露营。令人欣喜的是湖中有水了。夕阳中我在湖堤上竖起三角架，拍下这张照片。”西边的太阳就要下山了”，Menindee 湖上静悄悄，没有往年这时间铺天盖地的鸕鹚。我想水是生命之源，有水就会有鱼，有鱼鸕鹚就会回来的。

昨天在新闻上看到一则消息：Menindee 湖蓄水已经达到最大容

量的 101%。CPCA PIG 小组喜欢打鸟的朋友们，你们还等什么呢？

封城的小收获

Gemma 杨建

我对摄影的喜爱，一方面是源于对艺术和大自然的热爱，另一方面是因为喜欢旅游。2014 年加入 CPCA 摄影 PIG 组后，结识了不少志同道合的朋友，一起外拍，相互学习，不知不觉中拍了大量的照片，设备也在不断升级，只是常常苦于自己的菜鸟电脑技术，修片时心有余而力不足。

2020 年初的新冠疫情阻断了所有出行计划，我们都不得不停下了远行的脚步。在一次又一次的封城期间，除了每天在规定的距离内，徒步运动并记录身边的故事外，我渐渐静下心来，整理海量照片，并学习后期技法。

一张相机直出的照片，经过裁剪调色、亮度再分配、降噪锐化等后期处理，去粗存精，才能升华成一张摄影作品，更好地表达自己的内心感受，也更能引起共鸣。但是，怎样知道自己学到了哪个阶段？怎样突破瓶颈呢？我想就像运动爱好者那样，参加比赛吧，跟高手过招，给自己一点压力、目标和奖励。于是我跟随摄影俱乐部的老师指引，开始参加有美国摄影协会 PSA 认证和澳洲摄影协会 APS 认证的沙龙比赛。小有收获后，我又自己寻找一些有展览的大赛。在比赛的筛选过程中，我了解了不少摄影圈的故事和历史，从评委和得奖作品中得到了很多启发。当然，最直接的鼓励是我的作品得到了评委认可，因为有的比赛投稿量高达上万张，最终脱颖而出获得了入围，得到了奖项还是很开心的。

第十六届 PSA China 国际摄影大赛，获得 1 个绶带奖和 2 个入围。第四届中国深圳国际摄影展，2 张入围展出。



32nd Sutherland Shire National Exhibition of Photography 3 个入围展出。

2020 年 10 月，2nd GCPA International，获得 1 个银奖和 9 个入围。



Tricontinental International Photo Circuit 2021, 获得 1 个绶带奖和 10 个入围。2021 年 7 月, 33rd Sutherland Shire National Exhibition of Photography, 8 个入围展出。



2021 年 9 月，On The Way International Salon 2021. 获得 1 个金奖和 11 个入围。



宅家不知时日过，摄影学习令我在疫情管控期间忙忙碌碌，没有时间寂寞。每当我在朋友圈分享摄影作品，总能得到PIG的朋友来点赞留评鼓励，才子才女们还会帮我提名提诗，虽然不能见面，关心支持常在心间，带给我温暖。难忘在短暂解封时，老朋友们一起徒步，感谢 PIG 组没有间断地组织讲座，令我们在线上无州界无国界地继续旅行。在经历了 262 天世界最长的封城后，墨尔本终于重启了，摄影器材又将伴随我们自由行了。

在繁花似锦的春天，祝贺 PIG 十年组庆！

愿我和 PIG 的伙伴们共同成长，友谊长存！

多才多艺无私奉献的摄影组员

孙晓洋

从 2011 年加入摄影组，亲身经历了 PIG 的成长，也通过自己参加各类活动和组员参加的各种活动和摄影作品体会到了组员的多才多艺。

CPCA 每年的春节联欢晚会形成了自创自演的特色，大部分晚会节目都由会员自己表演。尤其是近几年，随着兴趣小组的增加，经常以小组为单位表演节目。多才多艺的摄影组员们每年都通过认真的准备为 CPCA 春晚献上特色的表演节目。还获得过很多次表演嘉奖。每次演出活动的背后都付出了很多，但从中也得到很多愉悦和收获。近几年，随着组员的摄影水平不断提高，很多组员都注重增加个人全方位的艺术修养，在舞蹈，音乐，文学，书法绘画，歌唱朗诵等多方便提高自己的艺术修养。摄影技术和作品创作已成为了一个基本的技能随时用来去扩展更多的兴趣爱好，记录更多的美好瞬间。很多组员都把自己拍摄的作品打印出来挂在家里。还记得多年前在一次 CPCA 晚会上我认识了王娅荭老师，通过她我们知道了维省华人摄影协会，好几位组员参加了这个华人专业摄影协会，有机会让摄影水平得到了进一步提高。有的组员通过自己不懈的努力，还获得了国际比赛大奖。除此以外，组员们从多次为俱乐部的各个活动拍摄中都得到了莫大的快乐，虽然拍摄辛苦，但对摄影爱好者来说，是辛苦和快乐并存。2016 年通过曹怡女士我们有幸和刘湘晨导演沟通并学习摄影经验。

说到无私奉献，CPCA 大家庭里的故事不胜枚举，摄影小组里也同样发扬这个传统。每次的外拍活动，讲座组织的后面都是无私奉献的故事。摄影组成立的十年来，小组的经费除了俱乐部的统一补助外，都是通过俱乐部表演节目获得奖以及组员的奖金捐赠而来。这样的无私奉献，让人觉得温馨满满。在摄影组十年成立之际感谢所有历次春晚表演参与者和参与者们！他们是：潘仁积，陈小钢，张庆原，黄宇航，尹茹，包晓松，朱建华，汪爱群（及家属余华钢），陈瑞生，王晓明，刘乾初，杨建，陈晨，郑米娜，何泉，赵纳（及卡尔），王娅荭，李生，李雁鸿，孙晓洋（及刘学勤），王滇，张新泉，朱立，荣戈。感谢以下 2020 年捐出抗疫获奖奖金者们：潘仁积抗疫银奖，黄宇航抗疫铜奖，张庆原黄宇航抗疫银奖，陈晨抗疫优胜奖。史晨霞抗疫优胜奖，杨建抗疫优胜奖，康诚抗疫优胜奖。同时感谢所有 2020 年抗疫演出 PIG 短视频的投稿者们！2021 年 CPCA 中秋线上晚会的谜语竞猜活动中，摄影组获得了鼓励奖，感谢胜出者们！他/她们是：邓贻默，李莉莎，果悦悦，张新泉，陈晨，陈小钢，陈瑞生，朱敏慧，汤艺峰，夏清，解敏，王智骐，孙晓洋和所有参与竞猜的组员们！

