



澳洲华人专业人士俱乐部(CPCA)期刊 (1993年创刊)

Chinese Professionals Club of Australia (Melbourne)

2015年11月

(第68期)

本期目录

[卷头语]	3
彩虹润我细无声	庞加研 3
[俱乐部动态]	5
2015 CPCA 中秋活动总结	范志良 5
CPCA 2015 届理事会第四次会议纪要	陈晨 7
2016 CPCA 春晚活动预告	张庆原 8
“子女教育—专业选择与职业发展”座谈会纪实	薛勃飞 骆英 8
CPCA 第12届少儿音乐会成功举行	李健民 11
冬日里的缕缕粽香	王毅 11
[兴趣小组动态]	13
2015年 CPCA 兴趣小组	CPCA 理事会 13
[讲我们的故事]	17
吃喝玩乐道—CPCA 2015 中秋晚会	千帆 17
耳顺之年有感	曾一 21
我的父亲和母亲	赵纳 22
夏园—浪漫之园	孙晓洋 23
难忘的外企时光	陈晨 24
有缘万里来相会—墨尔本人在纽约	施浩 舒德明 26
[随意随笔]	28
记忆中的北京小吃和美食	陈晨 28
陌上花开，缓缓归	陈晨 29
追思故人，庆祝人生—追悼会有感	赵明 31
[诗词艺苑]	32
球场上的歌—写给羽毛球上午组	刘勇 何泉 32
《题何泉摄羽毛球上午组赛场照》十首	朱建华 33
夏园抒怀	刘勇 36

春熙	石立 37
种花	朱建华 37
春园（组诗）	孙晓文 38
雅拉河渔歌（歌词）	傅增杰 Weiping Hu 40
《网友》-费名琰先生未谱完的曲	李朝恩 40
好听的老歌是如何创作出来?	孙晓文 41
五绝 天津大爆炸（2015 年 8 月 12 日晚）	孙晓文 46
小品 - 周五晚上	茴莱 46
《耳顺献辞》	朱建华 48
[摄影欣赏]	49
夏园冬夜	汪爱群 49
走在学摄影的路上	胡奚颖 50
[游记]	52
欧洲见闻	张庆原 52
美国冰川国家公园之行	陈小钢 60
意大利之夏及东欧风情	陈晨 61
澳洲 Outback 游记	何冀闽 66
一扫波罗的海（Baltic）三国	杨耘 69
寻访雪山水电工程	赵明 70
投稿规则及编辑部声明	73

[卷头语]

赵明

“癞蛤蟆到了该垫床腿的时候也只好垫了”。于是“走键”上任，成了 CPCA《彩虹》期刊的主编。

虽说是首次做主编，为彩虹打杂的事过去也做过不少，象为彩虹求稿啦，码字啦，校阅审稿啦，从加入 CPCA 起就和彩虹结下了不解的情缘。

上一任主编加研受命于危难之时，主动请缨，接过处于停顿状态的彩虹，经过 5 年多辛勤耕耘，使彩虹重返黄金状态。我上任之初得有大树好乘凉，不忘感谢前任浇水之功。彩虹 68 期收稿之多，可谓前所未有。或许这是众会员心灵有感，特意送给我的一份见面大礼。致谢之余，又多惶恐。彩虹历届主编个个文采飞扬，下起笔来行云流水，珠玑盈篇。本人自知能力有限，只敢以勤补拙，不负理事会重托，尽自己所能满足会员的期望。

CPCA 近年来兴旺发达，各项活动达到新的高峰。今年的中秋节晚会别开生面，范志良生动的报告和千帆煽情的特写将把你带回到那激动人心的时刻。算上最新的高尔夫和下午茶组，CPCA 现在已经有 18 个兴趣活动小组，彩虹自然是各小组登场亮相的好机会。找一找你的组有什么新闻，或者是其他哪个组引起了你的兴趣？

有钱有闲又有精力，探索世界，现在不动身更待何时！本期彩虹收到了 6 篇游记，超常发挥，其中自然少不了十年来每期必不可少的杨耘历险记。

在彩虹这个交流平台上，每个人都可以象和朋友聊天一样讲自己的故事。本期有耳顺之年的人生感慨，有对父母的美好追忆，有今天的欢乐，有昨天的趣闻，更有有朋万里来相会的绵绵友情。

诗词，摄影，美食，运动，别忘了还有讲座。CPCA 英才荟萃，少了哪一样能是彩虹？

朋友们，打开《彩虹》，和作者们一起分享他们的欢乐和趣闻，他们的观察和见解。说不准你会有感而发，提起笔（操起键），为下一期彩虹写下你自己的故事。

本期彩虹由陈晨、朱建华、庞加研，以及赵明 4 位编委收集编写出版。感谢编委们的奉献精神，让我们的生活彩虹中更加多姿多彩。

彩虹润我细无声

庞加研

二十多年来，CPCA《彩虹》期刊像一首无声的歌，吟唱着 CPCA 这个大家庭从成立到今天的朝朝夕夕岁岁年年。她记录了 CPCA 的历程和会员家庭多彩的生活，像一道彩虹把一个个会员的小家庭编织在 CPCA 这个大家庭之中。

从创刊到今天，先后有二十六位主编和编委用自己的业余时间，辛勤耕耘 CPCA 这块“自留地”。他们和众多热心的投稿人，捧出了 68 期精彩纷呈的文字彩虹，无声更有声地再现了会员们平常而充实的生活，也展示了一代留学移民华人脚踏实地创建新家园的风貌。每一段文字都朴实无华犹如甘露般地滋润读者心田。

每一期彩虹刊出上网后，CPCA 网站的点击率就如我们的义务网管施浩德明夫妇所说，蹭蹭地往上升。足以表明会员们对彩虹的期待和认可。

记得我家先生派驻上海时，每一期的彩虹就是我们思念第二故乡和 CPCA 朋友们的纽带。我们总是在第一时间上网阅读，以此获取另类相思的精神食粮。2009 年回墨尔本后，自己主动请缨担任彩虹主编，在不经意间五年多的时间就这么悄然地过去了，彩虹的内容也在会员和编委的大力支持下越来越丰富，越来越精彩。

担任主编这几年，除了得天独厚先睹为快的特权外，还了解或亲历了太多 CPCA 大家庭和彩虹有关的编外故事，借彩虹一角和大家分享部分点滴。

曾经听潘仁积和戎戈主编说过同一句话“（编辑彩虹）很花时间的”。这句话在我任主编有了亲身经历后，才真正体会到其含义和分量。最早的彩虹期刊没有中文处理软件，大家的投稿都是手写的，景剑锋为此特别编写了一个程序输入中文；很多老会员都做过把投稿人手写的稿件一个字一个字敲入计算机再编辑整理这件劳神耗时的事；幸亏有张玲收藏多年的彩虹早期版，如今会员们才能在网上随时阅读任意一期彩虹；詹隽旎任主编时，全职工作，两个孩子的妈妈加一条狗狗，整天忙得不可开交，大部分的阅稿审稿都是在上下班的火车上完成的；好几个主编都有审稿时把家里的面锅饭锅烧到焦糊的“火热”经历；主编家里的另一半更是彩虹后面功臣的功臣。

韩奕一定不知道，她回答的那一句“游记可以吗”给我的莫大宽慰。2009 年我接手彩虹时，发出征稿通知两三周后也没有任何回音，打电话和当面问了几个比较熟悉的会员能否为彩虹投稿，都被婉言谢绝了，心里那个虚啊。如果没有稿件，我这毛遂自荐的新官情何以堪！就是韩奕这一句问话，让我看到了曙光。

感谢夏清、王舟奕两位组长还有所有组员，以文会友的彩虹兴趣小组成立后，组员笔友们成为彩虹期刊的资源库和坚强后盾。

热心投稿的冠军非杨云莫属，从 35 期彩虹开始，每一期都有他的一篇游记（除特刊），连续不断坚持 32 期十三年。他的最新游记就在今期。如今他和赵明主编达成的共识是，如果截稿日不见他的游记，睡不着的不是主编，是他自己。彩虹已经成了我们许多会员生活的一部分了。

每期的彩虹都能按时出刊，除了热心的投稿人，在幕后忙碌的就是我们的编委和网管。编委们都是主编的消防员。几次黔驴技穷，眼看就到了出刊的最后时刻，卷头语只有要点却无法成文。于是以“大主编”的身份，向骆英求救，要朱建华灭火。他们像变魔术似地很快就把完稿的卷头语返回给我。读完他们妙笔生辉的卷头语，真是让我惊奇，让我喜爱，更让我佩服和感激。67 期彩虹征稿时，我开小差去了外地走亲访友，赵明、朱建华和陈晨“架空”主编，包揽了全部通知，收稿，与投稿人交流的繁杂事务。是编委们的鼎力相助，才让每一期的彩虹集会员们的才智，异彩独放在 CPCA 的时空。

每一期的彩虹上网，大都是在深夜由多年的网管舒德明上传。几乎没有一期彩虹只需要上传一次就完事的。不是编委们又发现错误要修改，就是读者反馈发现问题要更新。无论更新多少次，我们的这个义务网管都是从无怨言及时上传新版本。

彩虹出了一期又一期，每一期的彩虹，无论是内容还是她背后的故事，让我一次又一次地心生感恩，一次又一次地获得心灵慰藉。彩虹，无声地承载着 CPCA 人的情怀和奉献，像春天的涓涓细流，夏天的徐徐清风，秋天的累累硕果，冬天的阵阵暖流，陪伴着我，滋养着我，润我心田细无声。

炫丽多姿的第 68 期彩虹又和大家见面了。感谢主编赵明让我得以卸任。相信彩虹会一如既往地滋润我们大家庭中每一个人的心田。

[俱乐部动态]

2015 CPCA 中秋活动总结

范志良

2015 年 10 月 3 日，澳洲华人专业人士俱乐部(CPCA)中秋晚会在 Mulgrave Community Centre 成功举行。特别嘉宾中国驻墨尔本总领事馆教育组赵江参赞和和夫人以及新金山胡培康校长出席了这次活动，近 230 名 CPCA 会员及家属和朋友参加了晚会同庆中秋。



这次中秋活动我们除了保留了传统的月饼品尝外，形式上尝试了新花样，放弃了传统文艺表演形式，而以各家带上美味佳肴与大家一起分享的百家菜大聚餐和以不同兴趣小组为单位的游戏，通过深受大家欢迎的吃喝玩乐更好地加强专业人士之间的交流联谊。



活动通知发出后吸引了各兴趣小组和会员们的广泛兴趣，特别是微信群上的迅速传播起到了推波助澜的作用。共八个兴趣小组参加了三项游戏的积分赛（运气球，反动派，数七）：高尔夫新星队，彩虹梦之幻队，健美人气女神队，太极元始天尊队，摄影长枪大炮队，羽球甲级高手队，飞羽乾坤神风队，神羽超级联队。游戏比赛精彩纷呈，真可谓人人参与，个个开心。最后健美人气女神队“勇猛”夺冠。详情请读本期的“吃喝玩乐”对此次活动的精彩报道。



	运气球	反动派	数七	总分
健美人气女神队	8	6	5	19
神羽超级联队	5.5	9	3	17.5
太极元始天尊队	3.5	7	6	16.5

这几年 CPCA 兴趣小组办得有声有色，轰轰烈烈。无论你爱歌喜舞嗜球好牌，在 CPCA 肯定能找到你的同道。现在已发展起十八个基本上每周都活动的兴趣小组，极大地丰富了会员们的业余生活，也为他们之间联络感情增进友谊提供了很好的平台。这次中秋活动进一步推动了兴趣小组这一成功的活动方式。

晚会期间还为激战一月有余的 CPCA 羽毛球赛优胜者颁发奖杯，同时为当天较量五小时的中秋拱猪赛优胜者颁了奖。晚会期间还插入了幸运抽奖活动。会员们对这次活动普遍好评，人人都吃得过瘾玩得尽兴，期盼将这样游戏方式继续发扬光大。晚会这么成功也反映了我们 CPCA 大家庭超强的凝聚力。



CPCA 理事会为这次活动做了精心的准备，感谢各位兴趣小组组长和大量志愿者的鼎力支持和积极参与，特别感谢晚会总策划张庆原和为晚会准备做了大量工作的李健民。

最后，澳洲华人专业人士俱乐部衷心感谢中国驻墨尔本总领事馆教育组和 MONASH 市政府对这次活动的大力支持。

（照片由潘仁积、孙晓洋等提供）

CPCA 2015 届理事会第四次会议纪要

陈晨

时间： 2015年11月7日，星期六，地点：晚8:00-10:00PM，骆英家
出席： 范志良、李健民、张庆原、骆英、倪传智、郝晓娟、施浩、刘非、庞加研、陈晨、薛勃飞、赵明（特邀彩虹主编）
请假： 王海鹏、王毅
记录： 陈晨

1. Review Moon Festival party

中秋晚会很成功，新会场非常好，小组游戏比赛活动的形式可以继续采用。感谢中国驻墨尔本领事馆为这次活动慷慨资助了\$1860 和 Monash 市政府提供了场地等支持。

2. Review CPCA badminton Competition

羽毛球比赛一如既往的成功。

3. Review Melbourne Cup outing

可能由于活动密集，今年参加 Melbourne Cup Day 郊游人数相对较少。今后 Cup Day 的集体活动可以酌情取消。

4. Review CPCA Children Concert

因为参加音乐会的儿童人数逐渐减少，可以考虑今后将成年人和儿童一起组织音乐会。

5. Discussion on Monash Funding Application

向 Monash 社区申请增加半天使用 Ashwood Hall 一直没有得到批准，今年将继续努力，同时考虑是否可以向其他市政府提出申请。

6. Discussion on Birthday Celebration for members

在讨论张玲等关于每月生日庆祝的提议时，骆英提议采用她国内公司的“整 10”生日庆祝方案。理事会讨论后决定采纳此方案，准备在今年圣诞聚餐时为“整 10”的会员庆祝生日，CPCA 会提供小礼品。

7. Discussion on Seminar topics

理事会将做调研，向会员征求大家感兴趣的议题。

8. Interest group: gardening and senior groups

讨论重新启动园艺小组和成立退休人员的“逍遥组”，有待进一步探讨。

9. Organizing Christmas dinner party at Ashwood Hall

圣诞节聚餐的时间、地点：2015 年 12 月 18 日晚，Ashwood Hall。王毅负责发通知。

10. Planning 2016 New Year Party preparation

着手筹备春节晚会，时间：2016年2月13日晚。

活动形式：以兴趣小组为单位进行第二届“达人秀”表演。

负责人：由总导演张庆原准备任务清单。

邀请舞狮队来表演为春节晚会助兴，由谢曹玮、刘非负责。

春节晚会当天下午由摄影组负责组织摄影、书画展。

11. Discussion on 2016 Committee

由范志良负责发通知，按照流程进行，会员提名，理事会讨论。

12.下次理事会会议时间：2016 年 1 月 16 日，星期六。

13. 大家感谢骆英和 David 的热情款待。

2016 CPCA 春晚活动预告

张庆原

中秋晚会喧闹的尘埃还没落定，又该是准备 CPCA 春晚的时候了。2016 春晚将在 2 月 13 日举办，延续去年《CPCA 达人秀》的形式，以兴趣小组组织节目参赛，设立名嘴点评，群众分桌打分，评选最佳节目。这次比赛将不设立奖金。我相信重赏之下必有勇夫，可我更相信为荣誉而战可以引爆一座座小火山。

上次“黑衣队”简直酷翻了，据消息灵通人士透露，这次的剧本已写好就等时机出炉了，虽然侠女戎大队长经不起小女人們的拉拢“叛变了”，难道各位长老没了侠女就活不了了？！

加研曾一伉俪的保留节目《高山流水》不知要代表哪个组？

在压轴戏《服装秀》里，美女呆男还有孩子们的表演震撼全场。节目结束后多个帅男轮着袖子跃跃欲试，准备今年披挂上阵或袒胸上阵。

美女组呕心沥血排出的舞蹈《茉莉花》让很多人感动，据说今年将给大家带来夹着乡土气息的喜气洋洋。

彩虹组的诗朗诵配上长袖起舞，征服了所有观众，今年将以怎样的美妙组合示人呢？

摄影组是否能超越上次集诗朗诵、弹、唱，舞唯美的表演呢？

新成立的黄埔一期合唱团要怎样打响第一炮呢？！李团长在名师的指点下，现在发起声来像个小钢炮，不想出来震大伙一把扩大粉丝团吗？

据说屠元练小提琴着迷，期待一睹风采。

据说老将潘仁积拉二胡手都受伤了，琴艺那个了得啦！

希望各小组行动起来，在假期里多聚聚，吃喝玩乐间排练节目，为那份自豪、也为那份荣誉。

“子女教育—专业选择与职业发展”座谈会纪实

薛勃飞 骆英

第一部分：前言

CPCA 理事会在策划本年度讲座内容的时候考虑到子女教育和孩子的大学专业选择，甚至今后的职业发展都是很多家长和孩子们关心的话题。在 CPCA 大家庭里面就有很多成功的例子，举不胜举。如果能够彼此分享，互相激励，那么 CPCA 的团队将会前浪推后浪，以点带面，继往开来，成功之树更加枝繁叶茂。

因此 CPCA 理事会决定筹备子女教育—专业选择与职业发展座谈会。进行 CPCA 范围内经验分享和励志教育。

座谈会于 2015 年 7 月 17 日 7:30 在 Ashwood Hall 举行。主持人范志良，策划负责人薛勃飞、骆英，特邀嘉宾：

法律专业：张新泉博士

医科：夏力戈博士

商科：高大超博士

计算机科学：王晓明博士的儿子王
兮乐



第二部分：活动纪实

隆隆严冬，瑟瑟风雨，但是经过大家齐心协力的精心准备，CPCA 的“子女教育—专业选择与职业发展座谈会”如期进行。在短短 2 个多小时里面，大家就华人子女在澳洲以及国际上的教育和大学专业选择这些很多家长和孩子们都关心的话题进行了广泛探讨和深入总结。其中真情坦诚流露，心路节节分享，很多参会者深受触动，受益匪浅。整个现场，奇思妙想纷呈、高潮迭起。

座谈会首先由 CPCA 的老会长高大超博士分享了女儿学习精算和从事精算行业的经历。精算是一个很有挑战性的专业，需要承受“过关斩将”的压力，对孩子的智力、能力和毅力都有很高的要求。可圈可点的是大超的女儿已披荆斩棘、一路过关，从墨尔本大学毕业，再经过层层考试，顺利拿到精算师资格证书。目前在香港工作，尤其值得称赞的是，她严格自律，精益求精，在行业内已取得了骄人业绩，非常成功！

法律专业由张新泉博士和大家分享心得。法律专业也非常有挑战性，并且找对口的法律工作很不容易。他的女儿经过艰苦卓绝的学习和在世界顶级公司的实习，取得了优异成绩。又在日后的工作中积累了丰厚的经验，现在在维洲司法部工作。她对自己从事的专业和拓展的事业都很满意，快乐地工作着，可谓双丰收。

张新泉也结合自己女儿的情况，分析总结了适合学法律专业的孩子的特征：

英文好，主要是文字能力（Solicitors 不用上法庭，不需要辩护能力）。

注意细节，做事仔细。

有毅力，有韧性。

计算机科学方面，我们请到了王晓明的儿子王兮乐（Xi-Le Wang）来分享他的经验。王兮乐在四大会计事务所之一的德勤（Deloitte）会计事务所工作，主要从事技术咨询。他侃侃而谈，风趣诙谐中使大家了解了他的工作内容。工作中的挑战和这个工作岗位对员工的要求都很高。王兮乐很喜欢他的工作，他在专业和职业选择上也是非常成功的。

他总结学习计算机科学（技术咨询方面）：

接触各种各样的人和公司，需要外向性格。

需要了解客户需求，解决问题的能力。

需要应对各种各样的出差，也可能需要到不同国家的办公室工作。

在大公司工作过，跳槽到其他公司会很容易，而且一般情况下工资会大幅增加。

工作经历很重要，大公司招人时往往强调工作经验。

很好的实习经历，对于寻找工作很重要。

要内心喜欢技术方面的学习和工作。

最后，夏力戈博士分享了他女儿择医从医的经验。医学专业相对于精算和法律是严进宽出，医学的名额由国家控制，进去很难，但是毕业会相对容易些。但面对不同患者的要求，工作带来的挑

战性仍然巨大。夏力戈女儿目前从事放射学方面的工作。姑娘兢兢业业走好每一步发展历程，爱字当先，给予每位患者最大的关爱，最尽力的治疗，然后为每一位患者的康复感到开心和欣慰，这就是职业的意义了。另外做专科医生的收入确实非常高。

他对于学习医科有两点提醒：学习医疗技术很难，而且患者有各种要求，很难满足，所以需要面对医患之间的一些矛盾。准备学医要有心理准备。

会长范志良在主持会议中也见缝插针，积极分享了他女儿从事精算学习的经历。在她女儿找实习工作的过程中发现，这个职业的竞争也是非常激烈的，具体体现在三个方面：1. 工作机会不多，往往几十人报名，仅录用一人。2. 筛选程序复杂。譬如 PWC 实习机会的申请，首先从超过百人的简历选一部分人参加三项能力测试，过关后再进行网上录像面试，最后定四位去 PWC 参加最后的面试评估，包括书面考试、团队考试、案例测试等等。最后选出两名进入公司实习。3. 很多公司工作强度大，加班到 8、9 点是常事。如此情形令人唏嘘，怪不得有很多精算专业的学生改专业。直面挑战，慎重选择为宜啊。

CPCA 大家庭成员踊跃参加了这次座谈会，总计约有 75 人出席。嘉宾讲完后，范志良鼓励大家积极发言，于是大家一起讨论了很多有关子女教育的问题。风生水起，话题不断。

大家一致认可的是，一定要尊重孩子的兴趣，因材施教，避免家长式作风。替孩子做选择，甚至逼孩子学不愿意学的专业，这些都是非常错误的。



从贴切的主题选择、如此之多的出席人数、嘉宾经验广泛分享以及与会者积极参与讨论等几个方面看，这次座谈会确实非常成功！

第三部分：精彩花絮

听众提问：考 VCE 期间家长应该如何配合孩子？

答：以鼓励为主。要合理满足其要求，比如想要宠物～（众人会心一笑）

问：如何看待要根据孩子兴趣来选择专业？

答：确实不能强求。选择和推荐要建立在孩子喜欢的基础上。对于孩子的支持和鼓励要有尺度。

一女士分享：有一家长逼孩子学法律，最后孩子毕业后故意不找工作。关于她自己的儿子，她的态度是不管，由孩子自己发挥。（众人若有所思）

问：如何发挥孩子的优势？

答：某会员的女儿学法律，对于英文不自信，但是中文比较有优势，于是放弃考法律。后来到赌场工作，现在从事房屋过户工作，发挥中文优势，游刃有余，自得其乐。（众人为之欣慰，眉头舒展）

问：如何激发自我潜能，提高自立自主意识？

答：（一年轻人分享）本人在国内成绩不好，来国外后变好了。因为自己意识到要靠自己闯荡，不能依赖父母了。而且，你不需要很强，只要比其他人强一点，就有了自信。

总结：内因是决定因素，孩子自己意识到重要性、正确性，激发向上的力量，很有效果。（众人颌首）

第四部分：后记

座谈会结束后，大家依然继续着交流，兴致未减。

有会员说，我虽然现在还没有孩子，但是非常理解和认可父母对于子女将来就业及相关问题的重视，而且确实应该提前准备。

也有会员说，这样的讲座应该多多举办，还有更多的故事和心得可以分享。

另有会员自告奋勇，自己可以和大家分享其它领域的话题，比如：财税生意咨询，本人愿意为 CPCA 做贡献。

一石激起千层浪。看来 CPCA 藏龙卧虎，掀起新一轮奋进的高潮指日可待。让我们理事会成员尽力发掘，做好铺路工作，为以后的座谈分享做出积极的贡献。

最后，衷心感谢四位嘉宾对 CPCA 的鼎力支持！也感谢施浩，范志良和庞加研等为准备这次座谈会付出的努力！

CPCA 第 12 届少儿音乐会成功举行

李健民

CPCA 少儿音乐会自 2004 年开始，今年是第 12 届，如期于 2015 年 10 月 31 日星期六晚在博士山（Box Hill）教堂成功举行。此次音乐会共有 15 位 CPCA 会员的孩子们用钢琴，长笛，单簧管等乐器演奏了多首乐曲。看着孩子们天真的笑脸，听着他们认真投入演奏演绎美妙的乐曲，大家度过了一个美好的夜晚，相约明年音乐会上再见。感谢每一位演奏者和家人们的参与。希望每年的音乐会在这群孩子们未来的人生长河中留下一小片美好的记忆。



来，举起小奖杯，合个影，留个纪念



认真而幽默的主持人

冬日里的缕缕粽香

王毅

端午佳节来临，受理事会委托，美食组和我一起组织了 CPCA 端午节聚餐活动。

聚餐于六月 25 日在 Ashwood Hall 举行。五月底发出通知后，陆续有十几个家庭报名参与。在我发出第二轮通知时，还有些担心参与会员少，难以体现理事会“独乐乐不如众乐乐”的意图，结果出乎意料，短短两三天，又收到约五十个家庭的报名，总人数居然达到一百六十多人，看来“吃”永远是人类第一需求。

接下来的准备工作紧张而有序。汪爱群组长购买粽子和水饺；我购买餐具和水；每次活动都热心服务的李健民购买桌布等杂物。李健民，庞加研，潘仁积，孙守义和赵明主动报名带大锅蒸粽子。

聚餐时间很快到了。范志良，李健民，庞加研，曾一，孙守义，汪爱群，潘仁积，赵明和很多早到的会员们帮助布置会场，搬桌子，摆椅子，很快一切就绪，万事俱备，只等大家到来。七点钟，会员们携亲带友，带着精心准备的拿手菜陆陆续续来到，Ashwood Hall 很快热闹起来。长条桌上摆满了各色菜肴，让人眼花缭乱，垂涎欲滴。美味的粽子和饺子也摆上了桌。老会员之间热情地招呼，新老会员之间的相互交流，还有小朋友之间的嬉戏，都让我们感到了 CPCA 这个和谐温馨大家庭聚会的氛围。

七点十五分，范志良发表了简短而又热情洋溢的讲话。欢迎新老会员会聚一堂共庆端午佳节，希望大家吃得愉快，吃出水平，吃出新境界。讲话结束，聚餐正式开始。大厅里人头攒动，人们纷纷挑选着中意的菜肴。随后会员又三三两两聚集在餐桌周围，开始享用精美的晚餐。羽毛球小组还带来红酒，他们小组围坐在一张长条桌前，气氛最是热闹，不时发出一阵阵的笑声。其间范志良和李健民等理事会成员还与新入会的会员交流沟通，介绍 CPCA 的历史和现状，鼓励大家多多参与活动。



晚餐以后，会员们依然余兴未尽，有聊天的，有拱猪的，还有玩升级的，最后聚餐活动在会员间依依告别中圆满结束。会员们普遍反映，这样的活动看得见，吃得着，又能会老朋友交新朋友尽情畅聊，希望理事会以后还能多多举办类似活动。

理事会在此还要特别感谢美食组汪爱群组长和组员，她们早早来到会场加工粽子和饺子；感谢拱猪组夏

力戈组长和全体组员，太极组王红组长和全体组员和健美组刘岚组长和全体组员，他们积极配合使这次聚餐活动得以顺利进行，我们下次活动再见。

[兴趣小组动态]

2015 年 CPCA 兴趣小组

CPCA 理事会

		组长	活动地点
1	彩虹沙龙组	夏 清 王舟夷	Ashwood Hall, 第五个周五晚 8-10pm, 或邮件微信组员其它活动和地址
2	高尔夫球组	骆明飞	Yarra Valley country Club, 9 Templestowe Rd, Bulleen, every Sunday
3	股票组	景剑锋	Ashwood Hall 每月第二个周五晚 8-10pm, 邮件及微信群联系 http://groups.yahoo.com/group/share-views
4	拱猪组	夏力戈	Ashwood Hall, 周五晚 7:30-10:30pm
5	妈妈组	殷 红 沈志奇	Ashwood Hall, Friday night every other month Xin Jin Shan Chinese Culture School Mt Waverley
6	美食组	汪爱群	Ashwood Hall, 不定期活动
7	摄影组	陈小钢	组员邮件微信群联系交流, 室内室外不定期活动
8	太极一组	孙守义	Jells Park, 每周日上午 9-10am 太极剑, 每周三上午 9:30-10:30am
9	太极二组	王 红	Sports Hall at MWSC, MW and MVPS, GW, weekly
10	舞蹈组	刘 岚	Sports Hall at MWSC, 学期时间每周日上午 Ashwood Hall, 周五晚 8: 30-10: 30pm Friday
11	音乐组	朱 立	Ashwood Hall, 每月第一和第三个周五晚 8-10pm
12	羽毛球 下午组	王海鹏	Sports Hall at Mount View Primary School, Glen Waverley
13	羽毛球 上午组	倪传智 戎 戈	Sports Hall at Mount View Primary School, Glen Waverley
14	羽毛球 第三组	马屹立	Sports Hall at Mount Waverley Secondary Colleague, Mount Waverley, every week
15	走路组	赵 明	Jells Park, 每周日上午 10-11am
16	太极舞蹈二组	解 珉	Ashwood hall, 周五晚
17	合唱团	李跃进	2015 年 11 月 6 日成立, 活动日期待定
18	下午茶	施学勤	2015 年 11 月 11 日成立, 不定期活动

<http://www.cPCA.org.au/InterestGroupActivities.asp>

CPCA 定期固定活动地址: Ashwood Hall, 21A Electra Ave, Ashwood

时间: 每周五 7:30pm-10:30pm

大活动室:

健身组、拱猪组, CPCA 会员特别活动

小活动室:

每月第一个周五 - 音乐组 8:00-9:30pm

每月第二个周五 - 股票投资组

每月第三个周五 - 音乐组 8:00-9:30pm

每月第四个周五 - 讲座, 美食组或其它活动

每月第五个周五 - 彩虹沙龙组

【CPCA 合唱团(Choir)】 新成立小组

歌唱带来快乐, 歌唱促进健康, 已成为当前华人圈的广泛共识。为适应广大 CPCA 会员的需求, 在朱立和张玲的大力推动下, CPCA 合唱团(Choir)已经正式重新启动。第一次活动于十一月六日星期五晚成功举行, 活动地点为 Ashwood Hall。合唱团的微信群已经建立, 目前已有接近 50 人报名加入。加入手续简便, 加入合唱团微信群便成为合唱团一员。暂定每月的第一个星期五和第三个星期五晚 7:30pm 活动。合唱团的宗旨是: 唱出快乐, 唱出健康, 唱出自信, 唱出梦想。合唱团组织结构如下 — 团长: 李跃进; 副团长: 张玲, 朱立; 指挥: 孙守义; 副指挥: 朱立; 艺术指导: 江山助。(李跃进)

【下午茶组】 新成立小组

于 11 月 11 日正式成立, 现有 24 名组员。下午茶兴趣小组旨在以下午茶的方式, 组员们聚在一起, 喝茶聊天侃大山, 雅俗共赏谈古论今。上至天文下至地理, 诗书琴画, 歌舞曲艺, 油盐酱醋, 花草草, 组长: 施学勤; 付组长: 李雁红, 孙晓文。目前没有固定场所, 暂时以组员轮流坐庄, 时间地点形式由庄主决定。(庞加研)

【高尔夫球组】 赛马节在 Yarra Valley golf country club 举行了一场别开生面的草地保龄球活动。大多数人是第一次玩草地保龄球。俱乐部非常重视我们的这次活动, 特派了 6 位草地保龄球的老队员来给大家培训。大家学得很快。俱乐部的老会员都说, 很多人的保龄球技术可以上电视了。打完保龄球后, 全体在俱乐部共进午餐。午餐后高尔夫球友又下场打了 18 洞的高尔夫球。大家度过了快乐健康的赛马节。(骆明飞)



【乐器组】 多位组员正在学习新的乐器。另外在张玲的努力下, 我组请到一位音乐学院的老师做我们的指导。希望我组今后的表演水平越来越高。(朱立)

【太极一组暨走路组】 在景色秀丽、空气清新的 Jells Park 的健身活动已经坚持十数年。每到星期天的早晨都能看到他们行云流水的太极身姿, 听到他们十里疾走的矫健步伐。这些多是 CPCA 的元老人物, 稳坐“太极元始天尊”之席。在今年的中秋晚会上这帮老玩童们发扬敢打敢拼敢赢的“三敢精神”, 勇夺趣味运动会的季军, 充分展示了他们坚持太极锻炼而保持的超常体力和过人智力。朋友, 你想永葆青春吗? 欢迎你星期天早晨到 Jells Park 来!(孙守义)

【太极二组】 一如既往，练体强身，光弘扬祖国文化。我们计划在每周五晚舞蹈以前由李生大师给我们讲解太极细节，提高太极的修身养心的作用。（王红）

【拱猪组】 在广大猪友的支持下，一直进行得很好。我们是每个星期五最早到的，也是最晚离开的。平均每次都有十多人参加，有时会达到二十人。大家玩得很开心，当然也有一些“激烈”的讨论。就目前情况来看，William 的成绩最好（我们记录的是双人的成绩）。不过李健民每周基本上都能全收一次，尽管有时是对家收的。今年中秋活动的拱猪双人赛张克非/William 获得冠军。我们计划新年后组织一次拱猪单人赛，欢迎大家前来参加。（夏力戈）

【投资组】 目前处于无为而治的高级状态。11 月 13 日晚在 Ashwood Hall 开了一个经济形势研讨会，吴震家做主题发言，介绍了自己对中国货币供应的最新研究成果。约 20 会员参加了研讨会，对中国货币总量暴升的原因进行了热烈的讨论，并且研讨了中国货币外溢的趋势、渠道和对世界资产价格形成的冲击效应。（景剑峰）

【羽毛球上午组】 我也来交作业啦，摄影大师是何泉，赋诗者为我队翰林院院长刘勇（全文见球场上的歌 - 写给羽毛球上午组）。（倪传智）

【彩虹沙龙组】 今年 5 月底，本着对中国历史的进一步了解及加强组员间的互动，彩虹小组举办了一次彩虹知青故事会，结果不光许多组员积极参与，还吸引了不少彩虹组之外的俱乐部成员。音乐组热心配合，专门为此次故事会排练及现场伴奏，与会者同唱当年老知青几乎人人会唱的“知青之歌”。故事会之后有更多俱乐部成员要求讲述当年的知青经历，我们之后又续办了两场知青故事会，最终于 2015 年 10 月 31 日晚在 Ashwood 礼堂圆满结束。三场故事会的主讲人是：（第一次）庞加研，曾一，赵明，张玲；（第二次）李田夫，毛其明，孙守义；（第三次）石立，孙晓文。



由赵明精心组织及主持的这三场知青故事会，因演讲者都是亲身经历，不少人还深入调查，所以其内容丰富，资料颇为详实，没下过乡的会员也借此对知青运动的来龙去脉有了较为全面的了解。这三场故事会，听来极为过瘾，不由得再次体会到 CPCA 当真是人才济济。会上有绘声绘色讲靠打鸟挣高工分的，有不动声色讲述当年举靶子供射击的，有弹琴齐唱当年知青地下歌曲的，有去北大荒军垦农场插队挣工资的，有到自个家乡苦干仍半饥不饱的，也有就在上海城市中心的牧场作知青的。场上不时爆笑阵阵，更不少唏嘘连连。当真是 - 荒唐岁月众踟蹰，苦尽甘来话当年。下一轮的故事会将以洋插队为主，敬请有意参加者联系彩虹小组。（夏清）