2020 年疫情开始封城以后，我和瑞生晓波提出了一些利用封城期间的活动建议，得到了大家的积极响应。又有很多优秀的摄友们加入摄影组，给小组带来了巨大的活力。我们开展了评片活动，线上技巧分享，小知识问答等活动，实战理论并举。非常欣喜的是，很多手机朋友积极参与，摄影水平有了巨大的进步。由衷感谢评片活动的主评人们花费大量时间为评片投稿者们点评！

回首十年，展望未来，用心投入，倾情相容，愿我们在未来的日子里，继续在光影之间同行！！



2016 年 – 歌舞朗诵 - 《当你老了》



2017 年 – 歌舞小品 - 《摄影师们的“历史穿越”》



2018 年- 歌舞小品 - 《寻找心灵的家园》



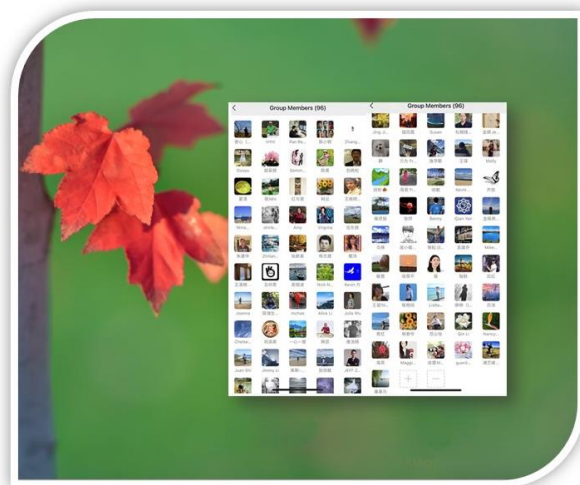
2020 年 – 短视频小品 - 《PIG 疫中轶事》片头



演出佳作欣赏 图 1- 《对战》



演出佳作欣赏图 2 - 《看》



十年组庆投稿作品精选



探索之路（作者：潘仁积）



山恋秀色（作者：潘仁积）



Kilimanjaro_View from Kenya (作者: 陈小钢)



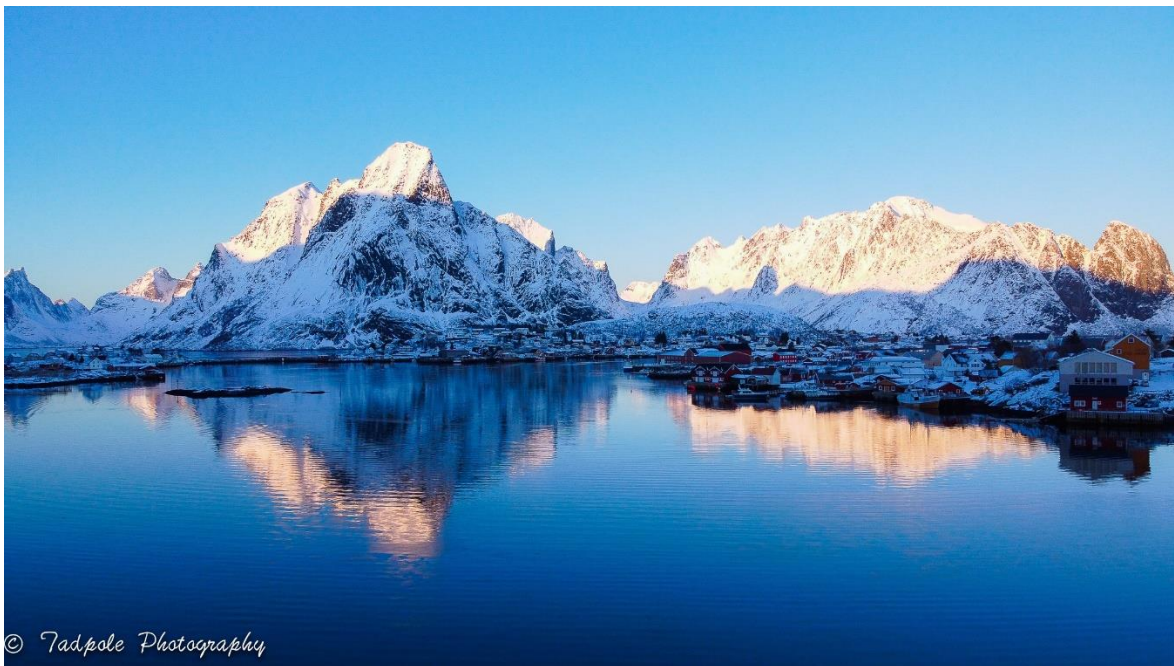
Cappadocia_Turkey (作者: 陈小钢)



海边日落 (作者: 邱彬)



火车站 (作者: 邱彬)



挪威日照金山（作者：张庆原）



非洲斑马（作者：张庆原）



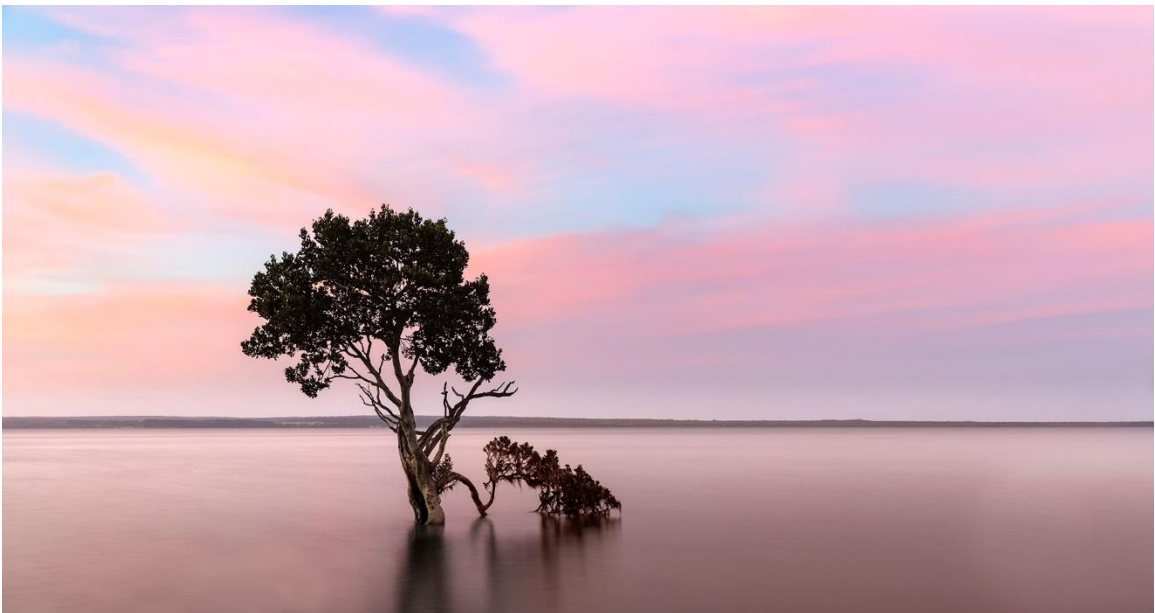
Cape Shanck (作者: 黄宇航)



瞄准目标 (作者: 黄宇航)



涌（作者：陈瑞生）



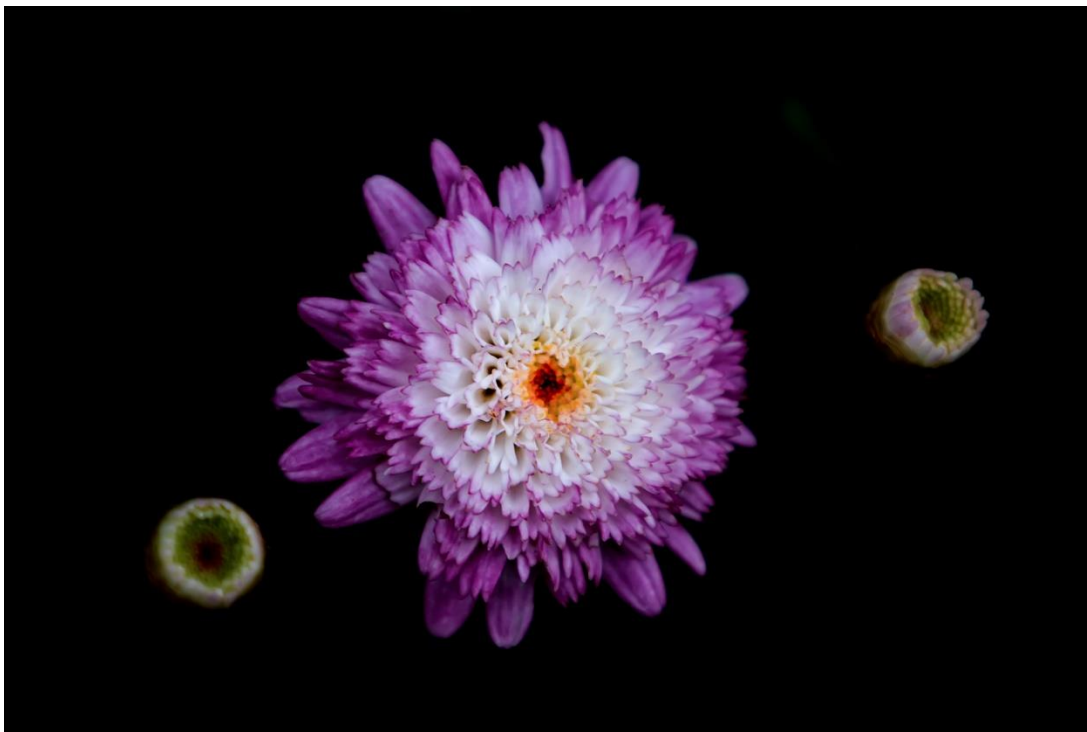
风景我自独赏（作者：陈瑞生）



After Bushfire (作者: 杨建)



Climbing Up (作者: 杨建)



遨游太空（作者：胡奚颖）



风中的玫瑰（作者：胡奚颖）



演出 (作者: 俞晓波)



空中表演 (作者: 俞晓波)