【舞蹈组（一组）】 每年两次，哪有那么多的新思想新动向要汇报啊，就不妨谈谈一些小组的花絮吧！借此闲话闲聊小组最近出现的两个新症候。

受虐症：每次做瑜伽的时候，韩怡就会问大家：今天你们要虐待哪部分？结果大家总是异口同声 - 腹肌，而且每每练完了还是觉得受虐不够。可见做我们姐妹的腹部可真不容易，先被盛满，被撑爆，再被压迫，被折磨，被蹂躏，被搞残。这般折腾无非是鱼翅与熊掌都难割舍，可怜了“腹”，但姐妹们得到了“福”，美与食可以兼得，就因为瑜伽的抚慰。

健忘症：最近每次锻炼完都会有东西被遗忘，而且常常不是一两件，衣服，垫子，毛巾，水瓶，都是些小物件。而且屡拾屡犯，得而复失，“弃”而不舍。每每拿回物件，姐妹都不忘自嘲：老了。其实是聊天惹的祸，每次锻炼完，姐妹便三五成群地开始闲聊，一聊就起兴，便忘乎所“有”

了。忙着动嘴，就让手闲下了，这只能说姐妹们重情轻物罢了，或者手嘴不能兼用而已。说到底丢的都是些不重要的身外之物，繁琐之物；那些贴身之物贵重之物从来不离手。看来姐妹一点都不老，分得出“轻重”。可怜我们这个拾荒者，枉得一个拾金不昧的虚名。

这些症候不能愈治只能“娱之”而已，希望我们有更多奇葩奇闻能供大家娱乐。（刘岚）

【太极舞蹈二组】 为了靠近女神最终成为女神，一群风华正茂成熟优雅的美女们成立了太极舞蹈二组，每周五晚上在 Ashwood hall 与周日太极舞蹈组的部分女神美女们一起活动。

我们的活动基本上包括三项，第一项活动在李生大师的带领下练习太极剑。第二项活动是舞蹈，有深受姐妹们喜爱的健身舞，小苹果，芦花等等。第三项是大家又恨又爱的瑜伽，嘴上喊着女神指导庆原又开始折磨我们啦，心里却心甘情愿，非常享受地接受这种折磨。

正是有了这种自我折磨，这种坚持不懈的努力和锻炼，我们太极舞蹈一组和二组的姐妹们成立的健美女神队在 CPCA 中秋晚会中很荣幸夺得比赛冠军。运气球游戏中，姐妹们兴高采烈，相信王红和王野秋的那张十二分投入的美照给大家留下了深刻的影响。在反动派和数七的游戏中，参赛的姐妹们个个聚精会神反应敏捷，未参赛的姐妹们提着心为参赛的姐妹们呐喊加油。我们幸运，我们骄傲，我们赢得了比赛。

赢了奖金，我们有了新的课题--如何花钱。经过姐妹们的商议，我们于 11 月 6 日周五晚开了个庆功 party，有吃有喝还有畅谈，当然谈的最多的还是美。

现在我们的姐妹们越来越美，我们的活动吸引了越来越多的美女入队，每周五晚上，周日上午是我们生活中的不可或缺的旋律。真心感谢党代表李生对我们的耐心指导，感谢摄影大师们长枪短炮让我们美丽的倩影永驻。（解珉）

【摄影组】 2015 年 8 月，原组长潘仁积在亲手引领 CPCA 摄影小组四年以后，功成名退，由陈小钢接任组长，孙晓洋和杨建任副组长。经摄影小组的大力推荐，并根据他个人能力和魅力，潘仁积成为维州华人摄影协会唯一增补的理事。在此，我们为他、也为 PIG 骄傲！

三位组长初步讨论了小组的活动安排和拍摄议题。为 CPCA 服务是摄影小组服务于大众的首要任务，包干中秋和春节晚会的摄影将一如既往。如果 CPCA 的其他兴趣小组有需求，摄影小组愿意提供必要的支持。

小组初步安排了今年后几个月的活动，包括九月的中秋拍摄、十月的作品分享、十一月的家庭聚会和美食摄影实践。目前已经按计划成功地完成了中秋晚会的拍摄，摄影作品水平之高令人瞩目，对 CPCA 获得了使馆的经费支持有所帮助。十月的作品分享也已在陈小钢家举行，大约一半的小组成员参加。潘仁积介绍了今年九月在日本东京、京都、大阪、广岛、金泽等地的摄影作品和日本文化现象；孙晓洋分享了十月悉尼蓝花楹的飞行拍摄经历和作品，给大家带来很大的精神鼓舞；陈小钢分享了九月在五个美国国家公园 - 冰川、黄石、大提顿、拱门和峡谷地拍摄的体会和作品。组员的不少作品也同时放在 Flickr 上，为不能前来的会员提供网上浏览的机会。不少组员在世界各地采风，带回来不少好作品，今后也将以家庭分享、Flickr 欣赏点评或微信交流的方式进行。（陈小钢）

[讲我们的故事]

吃玩乐道 – CPCA 2015 中秋晚会

千帆

一直以来，不管时代如何进步，不管生活如何日新月异，好吃，贪玩，作为人的本性，跨越数千年仍无法被取代、被超越。同样 CPCA 经过数年的演变，从最初的阳春白雪曲高和寡，最终“堕落”成以吃喝玩乐为主的喜“人”乐见的市井生活。那些 CPCA 曾经的藏龙或卧虎，在繁华的闹市走了一遭，最终回归了朴实、纯粹、简单的世俗生活。当你不再为面包而奔波的时候，或者想奔波但又奔波不动的时候，那么吃喝玩乐就是最好的去处。这平实的世俗状态深得人心，尤其是深得理事们的人心，从今年中秋晚会他们的大胆创新，便可窥视他们的宏图大略 – 带领大家熬过中年危机，把有限的下半生义无反顾地投入到无限的吃喝玩乐中去。

筹备

要说 CPCA 的理事们从来都是群众的楷模，身先士卒，吃喝在前，享乐在后。每次开理事会，都是吃字当头，酒足了，饭饱了，事也做了，但那决议是否是清醒的决策，就不得而知了。CPCA 理事会的原则就是，有吃，有酒，才有提案，理事们有肉吃，大家才有汤喝。有汤喝也乐啊，至少是不劳而获。要说那锅里肉最肥最香的，还数 PIG 摄影小组，真是名副其实啊，他们膜拜艺术，更膜拜吃喝玩乐，因此他们大胆地把艺术请下殿堂，揉进了日常的生活中，从而享乐有了一袭华丽的外袍，然后披着这外袍满世界跑，跑在最前面的就是庆原。身为 CPCA 吃喝玩乐的教主，中秋晚会的总设计师，今年庆原一改往年的传统风格，自觉不自觉地便让吃和玩成为这次晚会的主题了。

今年的中秋，庆原想要理事们先天下之乐而乐，开会时要放开肚子吃，放开胆子喝，把筹备的包袱甩掉。于是她鼓动理事会暗中酝酿，要降天下之大任于各小组组长，搞个小组比赛，最高 \$200 奖赏，重金之下必有勇夫，小组长们势必会效犬马之劳，这样理事们便可以高枕无忧地举杯邀明月了。庆原真是远见卓识，不出所料，昭示一出，众组长纷纷跃跃欲试，四路奔波，招兵买马，有人才要上，没有人才挖墙角抢人才也要上。区区 \$200 就把小组组长收买了，可见人心不古，世风日下啊。当然财大气粗的 PIG 小组自然对这奖金嗤之以鼻了，人家玩的是心跳。

这些年来 CPCA 两次大型活动都是由庆原一手操办的，每次她都当是为她女儿筹办婚事似的，全心投入，鞠躬尽瘁，虽说劳心又劳肺，但仍乐此不疲，想必庆原嫁女心切啊。今年游戏也让庆原大伤脑筋，为了照顾部分老弱病残但身残“智”不残的“三高”群体，智商高，年龄高，技术高，最终理事会精挑细选了四项非弱智游戏：运气球，反动派，数七，吸管。庆原还别出心裁，让各小组发挥他们的聪明才智，给自己组起个响亮的队名，于是乎具有国际视野的杂牌军诞生了：健美女神队；彩虹梦之幻队；太极元始天尊队；摄影长枪大炮队；神羽超级联队；羽球甲级高手队；飞羽乾坤神风队；高尔夫新星队。真是名不雷人死不休，知道是为游戏，不知道还以为是神球大战呢。若要细品还真是棋逢对手，暗藏杀机，其中不乏有：太平天国与八国联军的对峙；臂与腕的较量；文与舞的磋商。要说这么长的名字也只有念慈能记得，她夜以继日地手抄“复印版”的队名，最终为 CPCA 节省了一小笔印刷开支。然而那么漂亮娟秀的正楷标签，就那么随便往身上一帖，之后再随便一扔，真够奢糜的了，这也就是 CPCA，有“才”就任性。

筹备工作那点事儿几乎被小组长大包大揽了，理事会喜不滋滋地被束之高阁呢，皇上不急太监急啊。庆原用非你莫属的口气指定了裁判，再就四处收集一些箱子为游戏用，不想收集过剩，连她女儿嫁妆用的也一起收集了。

吃

按惯例每次晚会 CPCA 主席都会发表热情洋溢的致词，今年虽说一切程序从简，但主席致词不能省略。要说我们主席每年也只有这两次机会，得以显山露水抛头露面，一旦错过，便是路过——悄悄的你走了，正如你悄悄的来，挥一挥衣袖，不带走一片云。从此成全了 CPCA 勤勤恳恳任劳任怨默默无闻的主席的传说。历届主席经验，一经出任，寻机曝光，一年两面，偶露峥嵘。

本来一年一度的中秋佳节，CPCA 的华人欢聚一堂，感受大家庭的温暖，聆听主席花好月圆的祝福，是件多么快意人心的事。然而往年主席都是餐后致词，而今年是餐前，是站在丰盛诱人美食前。这不仅让人想起小时候过年的情景，一家人围坐桌前，桌子上摆满了丰盛的年夜饭，这时当家的总要说两句，情深意切，滔滔不绝，声讨那万恶的旧社会，而孩子们眼巴巴地看着大鱼大肉，张着嘴，苦苦地巴望着救星早日到来，大鱼大肉早日被“解放”，想必在座的很多都有过这种痛苦的经历及悲惨的童年。然而，如今他们做为有教养有风度见过世面的人，端坐台下，即使胃的蠕动到痉挛，他们仍然可以神色自若，目不斜视，虔诚地仰望主席台，洗耳恭听，企盼着灵魂的救赎。而我们范主席的处境就比较尴尬，站在台上，那五颜六色的碟子尽收眼底，香气袭来，挑逗着肠胃，翻江倒海；与此同时还要直视台下那些如饥似渴嫉“饿”如仇的眼神，不安与内疚便油然而生，识“食物”者为俊杰，通机变者为英豪。范主席毅然决然，要与民同乐，长话短说，言简意赅，千言万语汇成一句话：开吃吧。



百家宴，顾名思义就是大家拿来得意的，或自以为得意的，或某店得意的菜供大家一起分享。一溜长方桌并成两排，长长的，一眼望不到头，让人喜忧参半，喜之多，忧之胃。桌上罩上五颜六色的桌布，大小盘碟杂凑在一起，横看成岭侧成峰，大小高低色不同，春色满园，各花开各色，各色入各眼。每个盘子边有醒目标签，自报菜名，八仙过海，各显神笔。当然也有鱼目混珠的，那一定是我们的主妇把大把时间和心思都花在行头上，美食自然要打折扣了。然而菜无论好坏，只要是家乡的菜就有抚慰身心的功效，尤其是在这中秋的夜晚。

在并不漫长好似漫长的等待后，大家终于可以鱼贯地风起云涌地扑向美食了。排成一字纵队浩浩荡荡挺进美食的走廊，顿时陷入了美食的埋伏，你往左美食还在你右边，你往前美食又在你后边，美食无处不在，让人进退两难，左右为难，常常是一进一犹疑，一退一回望，瞻前顾后，顾此失彼，在选择中挣扎，在取舍中痛苦。一旦错过了，待日后看到那垂涎欲滴的美食照片，那个悔啊，连肠子也跟着一起悔啊，都悔青了，久久难以释怀，便有了个念想。这念想是在午夜时分，翻出照片去缅怀，牵肠挂肚地缅怀，直至垂涎三尺，那是一个怎样的画饼充饥，饥肠辘辘，辗转难眠的夜晚啊，这是后话。

一场“饿”战后，重新优雅地漫步在美食中，便从容多了，终于可以细挑慢选了，终于可以细嚼慢咽了。然而一场风卷残云过后，便是云淡风轻，映入眼帘的尽是一些残花败柳，杯盘狼藉，断戈荒烟。有的只是云山几盘，江流几碟了。一阵风来，一阵风去，那些美食的命运便是，眼，一睁一闭就被毁容了，再，一睁一闭就被灭迹了。看来 CPCA 不但盛产科学家，还盛产美食家。

一菜一世界，一品一天堂，人生一大乐趣，就是享受美食，尤其是享受“她家”的美食，这会大大地满足人们的好奇心及探索欲，而与科学相比，我们 CPCA 这些具有探索精神的精英们更精于品食度人。

玩

饱其食，然玩似童，不亦快哉！

运球：就是两人背靠背，两背中间夹着气球，在保持气球不掉的同时，以最快的速度跑到 10 米外纸箱那儿，这需要两个人配合默契，一个很纯粹很娱乐很经典的游戏。

这游戏一般都是夫妻档，有句名言说：夫妻就像一块硬币，他们不能面对面，当然也分不开。不言而喻，这个游戏就是为夫妻量身打造的。他们有的好似袋鼠，一蹦一跳，横冲直撞；有的好似老牛，步履蹒跚，步步为营；有的好似脱缰野马，健步如飞，呼啸而归。不管慢与快，气球总是稳稳地贴在他们的背后，他们每一举手投足都配合得天衣无缝，它的秘密就是女领路男跟随。那混搭的夫妻就缺乏这种默契，也许他们更多的时候是面对面，眉目传情，一旦没有眼神的交流，便失去了方向，那老外男士生猛霸气，勇往直前，一路狂奔，不想小女子却被长裙牵绊，跌跌撞撞，欲速而不达。



再一种搭配就是女神队的姊妹花，她们卸掉了华丽的盛装，转眼变成小女生，回归自然，回归豪放。她们叫着，嚷着，笑着，跑着，跳着，叽叽喳喳，像只快活的小鸟。她们昂首翘臀，步态轻盈，欲飞欲走，极具观赏性及娱乐性。

反动派：就是你的行动与你接受的信号相反，即令左则右，令前则后，这个游戏可以测试你反应能力，集中能力，对肢体的控制能力，以及你老年痴呆的潜力。

这游戏最初是由李跃进来运作的，他在家潜心琢磨了不少的折腾人的鬼点子，即诡异又深奥，譬如“向前伸右臂”，真是令人崩溃，到底是负负为正，还是非黑即白，这足以使我们 CPCA 的全知全能的智者滑入逻辑的深渊，爬不出来了，由此而引发了一场孰是孰非争夺话语霸权的大混战。旁观者清，其实是某些人不甘心一命毙死，而要死而复生，便肆意搅局。以 CPCA 美声男著称的李跃进，遇上了 CPCA 的女高音，也只好甘拜下风，一再的善意的被迫的妥协让气氛陷入僵持泥沼。

乱世出英雄，乱世也出魔王。眼看主裁的权威受到威胁，朱立毛遂自荐拿过麦克风，摇身变为手执鞭子的御者，摆出一幅顺我者昌逆我者亡地头蛇的派头，指点江山，空气顿时松弛下来，原来一切反动派都是纸老虎。朱力的撒手锏就是神气十足地重复叫板低头，低头再低头，从而不时地提醒着每个人，摆正自己的位置，认清谁是主宰，谁要挨宰，让所有的参与者放下身段，心服口服地不服也得服地低下高傲的头，俯首甘为孺子虎。看着眼前一排精英美女们低眉顺眼的样子，朱立自鸣得意，饶有兴致地享受着。旁人看着朱立那脸上挂着的笑坏，不仅感叹：朱立真坏！就像大人笑嘻嘻地说：这孩子真坏，实质是夸这孩子聪明。要说朱立的为人可谓家喻户晓，怎奈一个“怕”字了得，如今总算可以扬眉吐气，可谓是时势造英雄啊。

比赛总算可以顺利进行了。参加这游戏，男人的优势是他们更明快，无畏，决断；而女人的优势是善于虚晃一枪，善于跟风，寸步留心，留心旁人，犹犹疑疑，而且女人天生就没有方向感，将

错就错。而女人最大的优势是善变，女人可以在决断上以顺雷不及掩耳之势来个一百八十度的大转弯，变得急速使人眼花缭乱，男人做不到，这让男士们输得没有脾气。当然不可否认 CPCA 确有天分极高的姐妹。

数七：就是逢七必言“PASS”，七是坑。这游戏无需思考，分析，判断，只需快速的反应，在 0.1 秒之内迅速作出判断，是坑还是数。

一般是站一圈，开始数，真是“坑”害人呢。有的才上去就壮烈了；有的自己牺牲了，还蒙在鼓里；有的自己掉进坑里了，还要救别人；有的自作聪明，越俎代庖，结果是自取灭亡；有的不服裁判，李爱武就笑咪咪看着你，看得你没了脾气，而戎戈可没那么好性子，拿着分数贴你没商量，下去！虽说这是智力游戏，但运气也很重要。有时你什么都不想，或者你什么也来不及想，闭着眼也混过去了，如果运气好，稀里糊涂地莫名其妙地过了五关斩了六将，但当圈儿越来越小，浑水摸鱼的也没得鱼了，剩下的都是实力派的。每次能战斗到最后的几乎都是女战士，而且拿到最高分中有两位美女—李秀红和熊珊君，看来颜值与 IQ 是相辅相承的，至少在 CPCA 有据可依。

比赛最终结果健美女神队夺冠，众望所归！尽管她们向对手输送了最有实力的队员，李秀红和李念慈等，依然稳坐冠军宝座。这让我们 CPCA 自称戴眼镜的群体眼镜掉了一地，让我们 CPCA 的男同胞不得不汗颜。

乐

当天天气很热，大家玩得投入，都乐不思“暑”了。人们无忌地吃着，尽情地说着，开怀地笑着，疯狂地闹着，这种放任自由的快乐，是我们很久没有尝试的了。年龄的羁绊，在这崇尚蒙娜丽莎的微笑的时代，让我们渐渐失去了发自内心的开怀大笑，有太多的顾忌与不妥，让我们不自觉地调整自己笑的频率与节奏，常常挂上一副貌似符合年龄的矜持的笑，笑容掉了一地，却无处盛开。每天面对有序的有节奏的有压力的生活，有时我们需要学会放开自己，放开年龄，放开地玩，放开地笑。就像王红与王野秋的那张开怀大笑的照片一笑得那么肆无忌惮，好似盛开的两朵大芍药花。那是一种自由的释放，充满自由的美感，可堪称 CPCA 笑的经典。这种笑其实要比蒙娜丽莎的微笑来得容易，它是来自自身本能的无约束的一种释放，一种很单纯的快乐。在整个游戏过程中，人们一直享受着这种快乐，挑战的快乐，放纵的快乐，孩子式的单纯的细碎的快乐，一路快乐，一路笑，可称为一场自娱自乐的极乐狂欢节。



道

CPCA 历史悠久，这里有很多结交了多年的老友，CPCA 每年两次聚会就像是老友会，然而平时大家都忙着一些不得不做非做不可的事儿，一年也难得见一两面，这一旦见面，那种日积月累的牵肠挂肚的问寒问暖，就像火山爆发，就像水坝决堤，便如岩浆如洪水般铺天盖地。

至于谈论的话题，男人与女人有很大不同，都是从生活琐碎—衣食住行着眼，女人聊衣食；男人谈住行。男人都是胸怀大志的，他们往往以车和房子为台阶，小处起点，大处落脚，话越说越大，眼越望越远，海阔天空任嘴飞，从中南海到白宫；从航母到贝克汉姆，从酒到杯，最后便在“球”上打转，从网球到足球，已经不记得自己在“球”上的什么位置了，彻底失去了方向感。而女人

的话题就很接地气，也很专一，从衣食到各种活动易事，到邻家姐妹逸事，到家庭大小议事最后还是离不开衣食。都说女人多的地方话多，一日不见如隔三秋，满肚子的肺腑之言，一见面“滔滔不绝如急雨，大珠小珠落玉盘”。女人好说，那是因为女人比男人更豪爽大气，更慷慨大方，更肝胆相照。见到了 SUPER 降价的好东东，不说给姐妹们那就是一块心病；自家种的好东东，不声不响地享受了那就是罪恶深重；自家的花不栽到他家院里，那就是资源浪费。好事不能独享，好戏不能独看，美食不能独贪，旅游不能忘友。这便是我们 CPCA 的姐妹们，高风亮节，有福同享，同享是福。

众所周知在 CPCA 混久的都是些精英，日子那个滋润啊，那个美啊，年年花好月圆，月月锦上添花，这花是不便顶在头上，但可以挂在嘴上，世界上最快乐的事，莫过于与人分享的快乐，尤其是与老友分享。

女人就是好说，一下子扯这么远 -- 自说自话。

言归正传，今年的中秋，可以说大家吃得香，玩得爽，笑得美，说得透，也算是触及到了“吃喝玩乐”的精髓。只要有 CPCA 这个千年不散的席，那就让理事会带领大家在吃喝玩乐的大道上，一路狂奔！或小跑！当然是在有资格跑，又有能力跑，又有体力跑，膝盖允许你跑的前提下。

耳顺之年有感

曾一

在不知不觉的岁月中，自己已到耳顺之年。从出国奋斗至今也已经二十多年。回忆往事，许多场景仍然历历在目，常常令人浮想联翩。

我独立生活始于下乡插队。有幸在 1977 年恢复高考时从农村考入大学学习，开始了知识积累阶段。1983 年结婚建立了自己的家庭，从此有了做丈夫、父亲的责任和担当。

出国的第一站是新西兰的奥克兰，在那里学习生活度过了 1 年多的时光。之后南下到惠灵顿维多利亚大学攻读博士学位。最终我们全家在惠灵顿团聚，并用我们的积蓄进入了有产阶级的行列。

来澳洲后，先后在布里斯班、佩斯和墨尔本三个城市工作和生活，最后定居墨尔本。在这个美丽的城市，结识了 CPCA 的朋友们。

我们一家出国后经历了数次搬家。每次离开一个自己熟悉的环境，到一个陌生的地方，身体和心理都有一种不舍和疲惫。好在经过全家齐心合力的努力，很快适应了新的生活。每到一处我们都能结识一些新朋友，从他们那里得到支持和帮助，相互交流，共同欢乐。特别是我们在墨尔本生活的这些年，CPCA 的朋友们给我带来了无尽的乐趣和友谊。

我时常在想：人的一生不过 3 万天，但若 60 岁退休，真正能享受生活也就 3650 天，实在苦短！如果能在经济上尽早自立，就能提前退休享受生活。而这种经济自立需要靠稳定的工作和稳健的投资。这就像人的两条腿，工作是一条腿；投资是另一条腿。只有迈开双腿才能跑步向前。

我很早就梦想着一个目标：在 60 岁之前达到生活充裕、精神充实。在夫人的鼎力支持和共同努力下，我们提前达到了这个目标。所以我们都能够从容地进入退休生活，享受美好的人生。耳顺之年，人生旅途又开始了新的篇章。等着我的是新的希望、新的梦想……。



（图片中《流光岁月》是曾一为纪念 60 岁生日所写的自传 - 编者注）

我的父亲和母亲

赵纳

今年是母亲逝世 20 周年、父亲离世 15 年，虽然过去这么多年了，我依旧十分想念他们。往事在我心中历历在目，他们的教诲愈发清晰难忘。

父亲出生于关中平原，从小家境贫寒，上学前都没有鞋穿。三岁失去母亲，八岁才开始读书。初中毕业后，爷爷没钱供他上高中，只能投考省城免费的中专学校。父亲中专毕业后，由于成绩优秀，分到另一所中专学校教了几年书，好像课程是《机械制图》。家里曾经有几十本详细的备课笔记，里面的字迹工整、制图精细，只可惜后来都被父亲付之一炬。五十年代末，他应征入伍。在部队里做了二十多年的技术工作，后因母亲的身体状况不佳，复员回到地方。不管在什么岗位，他一直自学不辍，先后跟广播学过英语、日语。到后来还真用上了，给单位翻译过很多科技资料，还跟前来订货的外宾说笑呢。我们还上小学的时候，父亲就开始对我们进行英语启蒙教育，比如学唱英文歌曲、讲解英文小故事等等。我和弟弟受益匪浅，高考时英文都超过 90 分（满分 100），大学英语四级和六级证书也犹如探囊取物。父亲还热衷于阅读，报纸、杂志和书籍无所不及，对文学始终持有浓厚的兴趣。在退休后写下了十几本书稿，主要是些亲身经历以及对当时社会的个人看法。

父亲一直都很节俭，印象最深的是一条军用短裤，补丁加补丁，他的口头禅就是“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”。没看过父亲给自己买过什么礼物，但从部队回家探亲时总是给我们买很多糖果礼物。邻里家的小朋友都爱到我家蹭糖吃，我的裙子偶尔会是班上最好看的。当时父亲要接济在老家的父老兄弟，所以我们家里经济并不富裕，可一家人小日子也算是其乐融融。可能是受父母影响，即使现在弟弟和我在物质上也没有什么奢求，够用就好，更侧重于精神上的享受。父亲还有一个口头禅是“己所不欲，勿施于人”，这一直是我的座右铭。我们家是相对民主的，有些事大家可以讨论，当然最后拿主意的还是父母。

母亲出生于安徽亳州的县城里，一个曾经辉煌继而没落的大家族。祖父五毒俱全，家产基本败完后一命呜呼，留下祖母和两个女儿。母亲自小聪慧，初中连跳两级，考入中专时在班里年纪最小。父母是同班同学，母亲是学习委员，父亲是班长。母亲毕业后留校执教，曾获全国优秀教师称号而受到周总理的接见。她教的学生有的比她年龄还大，但都很佩服她的学识和胆量。她带学生实习时，曾有在路过的田地里抓蛇的壮举。管中窥豹可见一斑。为了加强我们的营养、改善饮食结构，母亲当年常去单位附近的农村拿劳保用品（手套胶鞋一类）换鸡蛋、玉米面。在我的印象中，母亲决定了的事情，大多都能完成。她常教育我们“人就是要有点儿精神”、“绝不要轻言放弃”。每当我遇到挫折的时候，耳边常响起母亲的训诫。她鼓励我走出家乡、走向世界，追逐着自己的梦想。

作为附属子弟中学的老师，母亲每天饭后要批改作业、备课，总是邻里睡得最晚的一个。她对做饭从不马虎，家里来客总是四道凉菜、四道热菜，色味香俱全。记得母亲第一次照菜谱做拔丝苹果，一次成功，我认为那是世界上最好吃的菜。她做的糖醋鱼也是一绝，吃鱼往往是一年一次的事，我们总是连汤水都不剩，全部下肚，最后弟弟还舔盘子。每年过年母亲都炸小馓子，甜咸都有，她还炸过油果、做过香肠。我们甚至做过番茄酱、磨过豆浆，外面卖的跟自己做的味道口感都不能比。我大学毕业那年，母亲还专门抽时间对我进行了烹饪培训，教我学做糖醋鱼和红烧鱼，至今记忆犹新。我想我对烹饪的热爱都是受母亲的影响吧，可惜我的水平有限！

我在广州上大学期间，母亲年复一年、日复一日地记录着西安和广州的天气预报，那厚厚的本子寄托着母亲一丝一缕的牵挂。每次假期结束去广州时，父亲总是准备好一纸箱的食物让我带回学校，有双汇火腿肠、苹果、方便面等等，那份浓浓的亲情令我终身难忘。

每当想起父母，我的鼻子就不由自主地发酸，有时眼泪会止不住流下来。“树欲静而风不止”、“子欲养而亲不待”，人生憾事之一啊。他们二老若能看到我们今天这样快乐的生活，一定能够安心，也会含笑在九泉之下吧！

夏园 - 浪漫之园

孙晓洋

* CPCA 的资深老会员汪爱群和余华钢今年新接手了一个庄园 - Summerfield (夏园)，给 CPCA 带来了不小的新奇和震动。让人感到，CPCA 这个出专业华人的摇篮，也不乏有胆有识的投资人士。

也许是因为自己喜欢田园生活的缘故，当从庆原那儿听说爱群拿下了一个庄园之后，一直很想去参观一下。6 月份的一个周末，我正在去 Dandenong 千级台阶的路上，看到微信里爱群发的庄园开放日的邀请，二话不说立即返回家背上相机前往。

从东区只需要 40 多分钟的车程，下了 M3 一路平坦，再上了一条幽静的小路之后，一座开阔的庄园便映入眼帘。绿茵翠树掩映下一座田园风格的别墅映入眼帘。一驾贵族风范的婚礼马车停在门口尤其引人注目。红衣车夫非常礼貌地回答各种问题。我也拿起大炮抓拍了几张。尽管我到的时候已经下午 1 点多，离开放日活动结束还剩下一个小时，可是仍有很多美女帅哥客人在参观咨询。

爱群华钢两位庄主热情地接待我这个不速之客并介绍夏园的情况。夏园在 Mornington 半岛一带是很有知名度的举办婚礼和庆典的庄园，占地 50 多英亩，园内有网球场，中央湖和几千株橄榄树。和憨厚的车夫聊天了解到，很多当天参加开放日的商家都长期为夏园提供周到的服务。一只小马和马妈妈亲昵的举动，惹来了好几个澳洲美眉们驻足拍照。

庄园别墅其实是两座美式建筑。步入内部，第一印象华丽典雅而又不失温馨。六间卧房各具风格，螺旋楼梯别有洞天。步入书房时，正有一位身着婚纱的女郎为婚纱店做拍照模特，由于是庄主的

客人，我也得到特许得以抓拍几张。由于有专业摄影师拍婚纱照，我这个业余摄影爱好者也尾随着婚纱模特来到型墅后面开阔处拍外景。身着雪白婚纱的模特在后面一片黄草中别有韵味。

不知不觉一个多小时过去，开放日结束了，有点遗憾没详细参观夏园全貌，也算是留个以后再来的机会。

晚上回到家和摄影小组的朋友分享夏园的照片，大家也纷纷期望有机会参观拜访这个结婚庆典和休闲的绝佳去处。



夏园俯瞰（汪爱群提供）



（孙晓洋摄影）

难忘的外企时光

陈晨

在北京工作了十几年，最让我留恋的是在西门子的那几年。时至今日，我仍然想念那些人和事，那些点点滴滴至今让我觉得温暖，那是我职业生涯中难忘的篇章。很多年前的那个夏天，一个偶然的机会，我的努力加上机遇，有幸被西门子医疗部录取了，进入了我梦寐以求的外企大公司。第一次走进那个大院，我就喜欢上了那里，一座座青灰色的楼，最高的只有六层，墙壁上爬满了碧绿的爬山虎，到处是花草树木，有一种大学校园的古朴味道，与那些现代豪华的写字楼截然不同。在这样优雅的环境里，让人感觉心旷神怡。现在不同了，一座高级写字楼早已拔地而起，成为西门子中国总部的新标志。

西门子下属很多集团，医疗部是其中之一，医疗部的员工大致分为工程师和商务两部分。商务部基本上是女性，除了商务经理年龄大一些，其他都很年轻。工程师中有很多人毕业于名牌大学，年龄大多在 30-40 岁之间，这个年龄段的男人，少了年轻时的轻狂，多了成熟和睿智，和他们相处很舒服，不温不火，恰到好处。医疗部的很多工程师不仅帅，而且很绅士，在一些细节上常常体现出对女士的照顾和爱护，他们是一道亮丽的风景，为办公室单调的气氛增添了生动和情趣，或许是因为在西门子看到了太多优秀而且英俊的男人，在以后的公司中再也找不到这种赏心悦目的感觉。

医疗部最引人注目的当属我们的 GM，他是德国人，有着迷人的领导魅力和灿烂的笑容，高大英俊，风趣幽默，相貌有几分像美国电影明星乔治·克鲁尼。每天早晨他来到办公室，会对在座的员工说“GOOD MORNING!”，让人心情愉快。记得有一次医疗部开商务会，正值下午，前面两位大老板平淡的讲话已经让员工昏昏欲睡，轮到我们的 GM 上台，几句话就让大家精神振奋。他的业余爱好是驾驶摩托车，这让我想起电影“壮志凌云”（Top Gun）中的阿汤哥在夕阳下开着摩托车是多么神

采飞扬。在他任期满离开中国时，我们医疗部的全体员工送给他一个签满人名的头盔，他非常喜欢这个特别的礼物。

他的继任者新的 GM 是一位海归，40 岁，气质儒雅，风度翩翩。在他的就职讲话中，引用了美国人的一句谚语：“Life begins at 40.” 人生从 40 岁开始，40 岁，是一个男人的黄金年龄，如一瓶佳酿，散发着醇香，焕发着魅力。第一次与他正面接触是在一次员工培训中，他竟然加入到我们的小组讨论，严肃但具有亲和力。之后是在篮球场上，他教我们女孩子投篮，轻松随和。更有意思的是集体出游时，晚上大家 K 歌跳舞，他竟然请我跳了一只舞。后来接触多了，了解到他的业余爱好是骑马和驾驶越野车，没想到外表儒雅的男人，内心有如此的狂放的一面。因为他，我记住了这句话——人生从 40 岁开始，只要努力去做、去爱、去感受生活，追随自己的心，在任何时候都会发现生命的美好。



医疗部很注重团队建设（Team building），有一次领导们请专业人员来制作了一架巨大的飞机模型放置于办公区中央，请了摄影师为每一位员工拍照，然后把每个人的照片贴在飞机的小窗口上，以此来比喻医疗部。在中国，GE 一直是我们的竞争对手，我们的大老板让我们记住的口号是“Nobody remembers no. 2”，所以我们一定要争做第一。那架飞机在我们的办公楼里放置了很久，以鼓舞团队士气，医疗部的那次活动在整个公司都出了名。

因为上海分公司的工程师经常到北京来参加培训，因此认识了许多上海工程师，在医疗部内部有个佳话，据说上海工程师既顾家又浪漫，每次去云南出差归来都会给太太带回一束鲜花。我也确实见识了上海男人的浪漫和细致，有一次晚上加完班后我们和几位上海工程师一起到丽都公园健身，锻炼完发现他们几位在外面耐心的等候我们，并且邀请我们到丽都广场喝杯咖啡，其实不过是普通同事关系，但是他们这样做让我们女孩子很开心，也增进了同事间的和谐。

除了忙碌的工作，公司也会经常组织一些业余活动让大家放松和联络感情。工程师们喜欢运动，每个周五的晚上是活动日，下班后去公司旁边的干部管理学院打篮球、羽毛球和乒乓球，打完球就在西门子附近找个餐馆聚餐，享受美食，聊聊天，放松身心。为了鼓动商务部门的女孩子参加运动，有个酷爱运动的工程师就来苦口婆心的游说。不仅如此，喜欢时尚、对北京各个角落非常熟悉的他还经常过来告诉我们哪里有美食、哪里有物美价廉的服装等等。公司组织出游时，热心的他还自愿替我们购置背包等行头，深得女士们的欢心，就连一向严肃的商务经理也经不住他的鼓动。