日落麒麟石（作者：康诚）



Melbhenge（作者：康诚）



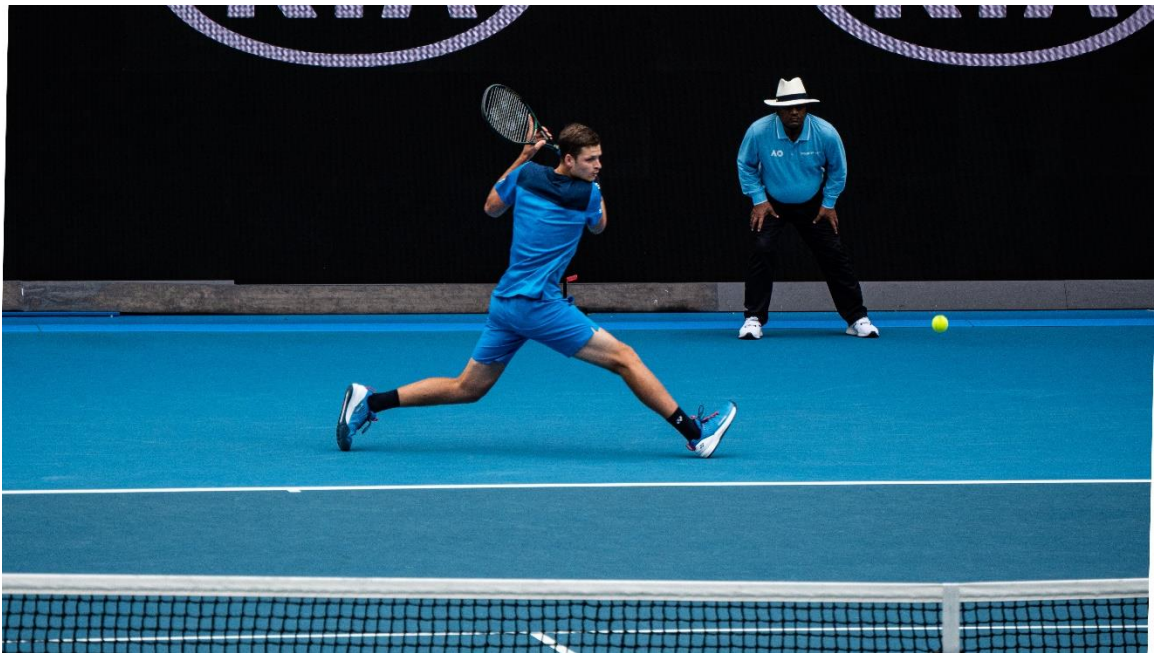
独行（作者：孙晓洋）



Peaceful Night（作者：孙晓洋）



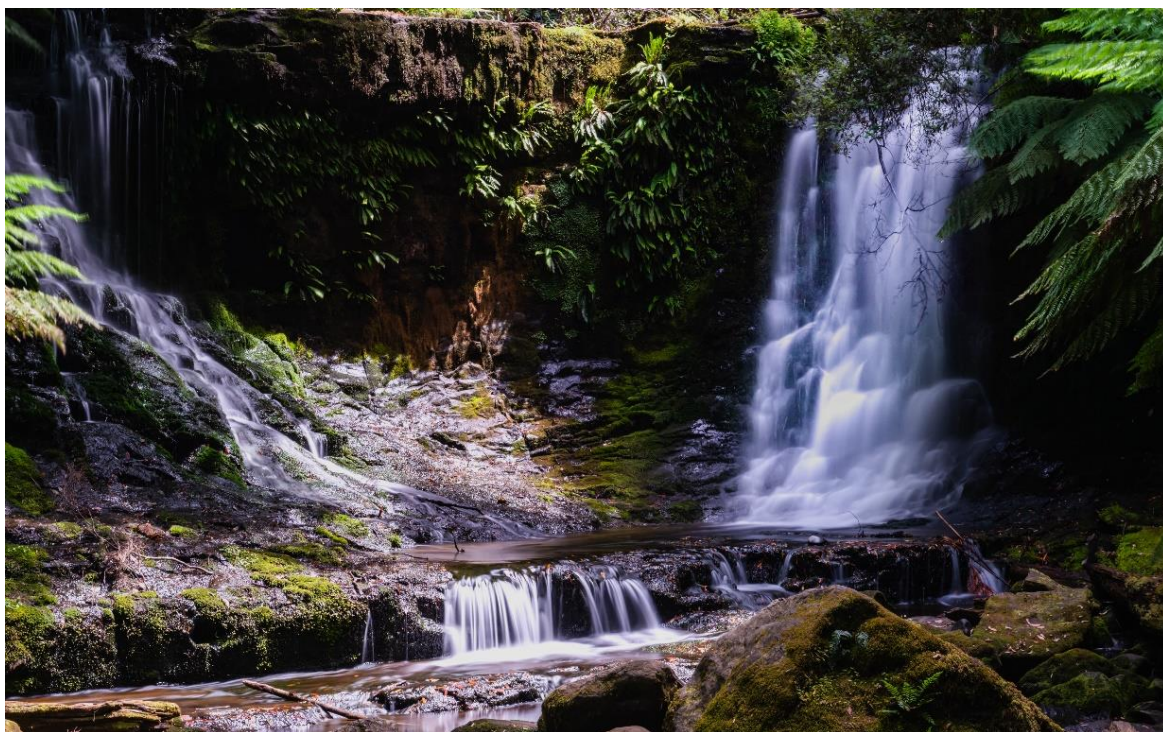
巴黎之夜（作者：杨文建）



奋力一击（作者：杨文建）



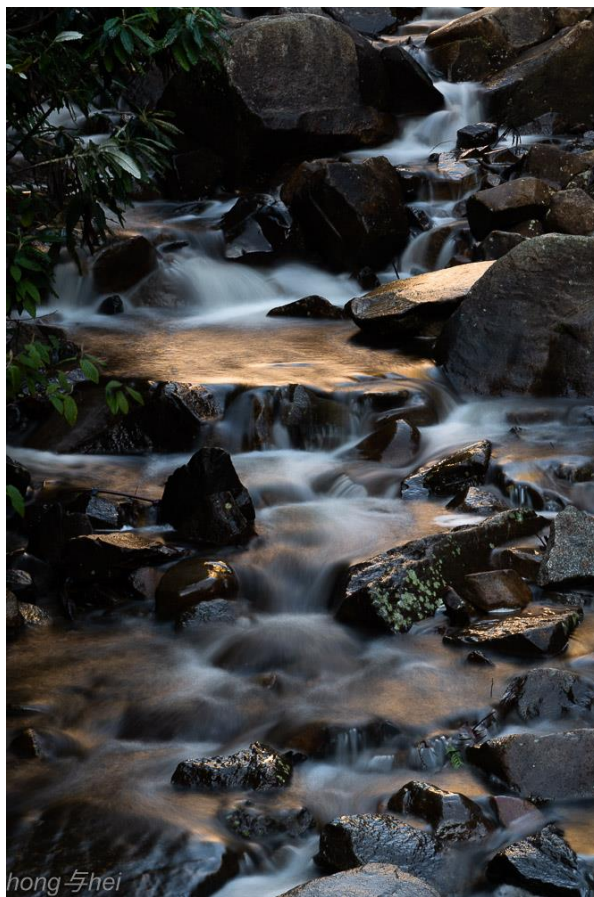
塔州孤树（作者：唐汤姆）



山中瀑布（作者：唐汤姆）



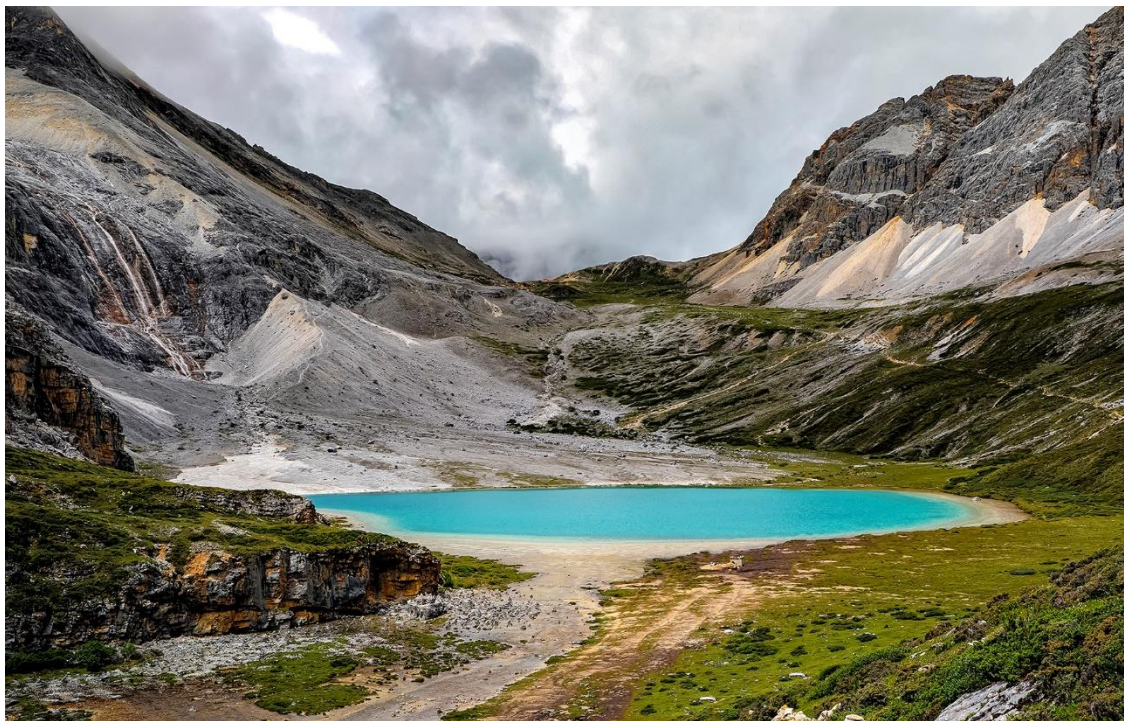
黄昏（作者：尹茹）



点石成金（作者：尹茹）



Dancer on the court（作者：范志良）



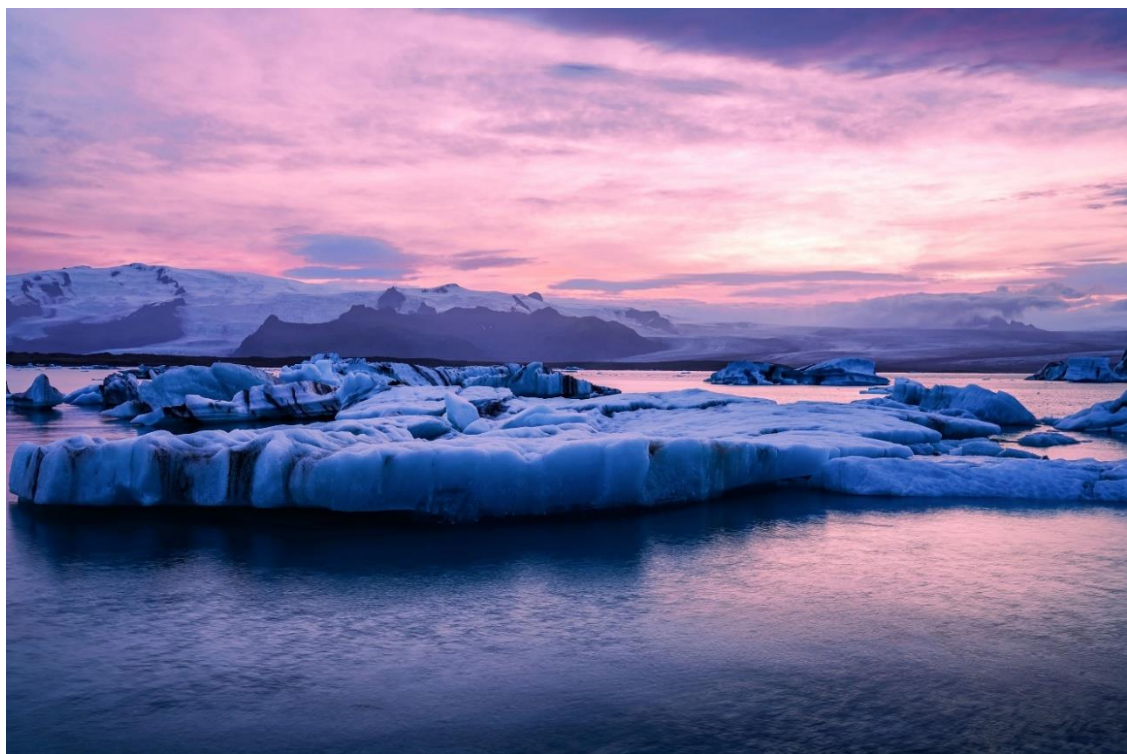
稻城亚丁（作者：吴健乔）



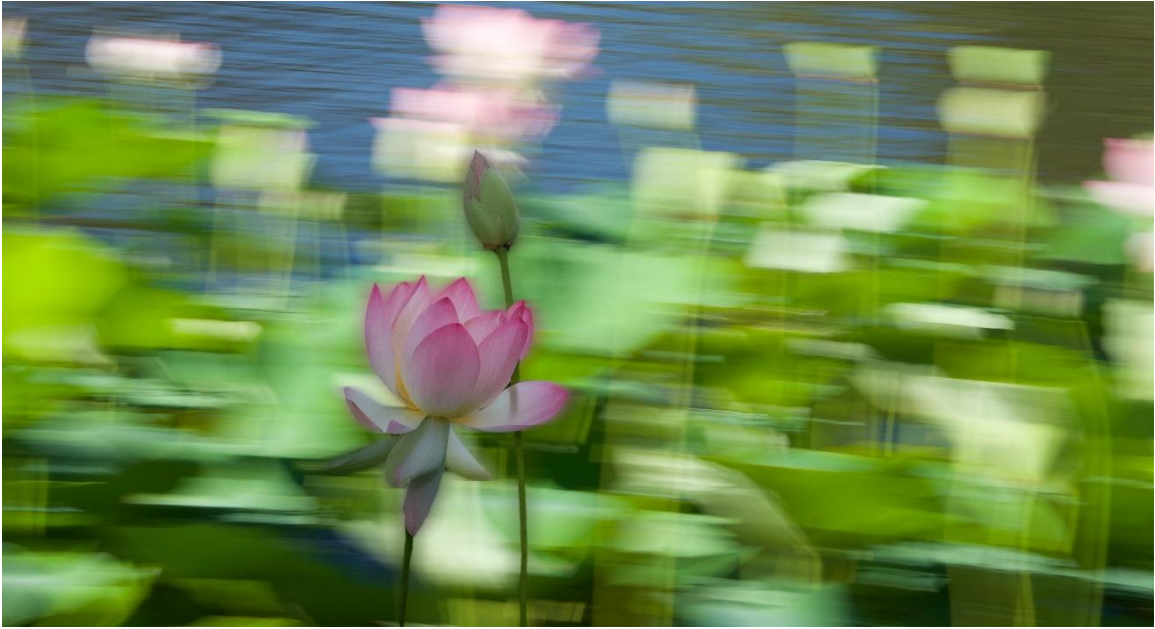
Hallstatt（作者：吴健乔）



极光之夜（作者：梁兴文）



夕阳下的杰古沙龙冰河湖（作者：金辉）



风荷（作者：邓贻默）



晨雾（作者：邓贻默）



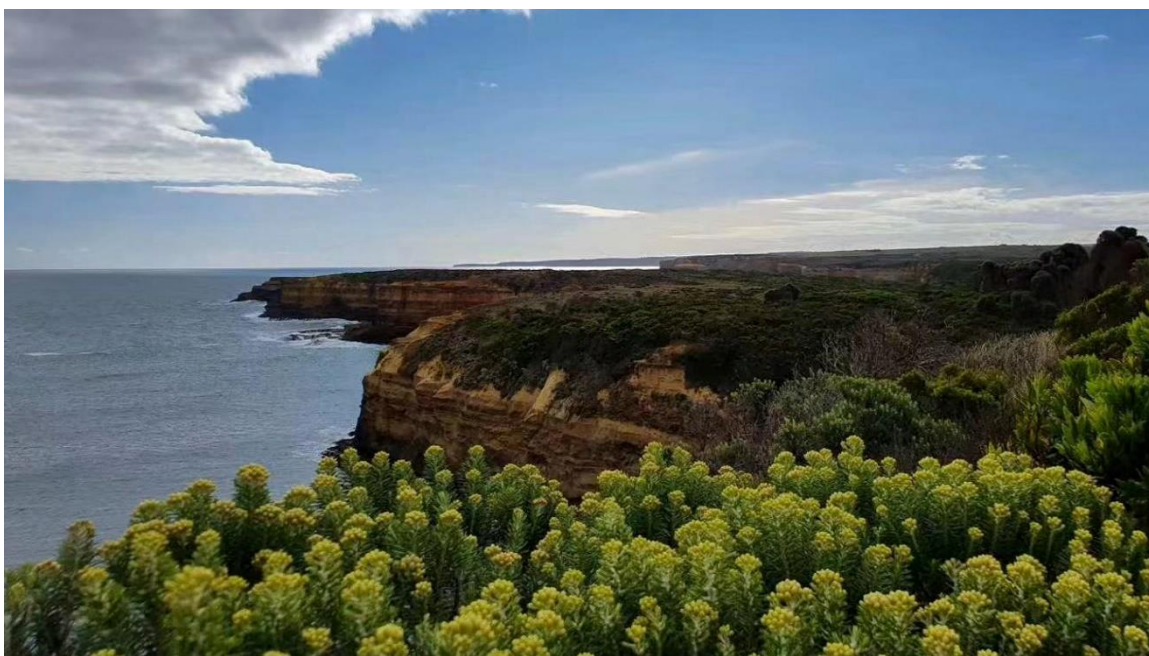