那段时间，在外企里非常流行玩“杀人游戏”，这是一个多人参加，能够锻炼表达能力、判断力、观察力、思维能力和表演能力的游戏，非常有趣。参加的人如果是比较熟悉的人，就会更随意更富有趣味性。记得有年夏天我们集体去江西庐山旅游，在火车车厢里十来个人挤在下铺的座位上，“杀”得不亦乐乎。玩这个游戏时，我通常运用我敏感的直觉和观察，往往我的直觉是很准的。公司组织的旅行是一种很好的增进同事间团结和友情的活动，在旅途中也能体现同事间的互助。去雾灵山的那次，有位工程师不小心碰破了头，大家急忙扶他下山，并且把他送到附近的医院包扎，直到晚饭时看到他平安回来大家才算安心。

在医疗部曾经发生过一件事，让大家心痛不已。一位年过四十的工程师在体检时查出了肝癌，住进了肿瘤医院，用了最好的药物治疗。时隔几个月我们再次见到他时，是在周五晚上的活动日，经过治疗的他身体有点虚弱，但气色还好。走过去问候了他，曾经热爱运动的他只能无言的坐在场边看同事们打球，他的眼中流露着对生命的渴望和眷恋，他是医疗部优秀的工程师之一，他的孩子只有十几岁，还未成年，他的心里会有多少遗憾！当时大家以为他能康复，没想到不久之后他第二次住院，这一次他没有回来，我们再也看不到那个熟悉的身影。那段日子，医疗部的气氛很沉闷，尽管只是普通同事，但一个身边熟悉的人就这样离去了，心中怅然若失。同事们忽然对生活有了新的感悟，我们除了努力工作，还应该好好享受生活，生命只有一次，如果不好好珍惜，是没有来生可以弥补的。在他去世后，同事们为了纪念他，用过往的照片做了一个 PPT，配了约翰·列侬的那首《Imagine》，这些温馨的照片，有一个人永远看不到了。生命，薄如蝉翼。我们来到这个世上，承受了各种苦难，也拥有了很多美好，珍惜亲情、爱情、友情，这是一生最宝贵的财富。

有缘万里来相会 - 墨尔本人在纽约

施浩 舒德明

詹隽旒和刘贵民夫妇 8 月底要从 Huston 到纽约出差度假顺便去看美国网球公开赛，正好赶上舒德明和施浩送舒渝洋到美国上大学，问及有没有时间在纽约见个面。结果两家商定同一天去看美国网球公开赛并买了前后座位票。周志平听说我们要去纽约，赶紧帮忙联系在纽约工作的儿子周劫，劫虽然很忙，不但在曼哈顿为我们订了餐馆，而且下午从欧洲飞回纽约后就来参加晚上的聚会。



左起：施浩、詹隽旒、舒德明、周劫、舒渝洋、刘贵民。

刘贵民 1989 年从美国加州来墨尔本工作，第二年詹隽旒携儿子海疆（Kelvin）来工作定居。贵民是 CPCA 的发起会员和首任主席，隽旒是他的坚强后盾，CPCA 春节和中秋用了多年的大字横幅都是隽旒书写的。1993 年女儿海伊（Melissa）在墨尔本出生。2008 年刘贵民在 BHP Billiton 的工作调转到了 Perth，一家四口去了 Perth 工作学习。一年前贵民搬回了美国到 Huston 工作，夫妇随隽旒就开始享受悠哉的太太生活了。离开墨尔本已有 7 年，隽旒贵民仍然保留着他们的 CPCA 正式会员身份。

周劫（Jie Zhou），周志平和张晓音的儿子，2001 年毕业于 Scotch（全额奖学金），维州的高考“状元”。周志平也是 CPCA 发起会员。劫 2002 年赴耶鲁学习，2006 年拿到耶鲁的经济学学士后去加州大学伯克利分校攻读硕士（法律），拿到了 JD Law 并且 admitted to the California

Bar。在硅谷的一家法律公司干了 2 年。曼哈顿的吸引力最终把劫召回了纽约，目前在纽约一家科技创新公司做工程师兼律师。虽然劫去耶鲁读书是 15 年前的事，好像感觉就发生在昨天（见《彩虹》第 35 期第 15 页）。

施浩 1992 年从 Wollongong 来墨尔本工作，同样是 CPCA 发起会员。第二年舒德明转到 BHP 墨尔本研究所工作，夫妻从此定居墨尔本。德明是 CPCA 网站的真正 Webmaster。他们的儿子舒渝洋（Mel），2002 年才进小学学前班。光阴如梭，2014 在 Melbourne Grammar 作为六年全额奖学金获得者，念完中学，取得了 VCE99.95 成绩，参加了美国的 SAT 和 SAT Subject 考试，很幸运地拿到了包括加州理工（CalTech）在内的几所美国大学的录取通知，也同时被英国剑桥大学三一学院（Trinity College）数学系录取，最终他选择了离纽约 80 公里的普林斯顿大学。

后续：每次见到 CPCA 的老朋友大家都很关心 Mel 的情况，这里就顺便介绍一下。普林斯顿实施通识教育（Liberal Arts Education）按 SAT 成绩和入学水平测试分班。Mel 目前学习四门功课：Music 和 Java Programming 是一年级的课程，数学和中文分别是二年级和三年级的课程。学校允许 Bachelor of Science in Engineering（理工科）的学生大学一年级后决定 Major 而 Bachelor of Arts（文科）的可在读完大学二年级后决定 Major。Mel 感到教学进度快，课后阅读和作业多，大考小考频繁，但是业余生活极其丰富。有上百个 Clubs，可以参加 Auditions 和自由加入。除了被选进 University Chapel Choir 和 William Trego Singers，平均每天花一个半小时排练和表演，他还加入了羽毛球和乒乓球俱乐部。最让德明和施浩吃惊的是 Mel 被安排上大三（华裔学生）的中文课。Mel 从小在新金山中文学校学习中文到十年级（小学 4-6 年级上过日校的中文课），VCE 阶段选修了 French 和 Latin。苏迪是他的启蒙老师，Mel 的拼音和纯正的普通话就是在那时打下的坚实基础。

致谢：本文经周志平提议而写，并由周劫、詹隽旒、刘贵民、舒渝洋修正

[随意随笔]

记忆中的北京小吃和美食

陈晨

身为北京人，至今没有机会尝尝老北京的豆汁儿和焦圈，偶然在书中看到这段描写豆汁的文字极有意思，这种只可意会不可言传的感觉也许只有喝过豆汁儿的老北京人才能体会：“北京的豆汁儿，入口有一股霉馠味，等细细捕捉，那味道悠游飘渺，极至无以捕捉，含在口中片刻，此味回转，有如进入到原始森林，从谷底飘来些草香，一缕小风吹来，飘然而去。等喝到第二口时，醇绵的陈香渐渐悠荡，此时特别适合吃一口焦圈，十分新鲜的焦香弥漫。喝口豆汁儿，吃口焦圈，这样的循环构成了喝豆汁的乐趣！”这位作者真是太有才了，将喝豆汁的过程描写的如此生动！郭德纲讲过一个笑话：“话说在北京大街上将一人按倒在地，灌了一碗豆汁，起来找你打架的一定不是北京人，找你要焦圈的才是。”由此可见焦圈与豆汁有着千丝万缕的必然联系。

说起北京的特色小吃，有“老北京小吃十三绝”一说，包括豆面糕、艾窝窝、糖卷果、姜丝排叉、糖耳朵、面茶、馓子麻花、萨其玛、焦圈、糖火烧、豌豆黄、豆馅烧饼、奶油炸糕等，口味与众不同，各有特色。我印象中最喜欢的有几样——褡裢火烧、豌豆黄和艾窝窝。褡裢火烧是老北京常见的汉族名点，制作时，用面片装入肉馅，在饼铛上烤制而成，有点象今天的锅贴儿。因其形状为长条型，类似古代背在肩上的褡裢，故名褡裢火烧。艾窝窝是北京一款用糯米制作的清真风味小吃，其特色是色泽雪白，形如球状，质地粘软，口味香甜。豌豆黄，顾名思义，是用豌豆为原料制成的甜点，入口有一种豆香。



某日看到一位北京老同学在微信朋友圈中分享排队买烧饼的经历，便打趣地询问烧饼和火烧的区别，回答：烧饼有芝麻，火烧没有。随之想起小时候喜欢的大顺斋糖火烧，确实没有芝麻，只有芝麻酱。由此联想到妈妈烙的芝麻酱糖饼，刚出锅的糖饼外焦里嫩，飘着芝麻酱的香气，那是我童年记忆中的美味。

还有值得一提的是北京“稻香村”的点心，印象最深的是萨琪玛和芙蓉糕，松松软软、甜甜蜜蜜，小时候只有过春节时才能吃到这些点心，萨琪玛中点缀了青丝红丝，芙蓉糕上有一层白砂糖，颜色非常诱人。几个月前一对北京夫妇来澳洲旅游，居然万里迢迢给我们带来一大盒稻香村的点心，看着倍感亲切，吃着甜在心里。

一直很想念北京的故里，惦记着回北京要去那些熟悉的老地方走走，再去品尝记忆中的北京小吃。很多北京人也许还记得老北京酸奶，最初的酸奶是装在一个个月白色的瓷罐中，非常粘稠，状如豆腐脑，要用小勺吃，而不是喝。去北海公园看菊花展，很多年没有欣赏家乡的菊花了——梦，

在远方，化成一缕香；花，已向晚，飘落了灿烂。琼岛秋荫，垂柳依依，水面的涟漪荡起昔日的美好记忆，邻水照花人。特意买了一瓶老北京酸奶，坐在树下慢慢品味，还是那种味道。



说起老北京特色餐厅，高贵的当属位于北海公园内的“仿膳饭庄”，历史悠久，是京城有名的宫廷菜馆，以“满汉全席”著称。能有机会去仿膳纯属西门子公司对员工的奖励，那一年冬天医疗部庆祝 SAP 成功上线，大家辛苦加班工作了几个月终于有了成果，老板将庆功宴设在了仿膳饭庄。寒冷的冬日晚上，北海公园一片寂静，湖面结了一层厚厚的冰，在幽静的月光下泛着清冷的光。晚宴上气氛异常热烈，除了特色宫廷菜品，餐厅制作的宫廷糕点小吃也颇受同事们欢迎。

后海是北京最热闹也很有情调的地方，夜色迷人，灯火阑珊，小路上人潮汹涌，酒吧里传出流行音乐。北京另一家特色餐厅“烤肉季”就位于后海荷花市场银锭桥旁，多年前跟随朋友去过一次，很喜欢那里的肉沫烧饼和传统清真菜肴。在后海看完夜景，来到热闹的南锣鼓巷，两边各色店铺鳞次栉比，在一家很小的奶酪店门口看到很多人在排队，禁不住好奇和诱惑，品尝了这家店的特色红豆双皮奶酪，清爽嫩白的奶酪上撒着一层红豆，颜色诱人，味道鲜美，那种简单的快乐又回到心中。走到鼓楼大街，在一家北京老字号小吃店休息片刻，顺便点了焦圈和豌豆黄，满足了我内心深处的惦念。

因为去酒仙桥 798 艺术区，便有机会去了位于北门外的“那家小馆”，并非特意前往，而是随心遇到。强烈推荐这家北京风味餐厅，在大众点评网上的口碑很好，环境幽雅，价位适中，菜品浓淡相宜，色香味俱全。青砖红门，里面却别有洞天，仿清式的装修，古朴典雅，木质桌椅、精致的餐具，每一处细节都体现出老北京的别致风情。我们点了几个简单的菜，荤素搭配，赏心悦味，草菇炖牛腩浓香松软，百合芦笋清淡爽口，清香芋头软糯香甜，茴香味肉沫饼有着妈妈的味道。

探亲访友，欣赏美景和品味美食便成了不可缺少的主题。尽管北京的很多老地方已经不在，那昔日的味道永远地留在了记忆里。

陌上花开，缓缓归

陈晨（写于 2015 中秋）

我多么希望，我写的每一个字，每一篇文都飘散着柔软的馨香，我的每一个遐思都如轻柔的花瓣，温柔地绽放。

一直喜爱观看与自然界相关的纪录片，那些神奇的动物和植物总能带给我惊叹，它们的世界里，竟也充满了温情和奇思妙想，让我的心荡起阵阵柔软的涟漪。

蜘蛛在澳洲太常见了，从来没有觉得蛛网有任何美感，甚至很讨厌。但是细细的观察蜘蛛的生活，竟然发现很多有趣的现象。一直百思不得其解，蜘蛛到底是如何在两棵相距一米多远的树之间拉出第一根丝？有人说它们是象荡秋千一样从一棵树飞到另一棵树，岂不是空中飞蛛？有人说它们先把丝固定在一棵树的枝上，然后经过地面再爬到另一棵树上，而且还能把过长的丝拉直。这得花费多少心思和体力啊，想想我曾经轻易地就毁掉了它们的辛苦杰作，心中有些歉然，可是它们实在不该出现在我的花上，破坏了我喜爱的那份完美无瑕。



小小的蜘蛛让我想起那个佛祖与蜘蛛对话的小故事——《世间什么才是最珍贵的》。少女蛛儿爱上了公子甘露，为相思之苦茶饭不思。佛祖告诉蛛儿，甘露属于长风公主，不过是蛛儿生命中的一段插曲，是风把甘露吹到了身边，又是风带走了甘露，而太子芝草是当年圆音寺门前的一棵小草，他看了蛛儿三千年，爱慕了她三千年。蛛儿终于明白：世间最珍贵的不是“得不到”和“已失去”，而是把握现在的幸福。

很久以前就看过这个故事，曾经一直在“得不到”和“已失去”之间纠结痛苦——无法释怀的理想、不能重来的人生。慢慢的明白了，得不到就应该放手。如果回头，看到的永远是旧日的影子，只有往前走，才能有希望和阳光，生命旅途上还有太多美好的风景等着我去欣赏、去感悟。

人生走过这许多路，才发现生命中除了爱情，还有很多应该珍惜，亲情、友情，这些情感在爱情来临时变得黯然失色，在爱情失去时带来脉脉温情，我们往往忽视了她们的，没有给予她们应得的回报。问候我曾经忽视的父母家人，问候我曾经疏离的友人，每一次回家，最想念的还是你们。在我的人生路上，一直磕磕绊绊，小时候学走路跌倒了，妈妈会把我扶起来，长大了遇到挫折，守候我、给我温暖的依旧是那份亲情。曾几何时，我义无反顾地想挣脱那份亲情，寻找自由的天空，当我象雏鸟第一次学习飞翔跌下来时，竟然还是跌进了妈妈的怀抱。这份亲情，竟是这样割舍不断，世间，只有父母才会给予我们无私的爱，如清泉一般绵绵不绝，丝丝缕缕滋润心田。

我长大了，当我意识到亲情的重要时，父母在不知不觉中老了。都说‘父母在，不远行’，可是我却他们在年老时远离了他们，我的妈妈很坚强、也很伟大，总是乐观的鼓励我，甚至生病了也不让我知道。尽管我的妈妈因为条件所限没有受过太高的教育，但是她教会了我很多书本上学不到的东西，那份母爱我领悟的那么晚。

自然界里，无论是可爱的企鹅还是凶猛的狮子，无不对自己的子女爱护有加，看着企鹅爸爸妈妈在冰天雪地中轮流照顾雏鸟，用自己的身体把孩子裹得暖暖的，我的心变得好柔软。终有一天，父母再也没有力量为我遮风挡雨，甚至会离开我，我唯有学会坚强。我只希望，在我拥有你们的时候，你们在远方健康、平安，哪怕是电话里的亲切唠叨，我也希望听得更久一些。

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？遥望明月，心中有无限怅惘，想起儿时的欢笑和天真，少年的执着和莽撞，那些也同样印在妈妈的心里吧。尽管归期已定，心儿早已飘向海的那一边，每一次回家之前，心情都会情不自禁地激动不已，那种感觉就象小时候放学归来，远远的看到家和亲人的影子，脚步自然而然的加快，好像有一种无形的力量在牵引着我——回家。

不知何时，乡情化成了一种甘甜和馨香，缭绕在心间，不再是清寂，那是因为我的心田里又多了一块温润的土地。这块土地上也长出葱绿的幼苗，开出鲜艳的花朵，在春风中摇曳，在秋风中欢

歌。人非草木，孰能无情，殊不知草木亦是有情的，一花一世界，一树一菩提，有一颗柔软的心，自能领悟草木的多情，看似无言，却悄悄潜入心扉，伴着我的柔情缓缓归家。

追思故人，庆祝人生 - 追悼会有感

赵明

五日内在同一个 Le Pine 参加了 2 场追悼会，一次是朋友的母亲，来自中国；一次是我们 20 多年的邻居，来自英国的 Ron。两位老人都是享年 80 多，安然离去。同是追悼会，形式内容相似，都是追思故人，气氛却截然不同。中国人的主旋律是悲，为亲人的逝去而悲伤；西人的主旋律是庆，庆祝逝者丰富多彩的一生。

Ron 有 2 子 2 女，老伴多年身体不好，但仍能自由行走。追悼会上 4 子女依次上台追忆父亲生前的轶闻趣事，引得听众席笑声不断，掌声阵阵。这在中国人的追悼会上是不可想象，也难以接受的。但是我仍然清清楚楚地从一次又一次短暂的失语中感受到他们强忍着的悲痛。此时兄弟姐妹之间的相互扶持，同样是一种血浓于水的情感。老太太没有发言，会前会后不断地和熟人打招呼，面带一丝微笑。把哀伤留在家里，给亲朋好友的总是欢笑。这就是西方的丧礼文化。

我们按照中国人的习惯买了一束鲜花，到了现场才发现没有其他人送花的。主家却备了玫瑰剪枝和茶花小花盆，希望客人带走栽种在自家的院子里。对希望能够有所表示的亲朋好友，现场准备了 Peter MacCallum 的捐款小册子，一个资助癌症研究的慈善机构。

会场的所有椅子都坐满了，后面还站着差不多同样多的人。这就是人缘。我们这些漂泊世界最终定居于此的人难得有这样的人缘。Ron 是一个古董车俱乐部忠心耿耿有 40 多年会龄的终生会员。很多会员穿着俱乐部的 T 衫，开着自己的古董车来参加追悼会，俱乐部的代表作了发言。这就是 Aussie 的 Mates。一个人不必属于一个党派，也没有一个可以作为自己归属的“单位”，但是必须属于一个靠共同的兴趣爱好连接起来的社团，生活才能够多姿多彩。

[诗词艺苑]

球场上的歌 - 写给羽毛球上午组

诗 刘勇， 摄影 何泉

岁月的风霜，
正悄悄染上我们的双鬓。
球场上，
却活跃着一群矫健的身影。

敏捷的步伐，
潇洒而轻灵。
凶猛的杀球，
如雷霆万钧！

巧妙的勾吊，
让你顾此失彼。
低级的失误，
一声无奈的叹息。

为勇敢的救球，
同声喝彩。
为漂亮的得分
击掌欢庆！

春夏秋冬，
挡不住奔跑的脚步。
赛场上，
跳动着不老的童心。

在这里，
在这里啊，
汗水伴随着欢乐，
比赛润育着友情。

开心的玩笑，
真诚的叮咛。
我们的球队啊，
甜蜜又温馨。

时光悠悠，
更催人前行。
欢声笑语中，
我们挥拍不停！



《题何泉摄羽毛球上午组赛场照》十首

朱建华



《颂小倪》

静观对手乱，
挥拍当头砍，
谁说队长软，
球场霹雳见！

《夸小姜》

挥拍似舞剑，
飞步身手健，
轻击短球变，
流星落网前。



《赞飞云》

球场呈肃颜，
身娇如轻燕，
赢球喜狂欢，
笑声飞云天。



《晓娟约翰混双照》

混双前后站，
娟细翰林乱，
同场技艺献，
全队合家欢。



《米娜志奇维平三人照》

二女斗一男，
凤戏龙腰弯，
羽球友谊串，
赛场笑连篇。



《说李生》

背跃猛虎蹿，
羽毛顿飞散，
球落地坑现，
对手无奈叹！



《誉刘非》

场上硬铁汉，
杀敌勇当先，
球飞如电闪，
穿梭过云烟。

《何泉大超乾初约翰四人照》

烽台灭狼烟，
赛场停激战，
击掌何言欢？
知命花甲谦。



《赠米娜》

球坛真模范，
和蔼加慧娴，
技高亦大胆，
横扫须眉男。



《话志奇》

球场风云变，
巾帼英姿展，
挥手舞神鞭，
羽球遍地欢。



夏园抒怀

刘勇

有幸欣赏到何泉，Nick 摄影的组图-夏园（Summerfields Estate, 位于墨尔本 Mornington 半岛），为其优雅美丽之景色所震撼，作小诗一首。

与你相识，
在这寒风习习的冬天。
一幅幅美丽的图画，
令人遐思无限.....