红色保护区（作者：吕滨）



静谧（作者：施学勤）



舐犊情深（作者：张烨）



海岸（作者：李健民）



舞动（作者：管铃铃）



鸟语花香（作者：管铃铃）



沙漠行（作者：王齐放）



风车（作者：王齐放）



斑斓秋色（作者：陈晨）



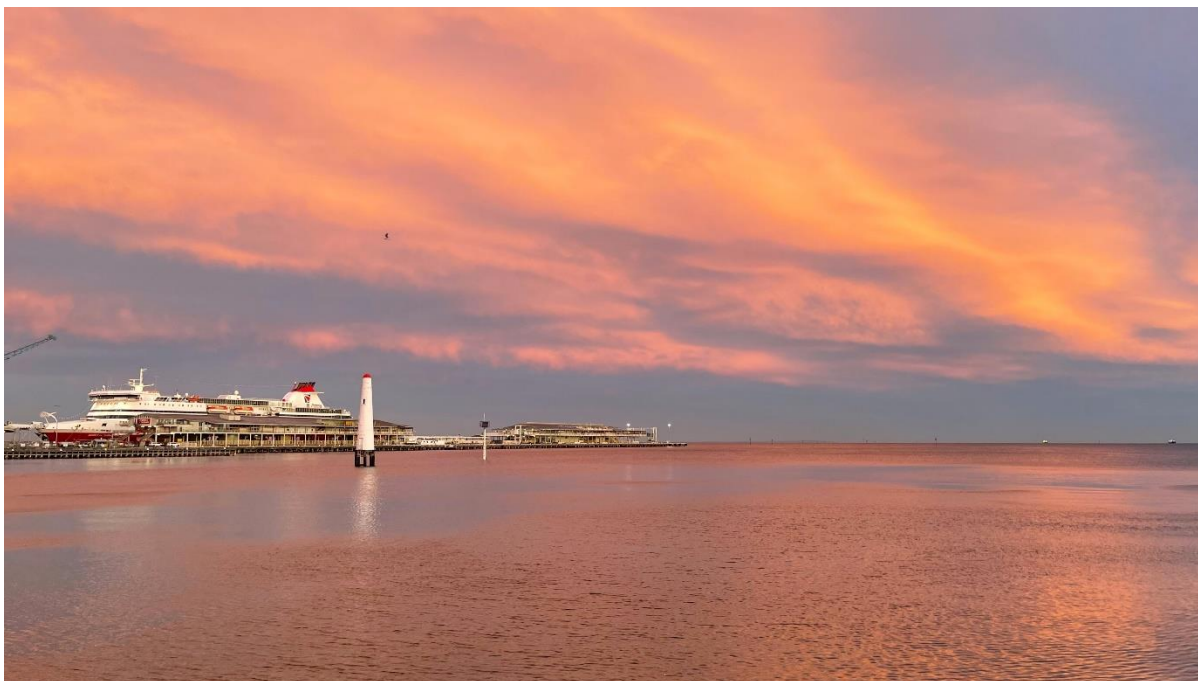
行舟（作者：陈晨）



City View from our Balcony (作者: 强凤霞)



Melbourne's famous landmark during Covid-19 (作者: 强凤霞)