茵茵的芳草，
密密的橄榄。
分明是一个，
春意盎然的花园！

精巧的楼台，
荡漾的湖面。
诉说着多少，
纯真和浪漫。

湖中游弋的白鹅，
随优雅的琴声起舞。
小径上高贵的马车，
在温馨的夕照中回返。

烛光下的壁画，
流动醉人的色彩。
花香伴着细语，
飘来玫瑰的梦幻。

如此美妙，
牵动情思绵绵。
置身其中，
宛如天人一般！

啊
夏园！
王子与公主的城堡，
爱与心的港湾。



春熙

石立

韶光淑气 万物昌茂 尽览景明 抒忆江南

轻雨潜夜渡吴门，
晓看晶翠虎丘藤。
兰华清濯娇红浅，
东风沃野漫绿深。
燕喃戏逐阡陌去，
盈盈紫苜向朝暾。
最是春锦无限天，
化却碧江万里澄。

种花

—兼题陈晨花卉摄影佳作《玫瑰》

朱建华



春雨秋露至，
园丁种花季，
何日心所倚，
明年花香时。

玫瑰 陈晨摄影

春园（组诗）

孙晓文

五绝 咏 枝垂樱花树 (weeping cherry)

丽人冻后苏，
沿伞坠花珠。
一阵春风过，
纷纷似雪铺。



五绝 春笋

竹君绿雅材，
春笋冒尖来。
雨后欣欣出，
美食遂上台。



五绝 草莓

去年缀气根，
后裔出新盆。
绿叶藏红果，
酸甜补养存。

*去年出的气生根，种下后今年春天就开花结果了。



七古 咏花园

院庭不大鸟音悦，
柴门虽低香袭人。
喜看千姿花儿艳，
笑尝百态蔬果纯。



雅拉河渔歌（歌词）

傅增杰

风儿吹，树儿摇，
我在雅拉河上把鱼钓，
小鱼闹，大鱼到，
我钓上 CARPIO 一条又一条。

风儿吹，树儿摇，
我在雅拉河上把鱼钓，
白云飘，百鸟叫，
我钓上 CARPIO 一条又一条。

风儿吹，树儿摇，
我在雅拉河上把鱼钓，
野鸭水面游，袋鼠岸上跳，
我钓上 CARPIO 一条又一条。

Ballad on Yarra English: Weiping Hu

Sitting in a breeze and under a swaying
tree,
Into Yarra River I cast the line with glee;
Small fish swarm and big fish watch,
Only carpio I catch, one two and three.

Sitting in a breeze and under a swaying
tree,
Into Yarra River I cast the line with glee;
White clouds float and countless birds
chirp,
Only carpio I catch, one two and three.

Sitting in a breeze and under a swaying
tree,
Into Yarra River I cast the line with glee;
Mallards swim lazily and kangaroos hop high,
Only carpio I catch, one two and three.

《网友》-费名琰先生未谱完的曲

李朝恩

惊闻我的良师益友、著名京歌作曲家、京剧教育家、中国京剧艺术网艺术顾问费名琰先生突发心脏病于 2015 年 11 月 4 日突然去世。悲痛之余，回想起曾经和费老师合作的一段往事，不胜唏嘘。

费老师长期热心网络公益事业，是位高产的京歌作曲家，他创作并自拉自唱、自己制作的许多京歌在网上广为传播。费老师还录制了大量京剧艺术介绍视频，应邀去大学和俱乐部等开班免费给青年人进行京剧入门培训和讲座，对戏迷票友的请教不吝赐教，诲人不倦，深受广大戏迷票友的爱戴。

费老师特别从古诗词吸取灵感，他的京歌甜山高水长，古色古香，韵味悠长，但略带伤感。因为喜欢诗词而和我投缘，成为挚友。我答应有机会给费老师写一首歌词。因此我于 2014 年 11 月 3 日揣摩着费老师喜欢的风格写了一首诗《网友》，费老师大加赞赏。但是他在谱曲时却发现诗的跳跃性太大，给谱曲带来很大难度，于是于 2015 年 2 月请著名词作家马海晶老师在原诗的基础上重新打造了新的歌词《网事戏韵》。马海晶老师是位著名词作家，先后写过《月亮船》、《国医魂》、《梦里桃花红》等作品。但是我感觉马老师的修改离开了我的原意太远，所以和费老师商量暂停谱曲，以后有机会我再考虑他的意见重写一首。

然而造化弄人，想不到费老师的突然去世使这首词就成了有词没曲的绝唱。今将这首歌词公布出来以纪念费先生。

《网友》

李朝恩

花间一壶酒，
四海连三江。
故友未逢面，
相知谊绵长。

春来燕衔翠，
秋至夜微凉。
海阔凭鱼跃，
天高任鹭翔。

月下追韩信，
雨中赠锁囊。
击鼓夺帅印，
鸣锣别乌江。

傲守苦寒志，
何妨雪凌霜。
西风送白马，
铁戟斩苍狼。

相约屏幕前，
古今论短长。
星稀围篝火，
邀月品茗香。

《网事戏韵》

作词：李朝恩

修改：马海晶

花间一壶酒，
香飘四大洋。
网事悠悠度，
戏韵绵绵长。
相识在梨园，
相知共皮黄。
萧何追韩信，
虞姬别霸王。
古今多少事，
一曲论短长。

相约互联网，
戏迷聚一堂。
海阔凭鱼跃，
天高任鹭翔。
何惧五更寒，
友谊暖冰霜。
余音且绕梁，
程韵自流芳。
生旦净末丑，
一缕菊坛香。

好听的老歌是如何创作出来？

孙晓文

我一直都是更加喜爱”老歌”，相对而言，新歌好听的比例比老歌低了许多。原因我在彩虹杂志第 61 期（第二十页）里猜测过：也许是由于当时的作曲家都是些大师级或十分专业的作曲家或和作词人。这个想法被最近的发现得到证明。年初我在寻找歌颂荷花的音乐，来为我的《赏荷记》视频作伴奏。找到了《荷花舞》的合唱以及小提琴和钢琴演奏版本，觉得特别好听，就注意了一下作者是“刘炽”，心里问道这位作曲家是谁？在百度查了一下，结果使我大为震撼，这可是位了不得的作曲家啊。他除了做出这首好听的荷花舞，还作出众人喜爱的《让我们荡起双桨》，《我的祖国》，《[英雄赞歌](#)》，《阿诗玛》，《新疆好》等许多好歌。

他的这些优秀作曲都是来自极深的功底。他是[冼星海](#)的学生, 可谓是真正科班出身, 而且还下过苦功学了中外音乐知识, 还在民间采风。

根据百度介绍: 刘炽考入了延安鲁迅艺术学院音乐系第三期, 成了冼星海的高足, 开始了他的“科班”音乐生涯学习作曲和指挥。毕业后进入音乐研究室当研究生兼助教。冼星海要求学作曲学员每周交一首习作, 刘炽的第一篇习作是刘御作词的《陕北情歌》, 冼星海在他的作业本上批: 好。第二篇交的是一首儿童歌曲《叮叮当》, 冼星海批: 很好。第三篇刘炽交了一首混声二部合唱《打场歌》, 冼星海为这孩子的灵气激动了, 兴奋地在曲谱旁批道: “非常好, 我希望它能在全国传唱!”

冼星海的青睐, 激起了刘炽更大的热情, 这时候, 冼星海却在他头上洒下丝丝细雨: 小刘, 搞作曲, 要以民族音乐为创作主体, 但还要向欧洲的歌剧、交响乐学习, 要兼收并蓄, 还要从文学与其他艺术中吸取养料……于是, 他开始接触巴赫、贝多芬、莫扎特舒伯特、柴可夫斯基的作品; 开始读《安娜·卡列尼娜》、《被侮辱与被损害的》、《少年维特之烦恼》、《罗米欧与朱丽叶》……

他继续到民间采风, 凭借他独特的记谱方式, 深藏起许多陕北、蒙古、新疆民歌和他家乡的小调, 这些素材犹如条条溪流汇入他心中的音乐之泉。他一直认为: 民族民间音乐是取之不尽的, 用之不竭的源泉。从在鲁艺开始, 他的衣袋里就朝夕不离地装着一本用粗马兰纸装订的搜集民歌的小笔记本。

以下是从百度百科里找到他创作《我的祖国》和《荷花舞》背后的故事。

《我的祖国》是怎么谱写出来的?

1956 年延安时代的战友, 《上甘岭》的导演沙蒙找到刘炽, 让他承担影片的音乐创作。看过脚本, 刘炽大为振奋, 欣然从命。进入创作了。为这支《我的祖国》沙蒙向刘炽提出: “我希望这支歌随电影的演出传遍全国, 而且家喻户晓, 妇孺皆知, 经久不衰。过了若干年, 这电影不演了, 只要唱起这支歌, 就会联想起影片中动人的场面, 就会怀念起那些可歌可泣的志愿军英雄们! ……”沙蒙是很懂音乐的电影导演, 他提出的音乐要求相当高, 却不是无的放矢的。因为他知道刘炽写电影音乐是有潜力可挖的, 1949 年刘炽为《人民的新旅大》谱曲, 其中《柔和的阳光》很快传开。1950 年凌子风导演的《陕北牧歌》刘炽谱写音乐, 插曲《崖畔上开花》、《刘志丹颂》风行全国灌制了唱片。他为儿童故事片《祖国的花朵》谱曲, 一首《让我们荡起双桨》, 更是在少年儿童中间久唱不衰……

然而, 刘炽却未敢夸海口。他说: “沙蒙同志, 世界上神枪手有两种, 一种是指哪儿打哪儿, 第二种是打哪儿指哪儿, 我的作曲属于第二种。”话虽这么说, 重托的分量已压在肩头, 刘炽暗下决心要严肃对待, 绝不辜负沙蒙的热切希望与影片中的英雄们。

由林彬、曹辛、沙蒙合写的《我的祖国》歌词在刘炽面前铺开了——

祖国啊, 我的母亲,
你的儿女,
离开了你温暖的怀抱,
战斗在朝鲜战场上。
在我们的身后,
有强大的祖国……

刘炽读了几遍, 怎么也捕捉不到旋律。他觉得这首词缺少中国诗特有的韵律, 按词谱曲, 纵然费九牛二虎之力, 充其量也只能写成欧洲式的抒情歌曲, 在广大人民中不能流传。于是他坦诚地向沙蒙谈了自己的看法。沙蒙善解人意, 很快按刘炽选定的词作者请乔羽重写了一首《我的祖国》:

一条大河波浪宽,
风吹稻花香两岸,
我家就在岸上住,
听惯了艄公的号子,

看惯了船上的白帆……

诗情画意很快把刘炽带进一个新境界，他开始有了信心，着眼对音乐素材的捕捉。他一直认为：民族民间音乐是取之不尽的，用之不竭的源泉。开始谱副歌了，田园风的抒情画面，一跃变成了勇壮的英雄群像式大幅浓烈油画，对祖国的深情怀恋要升华为提起祖国就感到骄傲与自豪的情感。祖国，多么博大，多么可爱，她有光辉悠久的历史，她的高山，峡谷，长江，黄河，森林，牧场，平原，田野，是那么辽阔，那么瑰美！为保卫她而流血牺牲也是壮美的！刘炽觉得自己心中也升腾起一股对祖国的挚爱之火，他的笔在五线谱上上下下滑动着，开阔的长音，从弱拍起大调的典型进行……与前五句词对比强烈，更加壮美的副歌音乐产生了。《我的祖国》在影片《上甘岭》中是首插曲，《英雄颂》才是影片的主题歌。迎着总攻击令的冲锋号，志愿军战士们从坑道里打出来，向前猛冲，直到影片结束。这是一首加入钢琴伴奏多达十多分钟的混声大合唱，刘炽把它处理成一首壮烈雄健的男性美的合唱，表现志愿军威武不屈，惊天动地，英勇顽强，气贯长虹的风貌和气概。

《荷花舞》又是怎么谱写出来的？

1951年，周恩来总理交给中央戏剧学院一项任务：为欢迎印度总理尼赫鲁访华创作一个新舞蹈。印度是世界上最早承认中华人民共和国的国家之一，1950年周总理访印时，受到了印度人民盛大而隆重的欢迎。印度作曲家为欢迎周总理还写了首优美的歌曲。尼赫鲁回访中国，作为东道主自然应该有像样的节目啊！

由胡沙、吴坚协助刘炽担任编舞，刘炽负责作曲。是古希腊欧特耳珀女神给予的灵感吧，他们想到了荷花，在信佛教的印度，释迦牟尼是在莲花座上诵经的，在中国，荷花出污泥而不染，一直是无比圣洁的象征。它既可以说是新中国的象征，也可是中印友好的象征。有了这美好的形象，

《荷花舞》很快成形了。程若的歌词《荷花颂》也已定稿，作曲刘炽成了众目所归。

刘炽似乎不慌不忙，每天吃饭后照例打几小时的乒乓球。这时他迷上了小小的塑料球，正学拉弧圈，剧务黄山催他：“快拿曲子啊，等你的音乐排练呢！”

“没事，别急！”刘炽拿着球拍，眼睛盯着球。小小圆球在球台上飞来飞去，刘炽一直打到晚九点仍未停手，黄山急得火上房，又催他：“刘炽，这可是迎外宾的任务，你不能误事啊！”

刘炽边发弧圈球，边回答：“放心，明早准给你曲子！”

一直到十点多钟，刘炽才放下球拍坐下来谱曲——不到一小时，舞曲完成了。原来，刘炽几天来就一直琢磨着舞蹈的音乐，他从民歌《扬燕麦》中找到动机，一直在默默哼唱着《荷花颂》。等到伏案工作时已是水到渠成了。午夜一点，他将全部曲谱抄清，次日凌晨交付排练。一周后，

《荷花舞》就在怀仁堂舞台上向中央领导献演了。

荷花仙女们舞姿翩翩，《荷花颂》音乐悠扬婉转。坐在观众席上的毛泽东主席高兴地鼓掌：“好，这个舞编得好！”当尼赫鲁总理率印度政府代表团访华观赏这个舞蹈时，面对象征祥瑞的荷花，欣赏仙姿仙态的艺术，全团的人双手久久“合十”。中国青年代表团的艺术家把这个舞蹈带到了第二届世界青年联欢节，为中国争得了舞蹈与音乐两项金奖。

另外，我还看到以下有关他的作品音乐会的报道：

2009年10月17日晚，“《我的祖国》——刘炽作品音乐会”在世纪剧院隆重举行，这是一台高质量的音乐盛宴，汇集了国家交响乐团合唱团、中国广播电影乐团等艺术团体的200多位文艺工作者，著名歌唱家郑咏、黄越峰等将热情加盟，刘炽的女儿、歌唱家刘莹莹倾情演绎了父亲的作品《我的祖国》（领唱）。

剧院通栏横幅上注明了音乐会的标题：《我的祖国》——刘炽作品音乐会，当响起“一条大河波浪宽……”的乐声，无不令人热血沸腾，它抒发着一代又一代人对伟大祖国的热爱，激励着一代又一代人用青春和热血献身祖国的建设事业。大幕开启，一行不大的字映在屏幕下端：“**燃烧的火、奔腾的河、人民的心声、刘炽的歌！**”这是本场音乐会的主旨，宣泄着刘炽家人和所有热爱他的音乐的人们对他由衷敬佩与怀念！