航行在夕阳下（作者：庞小毅）



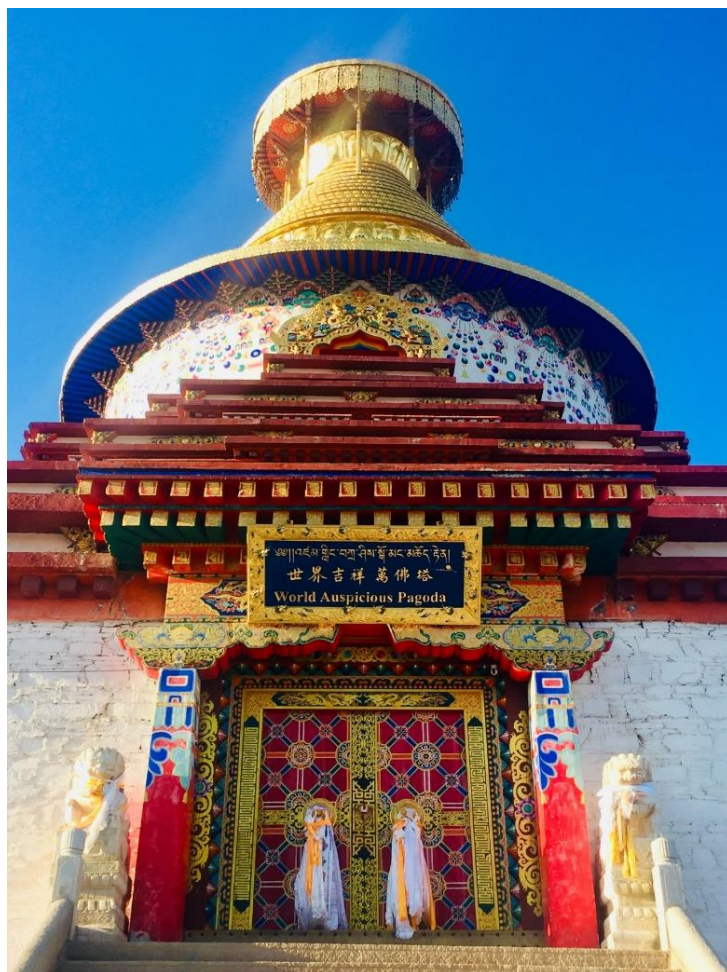
返回远古（作者：赵明）



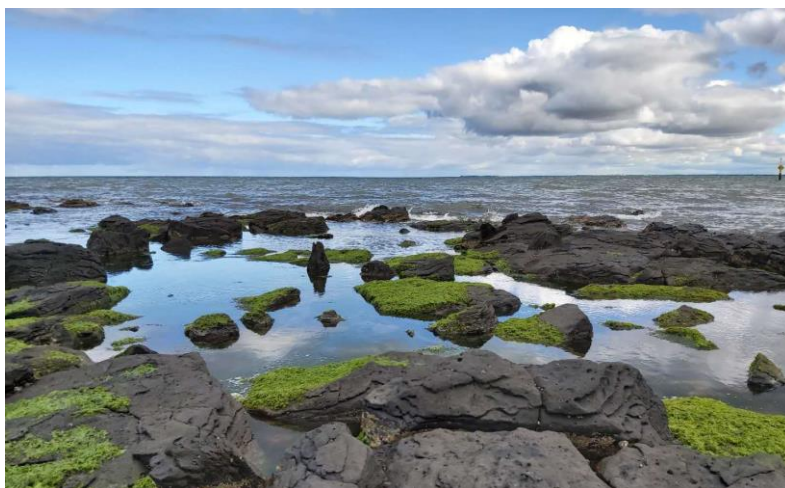
峨眉云海（作者：朱敏慧）



傍晚（作者：史晨霞）



吉祥塔（作者：史晨霞）



海边（作者：时娟）



艺术味蕾（作者：王姝茹）



家中枫叶红（作者：张树云）



地中海边（作者：杜晓峰）



船

圣殿（作者：杜晓峰）



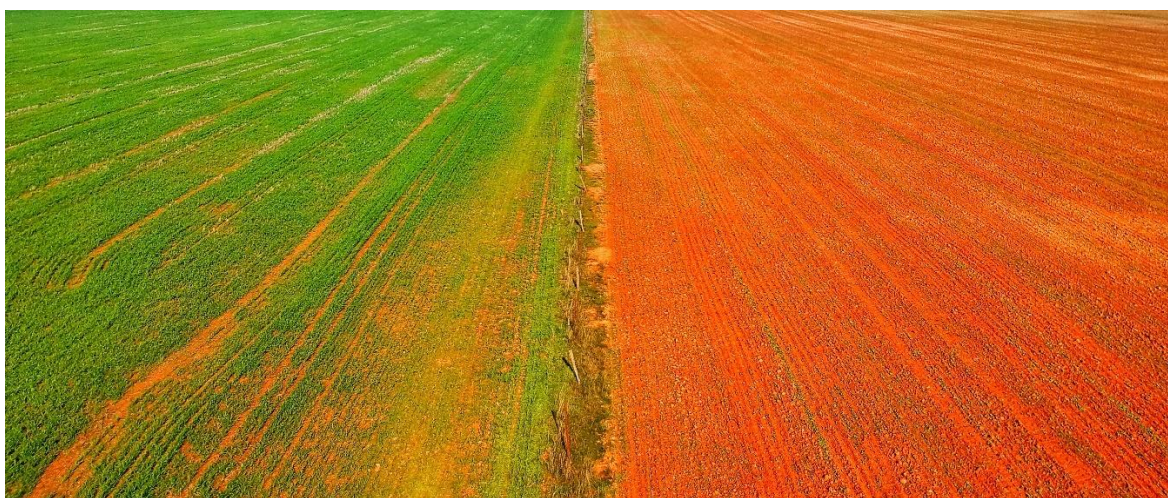
灯光之夜（作者：刘乾初）



全神关注（作者：刘乾初）



肯尼亚的摩登女郎（作者：王滇）



看谁厉害（作者：杨耘）



骑手（作者：韩奕）



盐湖城圣殿（作者：青海）



晨（作者：汪爱群）



畅游在青山绿水中（作者：夏清）



红梅花儿开（作者：李雁鸿）



七彩月饼（作者：武东扬）



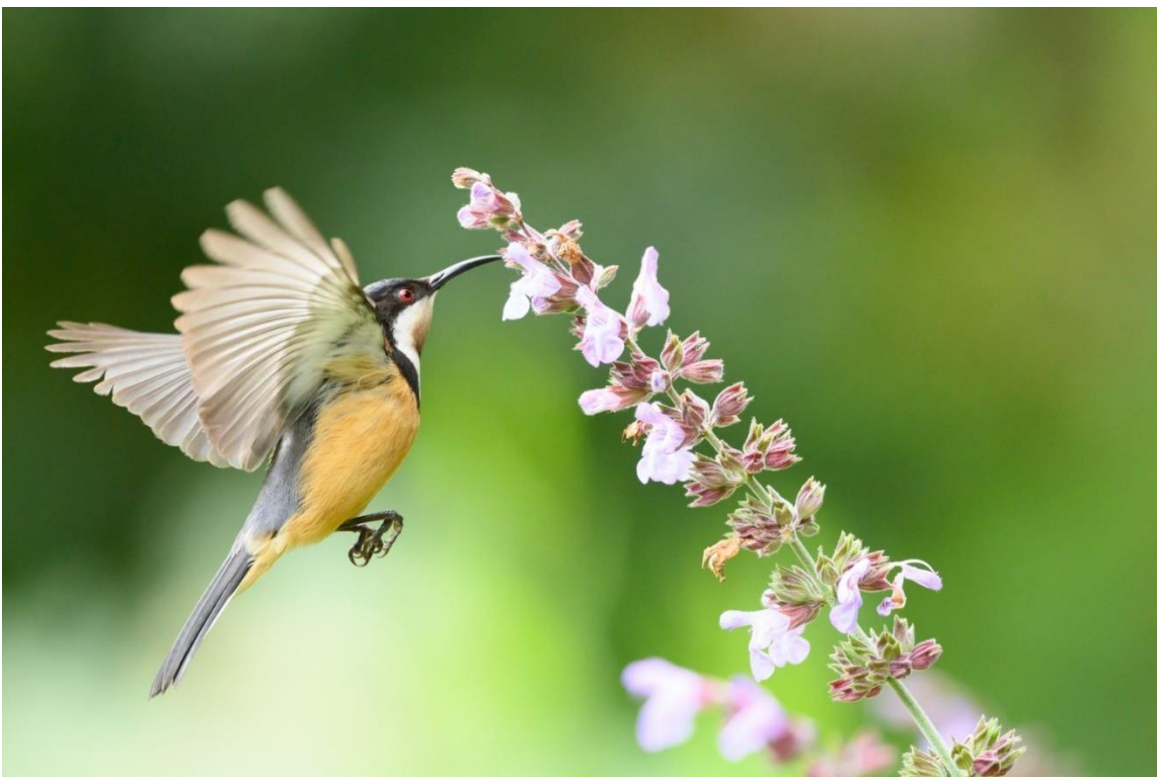
地球一角（作者：王晓明）



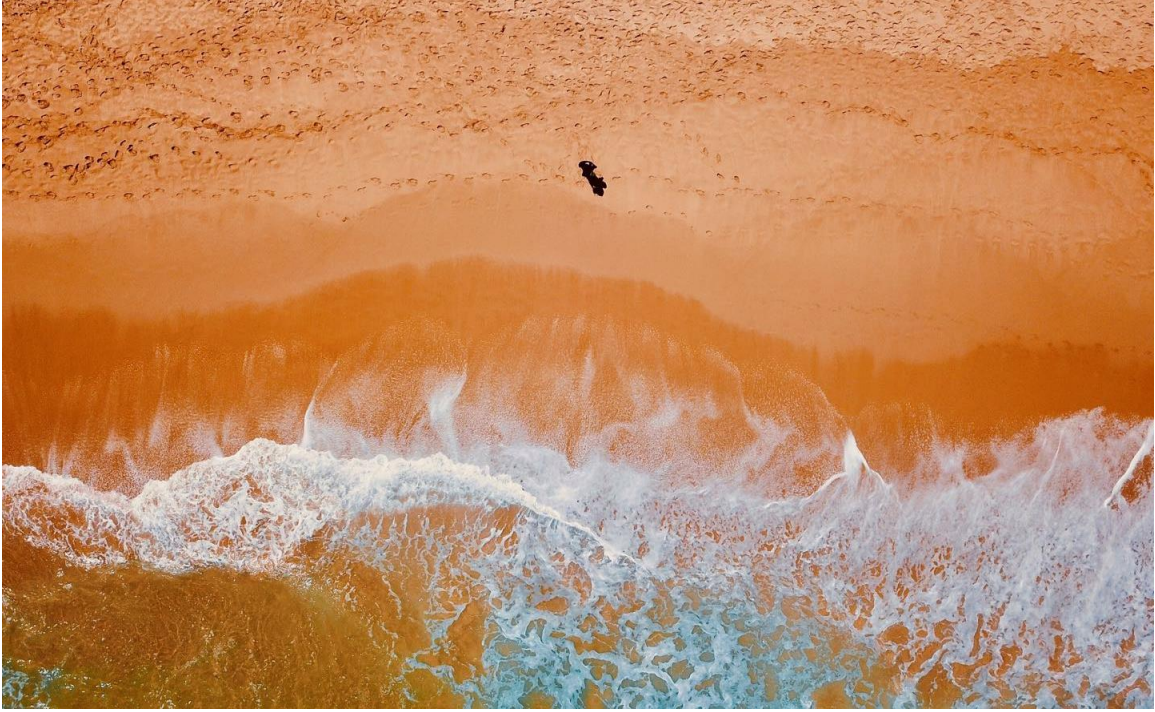
冬雪小屋（作者：王晓明）



Can I help you? (作者: 徐蓉)



采蜜忙 (作者: 徐蓉)



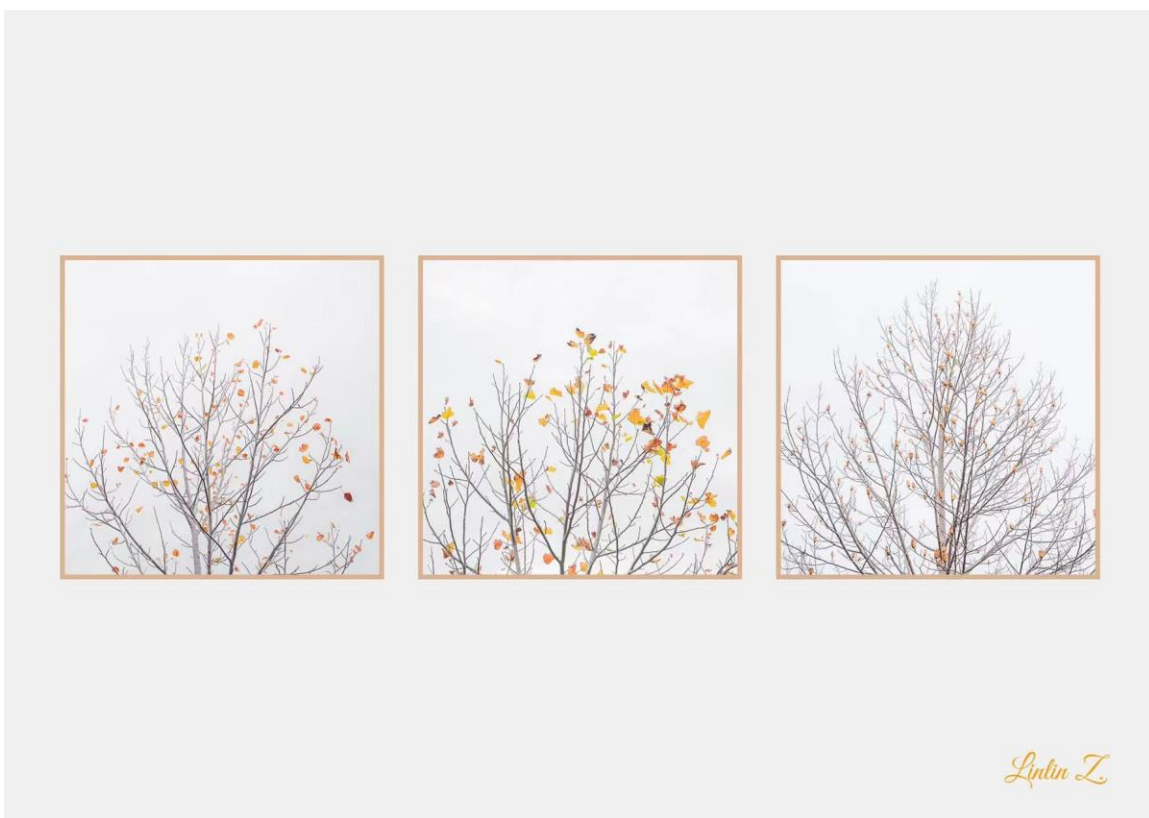
浪（作者：何泉）



翔（作者：何泉）



Fairyland (作者: 赵琳琳)



The last memory of Autumn (作者: 赵琳琳)

2020-2021 外拍合影



2020 Gembrook 外拍



2021 半月湾外拍



2021 Jells Park 环境人像外拍



2021 Jells Park 环境人像外拍