整场音乐会展示了人民音乐家刘炽对祖国人民的热爱、对伟大祖国的颂扬、及其对美好生活的解读。由刘炽的女儿亲自领唱的《我的祖国》是那么的深情，以致泪水润湿了观众的眼眶；特别是著名女高音歌唱家郑咏演唱的《英雄赞歌》，那高亢、饱满的歌声，给人以气吞山河的英雄气概，振奋不已！还有一系列不同风格的歌曲，极具时代感，有种久违了的感觉！由国家一级指挥、著名指挥家杨洪年老师指挥的“中国交响乐团附属少年与女子合唱团”的演唱，把人们带回到童年的美好回忆。那是“第三章明媚春光”共三首歌：《天天向上》选曲“长、长、长”、由乔羽作词的《我们在这大地上栽种鲜花》、《让我们荡起双桨》歌。白衬衫、红领巾、还有那花格子的背带裙，荡舟北海的情景，恍如昨日童年重现！亲切无比……舞台上，孩子们的歌声是那么甜美、清纯，艺术造诣已相当了得！音乐会结束了，许多观众久久沉浸在对作曲家刘炽的深深怀念与沉沉敬仰之中！刘炽以他对祖国的忠诚、对人民的热爱留给了我们这么多优秀的、经世传颂的作品，人民会永远怀念他！这位伟大的作曲家于1998年10月23日逝世，享年77岁。

还有一位著名的作曲家（特别是影坛）叫雷振邦，他可是真正的科班加留学生！

1939年1月雷振邦去日本求学。在东京，他进了日本高等音乐学校作曲系预科。不到半年的时光，雷振邦便完成了预科专业，校长允许他跳级，转年便成为作曲系本科学生。

1942年毕业于东京日本高等音乐学校作曲科。

1943年雷振邦回到祖国，先后在北平女子中学和惠中女子中学做音乐教员。抗日战争胜利以后，他在课余组织起一个五十多人的业余交响乐团。雷振邦曾把中国古曲《悲歌》改编成管弦乐的曲子，供业余交响乐团演出，这是公开演出的雷振邦的第一部作品。

1955年4月雷振邦被调到长春电影制片厂任作曲，此后他的创作进入了一个新的阶段。30多年间，他谱写的电影歌曲一百余首。他坚持深入生活，向民间艺人学习，创作了大量的形象鲜明，优美抒情，具有强烈的民族地方色彩和散发着扑鼻的生活芬芳的音乐作品，形成他作品独特的艺术风格。如他为反映少数民族生活的影片《五朵金花》、《刘三姐》、《冰山上的来客》、《景颇姑娘》、《芦笙恋歌》等谱写的乐曲，都具有上述音乐特点。

1960年在第二届百花奖中，他为影片《刘三姐》的谱曲，荣获最佳音乐奖。以后他为影片《冰山上的来客》、《吉鸿昌》和《小字辈》谱写的乐曲，也分别在1964年和1980年长春电影制片厂举办的第一、二届“小百花奖”中获最佳作曲奖。

他生前的流水日记，那上面一本一本地记录着他每时每刻在做的事情，其中绝大部分时间都是在采风、整理、谱曲。从1955年到1980年，他谱写的电影歌曲多达一百余首，包括《刘三姐》、《五朵金花》、《冰山上的来客》、《芦笙恋歌》、《景颇姑娘》、《达吉和她的父亲》和《金玉姬》、《董存瑞》、《马兰花开》、《花好月圆》、《吉鸿昌》、《小字辈》、《赤橙黄绿青蓝紫》等40余部影片音乐作品。其中涉及白族、壮族、彝族、拉祜族、塔吉克族、朝鲜族等少数民族的风格，由此而诞生了大量形象鲜明，优美抒情，音乐作品，这些作品脍炙人口，深受广大人民群众的喜爱。雷振邦出生优越、富裕，却始终坚信，音乐来源于生活，娓娓动听的民歌，使其音乐充满了独特的艺术魅力。在无数个采风的日子里，他跋山涉水，历经边疆各种恶劣天气和自然灾害，从不放弃对音乐的追求；他去最边远的山区，找民间歌手喝酒对歌，只为把那些将日渐失传的少数民族音乐弦律记录下来。他的这种对艺术对音乐负责的态度是很多的音乐人无法比拟的。

只有在听他的作品时，才会有一种音乐大餐大快朵颐的感觉；只有他众多音乐作品从几十年前就开始流传至今，仍然经久不衰；只有他为电影注入音乐的灵魂，让鲜活的人物形象深入人心；只有他穷尽一生的精力只为把中国各民族音乐艺术中的精华淋漓尽致地表现出来、传承下去。虽然他已离开了，但他和他的音乐将永远在老百姓心中鲜活下去。

还有不少优秀的作曲家，都是主修作曲的音乐家，如以下几位我十分喜欢的（资料来自百度）：

谷建芬，当代著名女作曲家，1935年出生于日本大阪。1941年回到中国。1950年，考进旅大文工团担任钢琴伴奏。1952年入东北音专（现沈阳音乐学院）主修作曲，师从霍存慧、寄明等。1955年毕业后，分配到中央歌舞团（现中国歌舞团），主要从事舞蹈音乐创作。

代表作品有《滚滚长江东逝水》、《海滩的石子》、《歌声与微笑》、《妈妈的吻》、《绿叶对根的情意》、《思念》、《烛光里的妈妈》《历史的天空》、《今天是你的生日，我的中国》等。

吕其明，作曲家，1949年后任上海电影制片厂小提琴演奏员。每当演奏着优美的曲子时，他就梦想着有一天自己也能作出优美的曲子该多好。他决心让梦想变成现实，于是一面用心钻研中外音乐作品，一面拜师求艺。

《弹起我心爱的土琵琶》、《谁不说俺家乡好》（与他人合作）、《城南旧事》（1982）、《庐山恋》（1980）、《红日》（1963）、《霓虹灯下的哨兵》（1964）等脍炙人口的歌曲百余首。

王立平(1941年8月5日—)男，满族，吉林省长春市人。大学本科学历，从事知识产权工作16年。国家一级作曲，享受政府特殊津贴，中国电影乐团艺术指导，爱好音乐、文学、摄影；1954年11月考入中央音乐学院少年班主修钢琴，1965年毕业于中央音乐学院作曲系。

他的好听的老歌和音乐作品有：《潜海姑娘》、《万里长城》、《红楼梦》、《花木兰》、《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》、《驼铃》、《少林寺》、《牧羊曲》、《大海啊故乡》、《太行颂》、《飞吧，鸽子》、《大连好》、《江河万古流》、《红叶情》、《枉凝眉》、《红豆曲》、《葬花吟》、《说聊斋》、《平潭之歌》等。

王酩（1934年11月8日——1997年12月5日），作曲家。上海市人。1964年毕业于上海音乐学院作曲系。1953年随陈铭志学习作曲理论，并在上海工人文化宫音乐创作班学习作曲、在上海音乐学院夜大学学习钢琴。1959年入上海音乐学院作曲系，师从丁善德。1964年毕业后入中央乐团创作组从事音乐创作。他与歌唱家李谷一合作了五十来首歌曲，如《边疆的泉水清又纯》、《难忘今宵》、《金色的小船》、《知音》、《妈妈看看我吧》、《可爱的杜鹃花》、《妹妹找哥泪花流》、《绒花》、《六月荔枝红》、《莫叹息》、《忘却少女的往昔》等都是经过李谷一演唱传遍大江南北的歌曲。此外还有《祖国啊我父母之邦》、《沙鸥组曲》、长笛协奏曲《与海的对花》琵琶协奏曲《霸王卸甲》等。

好听的老歌还取决于诗一般的歌词

除了作曲家的美丽的旋律，好听的老歌还取决于诗一般的歌词，即需要极其优秀的作词家。比如以上提到的《我的祖国》的作词家-乔羽，他和刘炽一样，非常了不起。他作有：《我的祖国》《人说山西好风光》《爱我中华》，《东方红》诗词部分的写作，《让我们荡起双桨》《我的祖国》《祖国颂》《牡丹之歌》《难忘今宵》《思念》《说聊斋》等脍炙人口的好听老歌。

追溯更远些，有一首歌我也极喜欢，《教我如何不想她》，是诗人-刘半农在1920于英国伦敦大学留学期间所作，是中国早期广为流传的重要诗篇。该诗由于音韵和谐，语言流畅，1926年被著名的语言学家赵元任谱成曲，广为传唱。刘半农在这首诗中首创了“她”字的使用，受到广泛的赞誉。

教我如何不想她

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！
微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？
月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜。

教我如何不想她？
水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！
燕子你说些什么话？
教我如何不想她？
枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。
啊！
西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？
-----刘半农 1920. 9. 4

总之，这些好听的老歌曲和音乐是从这些优秀的科班出身的，非常刻苦的有扎实的音乐基础的作曲和作词家们创作出来的。也可以说是大师们的作品啊，难怪好听的比例比新歌高多了！让我们向他们致敬，也永远怀念他们。

五绝 天津大爆炸（2015 年 8 月 12 日晚）

孙晓文

水港清清外，
深湖炸后生。
火光如电闪，
热毁百青英。

小品 - 周五晚上

茴菜

人物： 丈夫： 梁梁 （工程师）

妻子： 孟孟 （中文老师）

女儿： 晶晶（中学生）

布景：客厅： 餐桌，沙发，电视， 手机，茶杯

故事时间环境：一周五晚饭后家里

幕启。

孟孟在看电视，晶晶在沙发上戴耳机听音乐。梁梁推门进来。

梁梁：我回来了。

（无动静）

梁梁：老婆，能倒杯茶来吗？累死了。（走到餐桌前坐下）

孟孟：等等。“中华好诗词”节目马上就完了！怎么又加班了？以后你干脆天天都在外面吃晚饭得了。

晶晶：Dad, I'll get the tea for you。（倒一杯茶端来餐桌前坐下）

梁梁：谢谢晶晶。还是女儿好啊。

晶晶：爸，我刚才在整理上个月我们回中国的照片。有几张告示的英文翻译很搞笑。

梁梁：是吗？告诉我是什么。

晶晶：你记得在机场看到的“小心滑倒”翻成了‘Slip and Fall down carefully’吗？还有那个立在湖边的牌子写着“带好孩子 小心落水”变成了‘Take the child and fall into water carefully’。

梁梁：哦，我记得这两个。这真要把老外给吓死。

晶晶：还有一个“有困难找警察”变成了‘difficult to find police’。

梁梁：嘿嘿。是很搞笑，但这搞笑英文也不是中国人的专利哟。我记得有个意大利罗马的医生诊所外面的英文广告是：“We are specialists in women and other diseases”。

晶晶：Really? That’s hilarious.

梁梁：就连英国人自己都有搞笑的时候。据说伦敦一个墓地里有个告示，说“Patrons are prohibited from picking flowers from any but their own graves”。

晶晶：天哪，这英国人也太逗了。

梁梁：最好笑的还是一个日本的 hotel 的告示：“Guests are requested not to smoke or do other disgusting behaviours in bed”。

晶晶：My God, this is really the best!

孟孟：（从电视机旁走到餐桌前坐下）什么这么逗啊？

梁梁：晶晶正在说中国人的搞笑英文。

孟孟：咳，你们这些小孩怎么不想想你们自己的搞笑中文呢？记得你小时候回中国说看到了公鸡和‘女鸡’了吗？还有要给姥姥打电话你就说‘我要用电话打姥姥’。

梁梁：行了，晶晶现在中文已经很不错。别对 ABC 要求太高了。

晶晶：就是。你看姥姥到现在都还一直喜欢我用电话打她呢。

孟孟：你还好意思说？

晶晶：爸，你看妈妈什么都好，就是缺点幽默感。对了妈妈，我们化学老师说，最近科学家发现了世界上最重的元素。

孟孟：是什么啊，我怎么没听说。

晶晶：它的英文名字叫 Governmentium. It has one neutron, 25 assistant neutrons, 88 deputy neutrons, and 198 assistant deputy neutrons. These particles are held together by forces called morons, ...

梁梁：行了，晶晶。你就别逗妈妈了好吗？

孟孟：你这个死丫头。不就是西方的幽默吗？我告诉你一个中国的幽默。你表弟小时候有一次从学校回家对他爸爸说：“爸，今天数学只考了 60 分”。你舅舅气得说：“明天语文再考这么差，就别叫我爸！”第二天你表弟回家了战战兢兢地对你舅舅说：“对不起，哥....”

晶晶：ha-ha, this is really a good one. Why didn’t you tell me before?

梁梁：（问孟孟）“中华好诗词”比得怎么样了？

孟孟：噢，现在中国的年轻人了不得啊，古诗词背得一车车的。还有一个八岁的小女孩上台打擂成功。我现在才知道什么是后生可畏！

晶晶：中国古诗词太难懂了。还是英文诗好懂。

孟孟：丫头，英文诗太直白了，没有中文诗那么含蓄朦胧，又浪漫。你看中国诗里的月亮：‘明月几时有，把酒问青天’；‘海上生明月，天涯共此时’；‘今人不见古时月，今月曾经照古人’。月亮还有许多雅号：比如玉蟾、白兔、桂宫、圆魄、麝月、玉盘、冰轮、玉壶、嫦娥、婵娟。。。。。

晶晶：天哪，怪不得中文难学。妈，你可千万别告诉你的中文学生月亮有这么多名字。他们要吓死的。但我觉得西方人的含蓄和浪漫在古典音乐里更多。从巴赫的 elegance，到莫扎特的

versatility, 贝多芬的 passion, 勃拉姆斯的 classics, 多丰富啊。而且一个曲子可以没标题, 让听众自己去欣赏想象。那多好啊。

梁梁: 中国的音乐是差了点, 但是中国古典诗词的发展和古典音乐可是很相像哦。

晶晶: 怎么可能呢? 一个东方, 一个西方, 又没交流。

梁梁: 你看古典音乐从 Baroque 时代到 Classical 再到 Romantic 时代, 就像中国的乐府到唐诗再到宋词, 都经历了结构的探索, 形成, 发展和突破的过程。比如音乐里的 Sonata Form 和唐诗里的律诗结构就多像啊。一个是 exposition, development and recapitulation, 一个是起, 承, 转, 合, 都是开始, 变化, 然后总结回归。只不过音乐需要重复而诗词不必。

孟孟: 但是诗词再无题, 像李商隐, 还是得有意思的。音乐可以真的无标题而只有结构, 照样能让听众共鸣。看来老外还是比中国人能抽象些。

晶晶: 西方音乐和中国诗词能相像? Gosh it's all Greek to me. 我还是回去做我的作业吧。
(手机响。孟孟接起。)

孟孟: 喂? 是芳芳啊。天哪, 我把牌局给忘了。好好好, 我们马上过去。
(放下手机)

孟孟: 老公, 芳芳约的今晚在她们家打牌, 怎么给忘了。去它的什么音乐诗词, 咱赶紧过去吧。

梁梁: 是是是。去它的什么音乐诗词。快走。

晶晶: 你们又去打牌啊! 太讨厌了。那我也去芳芳阿姨家玩了。

孟孟: 对对对, 去它的什么作业, 我们一起走。

梁梁: 走嘞。。。。。

(完)

《耳顺献辞》

朱建华

喜居墨村临碧水,
庆春花放贺耆岁,
曾烹佳肴佐“酒鬼”,
一醉不休画中瑰;
六彩神笔报春晖,
十月农耕果木萃,
大展舞姿天鹅随,
寿在南国多人瑞。

- 注解:
1. 此藏头诗是为了祝贺曾一步入六十岁花甲或顺耳之年。
 2. 碧水: 指碧水居, 为曾一庞加研宅名。
 3. 耆: 指六十老人。
 4. “酒鬼”: 一种中国白酒牌名。
 5. 天鹅: 曾一等四人表演过四小天鹅舞, 引起全场轰动, 获得 CPCA 最佳表演奖。
 6. 人瑞: 指百岁以上的寿星。

[摄影欣赏]

夏园冬夜

汪爱群

阳光的温暖随着夕阳西下而渐渐散去，冬夜的凉意携手暮色伴着月光缓缓来临。



飘渺的雾气袅袅升起，如轻纱般挂在树梢，绕在屋檐，漫在草地，藏在林中，轻盈飘逸。

夏园的冬夜，四处无声，除了被我们的脚步声惊扰的鹅群。

抬头看，漫天繁星点点，银河横跨天际，壮观又亮丽。



偶尔，一道流星划过，给人一丝惊喜，不禁想许下一个美好的心愿，把至真至纯的祝福送给远方的亲人！

在夏园的冬夜里，放松身心，做个美梦，待清早醒来，看窗外晨曦微微，晨露莹莹，茵茵草上鹅自怡。

走在学摄影的路上

胡奚颖

这些年的深深体会是，身体的自愈是在相信身体的康复能力的同时，也要有与之相配合的食疗，适宜的活动，和充实的心灵。

说起食疗，这些年花了一些时间琢磨如何通过健康饮食的方法来增强全家人的体质。当逐渐有了初见成效的收获时，就想把自己的这些家常小菜收集起来，于是就有了要写美食，拍美食的想法。

刚开始拍美食是用傻瓜相机，后来偶然一次端起家里领导用的单反相机拍了一张美食片，发现与傻瓜相机拍的大不相同，于是喜欢上了用单反相机拍美食，也由此踏上了学摄影的漫漫之路。我们的体力还有限，还无法去参加朋友们的摄影活动，但是在家，在院子里，同样可以做摄影练习。

然而举起了单反相机才发现，要把美食片真正拍好就没那么容易了。除了对美食的感觉和喜爱，用单反相机需要学到摄影的各个方面知识，还要搞懂单反相机的各种用法，运用不得当，很难拍出好片。在这同时，却看到家里的领导常常用单反相机在我家后院拍出他喜欢的花鸟的好片片，我心里是既羡慕又郁闷哪。

家里的领导看我真的想学摄影，就告诉我说不要以为摄影是件容易的事，要同时具备三个要素，即：学会基本的摄影知识，搞懂基本的单反相机用法，更重要的是培养自己一双会发现美的眼睛。天哪，这些我都想学啊。想学，就不怕难！

于是领导给俺讲了基本的摄影知识，然后就发配俺去好好读两本书，第一本是《Understanding Exposure》，第二本是《New York Institute of Photography》的系列教材，即《美国纽约摄影学院摄影教材》。刚开始读起来觉得挺难，进展很慢，逐渐地，边读边练习拍片，除了拍菜还在院子里练习拍花草草，慢慢的有了自己的体会。

读了书，有问题可以问家里的领导。虽然有时问的问题也让领导严肃的指示了一通，但是明白了那个道理，便有了信心。于是咱坚持克服恐惧心理，继续努力认真的学习。

我和领导有个默契，我可以向领导提问题，学知识，但领导从来不代替我拍片，也不指示具体技术数据（因为《纽摄》已经讲过了），更不给俺拍的片片做任何后期处理（因为领导希望我自己学会基本的后期处理技术），这些都要完全靠自己去体会，去掌握。但是可以和领导一起探讨拍片后的心得体会，对于我拍的有进步的片片，领导则会给予一点鼓励和指导。

这样的漫漫之路开始很艰难，前进的也很慢，但是“逼”着我去努力地学，去一点一点的进步。慢慢的，我拍的片片有进步了，也就有想 show 一下的冲动了。

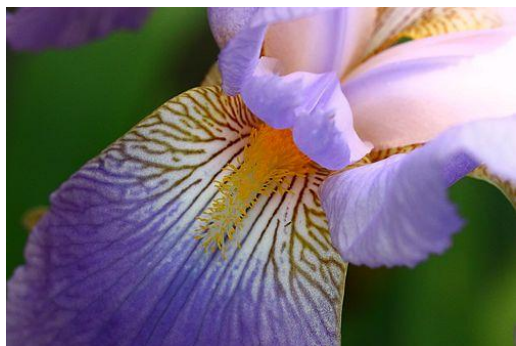
我和领导有个约定，俺只 show 自己拍的并由自己做了基本后期处理的片片（比如在微信和其他媒介）。如果哪天俺看到领导拍的片子太诱惑了，hold 不住想要 show 一下时，则会借来领导的片子，并一定标注这是俺家领导拍的片子。这样做是为了让我更快的进步。

你还真别说，按我家领导这种严格要求的方法，俺现在真的是慢慢进步了，虽然速度如蜗牛爬行，但毕竟是向前走了。这里上几张自己的练习之作，都是自己家院子里的花和自己做的美食，和大家分享，也期待大家的批评指正。

1. 前院的玫瑰花



2. 后院的鸢尾花



3. 自己做的栗子面包卷



4. 自己做的奶酪面包圈



5. 偶尔解馋的小菜



6. 家常面条



学摄影的漫漫之路还在继续走，到现在，已经迷恋了。

学摄影让我借助相机的“眼睛”看到了不同的世界，不同的景色，不同的感动。像《离骚》而言，“路漫漫其修远兮”，这条路虽艰难而漫长，却让我的心中变得充实和喜悦，那种享受是无法用语言表达的。

[游记]

欧洲见闻

张庆原

今年 5 月漫游欧洲德澳英三国纵览当地风物人情，每日辛劳之余不忘日记，今借彩虹与大家分享。

(一)

再见北京，你好欧洲大陆！从热闹到北京到达伦敦 Heathrow 机场，觉得怎么这么冷清，机场通道两旁没有任何广告，和北京蓬勃的商业气息形成鲜明的对照，与墨尔本相比也缺少很多生气，和出租车司机攀谈起来，他的儿子四年前移民澳洲，五十多岁的他也想移居澳大利亚，难道这个工业革命的发源地已经开始走向没落？结论下的也许太早，让我慢慢看来...

(二)

从伦敦直接飞慕尼黑。慕尼黑是德国第三大城市。荡漾在玛利亚中心广场，留恋在古老的建筑群中，不仅能感受到德国精致的现代化进程，还能感受到中世纪古朴的风情。

骑自行车上下班的人很多，大部分马路都有和步行行人分开的自行车道，城市规划井井有条。对德国第一印象极好，可对它的饮食不敢恭维，在城中心一个很漂亮的饭店点了黑啤，德国香肠、酸菜、猪蹄，感觉就一个字，咸！后面几天决定不吃德国餐了，已发现旅馆附近的一家中餐馆，馋啊！倒时差睡了一小觉，半夜接着写日记。

虽然饮食是大口喝酒大口吃肉，可也没看见几个巨型的胖子，这可能跟快餐店少有关，街头很少麦当劳肯德基。感觉美国文化对德国影响很小，它保持了很浓厚的文化底蕴。德语是一个字都听不懂，好在德国人各个英语都很流畅，只要我一个 Hello,他们就开说英文，他们不主动搭讪，但很彬彬有礼。

(三)

旅馆 New Orly Munich 位于居民区内，小巧玲珑，很舒适，感觉下了楼就跟当地人“打成一片”了。为德国人精湛的工匠精神而惊叹！房间里的每一样东西都做得这么精致，门窗全都是天衣无缝，这门能两个方向开，上面翘起来可以通气，涨见识了！

吃了早餐，对德国人的食品有了进一步的认识，德国人不会做肉！面包做得还不错。那个榨橙汁机真绝，自己会剥皮，也涨见识了。

(四)

澳洲的老友乾初和丽娟从 Aachen 来慕尼黑和我们同游多瑙河畔，他乡遇故知激动啊！他们在德国鬼子面前能呱啦呱啦，我听着绝对是标准的德语，羡慕啊！学了两个德语字：Dunke, Guttentag, 试着在德国鬼子面前拽起来，感觉不错。晚上吃了顿中餐，浑身舒坦了很多。

(五)

新天鹅堡 Schloss Neuschwanstein, 离慕尼黑 120 公里。我们一早出发，沿途感受美丽肥沃的巴伐利亚



原野和几个精致的小城，包括漂亮的 Fussen。城堡看上去像个童话世界，里面的装潢和壁画也是金碧辉煌（城堡内不许拍照），可里面很阴森压抑，那短命的国王只在城堡度过了 172 天，40 岁时就神秘的死了。

德国没有超速测试仪(speed camera)，高速公路上德国鬼子那个飙车啊，时速有时到达每小时 200 公里，我们也跟着飙到 185 时速，车里的男生过足了瘾！这也让我们意识到了德国公路修得是那样的好，坐在车里感觉非常平稳。



（六）

此时此地的美丽巴洛克女王：被称为“三河城”（Dreiflüssenstadt）的帕绍（Passau）坐落在多瑙河（Donau），因河（Inn）和伊尔茨河（Ilz）三河交汇处，这里有风景如画的小巷，魅力无限的广场，时尚别致的步行街。巴洛克，哥特，罗马建筑交相辉映，美的让人窒息。我们的房间正对着多瑙河，小屋陈设浪漫而温馨。

经小朋友 SK 的介绍，早上离开慕尼黑前参观了 BMW 世界，大伙在 BMW 摩托车上显摆了一阵。

由于昨天吃中餐，被老友秉智狠狠嘲笑了一番，他现身说法讲述尝试新鲜事物的决心，今天我们下定决心从早到晚吃德国餐，中饭是猪排，晚饭消灭了四根德国香肠，就着黑啤吞下去感觉不错哦。

（七）

告别了德奥边境美丽的三河小镇 Passau，带着对德国南部巴伐利亚原野美好的印象，来到依山傍水（阿尔卑斯山和哈尔斯塔特湖），仙境般的奥地利小镇哈尔施塔特 Hallstatt。曾经有人说：“一个人若爱你，就带她去哈尔施塔特；一个人若恨你，也带她去哈尔施塔特，她会因此爱上你。”被誉为“来自天堂的明信片”，由于喜欢木头，当地居民喜欢把自己的家乡称为“木头镇”。



（八）

不愿告别哈尔斯塔特这个仙境般的小镇，清晨在烟雨朦胧中流连忘返，正好碰上一一年一度的半程环湖马拉松比赛，矫健的身影赋予了小镇更加迷人的色彩。

（九）

萨尔兹堡 Salzburg 是音乐天才莫扎特的出生地，也是指挥家卡拉扬的故乡。整座城市弥漫着浪漫的气息，莫扎特广场的免费音乐会吸引了众多听众，在五月的暖阳中喝着咖啡，听着音乐，仿佛时空交错，此时此刻我属于萨尔兹堡。

（十）

继续往前走，目的地-音乐之都维也纳，从 Salzburg 到 Vienna 318 公里。阳光普照，气温适宜，行驶在碧绿碧绿的原野上，远处山岭连绵起伏，错落有致的小山庄及城堡不时从眼前闪过，听着收

音机里热播的 Euro Vision Song Contest，心情很爽。可一进入维也纳，立即感受到了大城市的拥挤，和前几天怡然自得的小镇形成鲜明的对照。

在旅馆放下行李，在中心火车站还了车，已经饥肠辘辘，找了家饭店坐下，看着德文的菜单有点不知所措，瞧旁边桌上一对夫妻点的饭不错，试着用英语问那些是菜单中哪一项，他们很热情地给我们介绍，听他们的口音就知是澳洲人，随即热烈地攀谈起来，介绍各自旅途所见所闻以及下段旅程的计划，Laura & Peter 知道我们也从墨尔本来后很激动，把他们在维也纳详细的旅游攻略拿出来和我们分享。我们就跟着他们一起加入了一个维也纳半日游，包括旅游大巴老城区游及 Schoenbrunn 皇宫游。皇宫自然富丽堂皇，有意思的是其中一间会客厅的墙壁和摆设是中国青瓷艺术，据说当时（大概是 18 世纪）中国艺术在欧洲很盛行。

旅游大巴把我们放在了维也纳国家大剧院门前，很纳闷的看见一个几十米的长队，一打听才知道是买站票的队伍。维也纳有很多歌剧院，这个 Staatsoper 是最著名的，在国际上享有盛誉。三个月前我试着订今晚的票，就发现票全订光了，只好订了明晚在一个小歌剧院看 La Boheme（看介绍是很感人的歌剧）。站在队伍中和大伙聊起来，才知道多明戈 Domingo 出演的歌剧要提前至少半年订票，而站票只需 3 个欧元，许多热爱音乐的年轻人没钱买票就常常买站票，排了 45 分钟队终于进去了。整个剧院有六层，最上面最后两排是专门给站票的伙伴们的，看不到舞台全景，但不影响听，我们站了 20 分钟就决定撤退，实在是累啊。无论如何，著名的国家大剧院算是参观过了。

(十一)

维也纳有“多瑙河的女神”之美誉。罗马帝国和奥匈帝国的辉煌为它留下了不计其数的雄伟建筑。地铁系统很发达，从我们旅馆的 praterstern 到 Stephanplatz 站下来，扑面而来的就是 St Stephan 大教堂和热气腾腾的游客。走到 Hofburg 皇宫，被其建筑的富丽堂皇所震撼，Spanische Reitschule（西班牙马术学校）的配乐马术表演之后跳上具有维也纳特色的马车，在一个接一个令人惊叹的建筑和教堂前经过，目不暇接！开始还向马车夫认真询问每个建筑的名称，到最后也就顾不得问了。一圈下来感觉维也纳的建筑整体上比巴黎还恢宏。接着继续慢慢的游荡，在市政厅对面的公园深处传来激昂的乐曲，循声而去，看到二三百人喝着啤酒在即兴演奏，小号黑管此起彼伏，他们陶醉在音乐中的神情好感染人。Euro Vision Song Contest（欧洲歌唱大赛）恰巧在维也纳举行，现场异常热闹，维也纳人很骄傲的说，离开 42 年的歌唱大赛又回来了。

(十二)

告别了华丽而梦幻般的奥地利，开始为期 17 天的英国环岛漫游，昔日辉煌无限的大英帝国会给我带来怎样的惊喜和感悟呢？

为了参观利兹 Leeds 城堡，我订了离伦敦 2 小时车程 Maidstone 的旅馆。英国地址格式有点奇怪，Google 地图首先把我们带到了羊肠小道，望着坐落在林间的农庄及散落在田野间的绵羊我很兴奋，在这样的英国乡间住一晚多惬意啊，可惜这些都不是我预定的旅馆，闯进一个大农庄想问问路，无奈不见人的踪影。开到下一个农庄，终于看到一对农家夫妇，才知道我们把地址弄错了，同一个地区有多条街同名，邮政编码很重要。终于找到地方，发现旅馆在一个酒吧上面，沿着小阁楼把大箱子抬上去，有个小门还得猫腰进去，挺有趣。当然在酒吧只有酒吧食物，好在跟澳洲的酒吧食物相似，肠胃没受什么刺激。

到了说英语的国家自在很多，可也少了些异国情调，街名跟澳洲太相像了。昨天在公园里听两个轻声细气的女孩用德语聊天，宛如欣赏一首歌，由于听不懂只能细细品味语气和语调，妙趣横生也！

(十三)

今天参观了两个超级豪宅 - 温莎 Windsor 城堡和利兹 Leeds 城堡。看了太多的皇宫，对温莎城堡没太多感觉，跟法国，德国，奥地利的有异曲同工之处。很喜欢利兹城堡，温馨优雅，不愧是“世界上最可爱的城堡”。在那还碰到好几个学生团体，似乎是他们在上历史课。

英国雨水充足，到处都绿油油的，望见一大片油菜花地，情不自禁在那摆弄了一番。晚上住在 Salisbury 的一家 B&B, 很亲切舒适。

(十四)

细雨连绵的清晨，英格兰乡间的旷野显得分外翠绿。B&B 的女主人 Jackie 为我们准备了精致的英式早餐，新一天的征程又开始了。

来到 Stonehenge，这是英伦三岛最著名的有着 4500 年历史神秘的史前遗迹- 巨石阵，几十块巨石围成一个大圆圈，其中一些石头有六米之高。游客出乎意料的多，当地一居民跟我调侃说，你们大老远来看一堆石头值得吗？哈，我想旅行乃至人生的意义就在于体验，无论值得还是不值得。



下一个驿站是 Bath (巴斯)，英国的温泉胜地，早在 2000 年前罗马人就在这建立了大浴室。走进大教堂 Bath Abbey，正赶上唱诗班排练，静静的听着那天籁般的声音，旅途的疲乏都消去了。

(十五)

这是晴空万里的一天，Bath 清晨的景色更加优雅美丽，早餐前赶紧再拍几张片。随后来到威尔士境内的 Tintern Abbey 废墟，比我想象的规模小些，依稀可见昔日的辉煌。继续前行，在威尔士小镇 Monmouth 歇脚，那是一个人口有一万多人的小城，街上很热闹，奇怪的是转了一大圈居然一个有色人种都没见到，这是在欧洲十多天来第一次。

到达下个驿站前路过位于中部的英国第二大城市伯明翰，匆匆转了一圈没什么特别的感觉。

晚上歇脚处又是一个很可爱的 B&B, 位于小镇 Rugeley。主人是一个近七十的绅士，接待我们时不停的打趣，家里的装饰品来自世界各地，有乌兹别克的民族服装，有泰国的壁画等等，一问缘由，老头就开始滔滔不绝起来，原来他的一个儿子是外交官，在世界各个角落驻扎，现驻扎在埃塞俄比亚。十年前他的孩子们搬出去后，他和老伴把家改成 B&B, 每天接待来自世界各地的游客让他们很开心。我想这也是一种养老的方式，不能走向世界了，就敞开大门让世界向你走来。

(十六)

一早起来赶路，B&B 可爱的老头 Ron 在 6:30 就给我们准备了热乎乎的 Bacon & Egg 三明治，并包好让我们带上。看着他灿烂的笑容，我提出跟他合个影，他说等等，一溜烟跑回了房间，我正纳闷，他拿把梳子开始梳理头发，说是要展示他最好的形象。

一大早出发是为了与丽娟和乾初第二次握手，也许多瑙河畔的同游不够尽兴，他们的苏格兰之行凑巧又和我们有一天交叉，赶到他们在湖区的旅馆，四个人塞进小雷诺，驶过湖光山色的湖区，穿越英格兰和苏格兰交际绵羊成群的山脉，终于来到令人神往的苏格兰首府爱丁堡。

住在爱丁堡大学附近的公寓，早上可以自己煮面条啦！吃了十几天的英式早餐，向往一碗热乎乎的西红柿鸡蛋面。这里天气很冷啊，都夏天了最高气温只有 12 度，赶紧翻出羽绒服穿上。今后的两天让我来慢慢品味爱丁堡。

（十七）

这个季节的白天也太长了，日出早上 4:30，日落晚上 10 点。连续上山两天，今天运气不错，霞光万丈，可也冻得够呛，穿着羽绒服带着帽子都不管用。今早起来乌云满天，明早 4:30 起来碰碰运气。“搞摄影”真是苦差事！这两天只好采取白天睡觉的战略战策。

（十八）

早上 4:30 起来，运气真好！太阳冲开云雾蓬勃而出。迎着苏格兰的朝霞摆弄几招瑜伽，给自己留个纪念。

到了苏格兰总得喝威士忌，参观了威士忌遗产中心 **Scotch Whisky Heritage Centre**。苏格兰人民对他们的国酒非常热衷，欣赏了陈列的成千上万瓶酒，也初步学会品尝和鉴别不同地区生产的威士忌。

马不停蹄，发扬革命大无畏的精神，接着又连续参观了：皇家游

艇 **Britannia** - 看了太多奢华的皇宫城堡，游艇的简单和温馨带给人清新感。苏格兰议会大厦 - 建筑设计标新立异。在议会厅旁听了议员有关教育问题的发言，很奇怪就十几个人懒洋洋坐那。劳动者博物馆（很小的一栋不起眼的房子）- 展示了苏格兰劳动人民自 1750 年至二次大战的生活状况，发现他们那时真的是生活在水深火热之中啊，和贵族们的奢华糜烂形成鲜明对照。然而，历史只记载下了贵族的辉煌，英雄创造历史也。

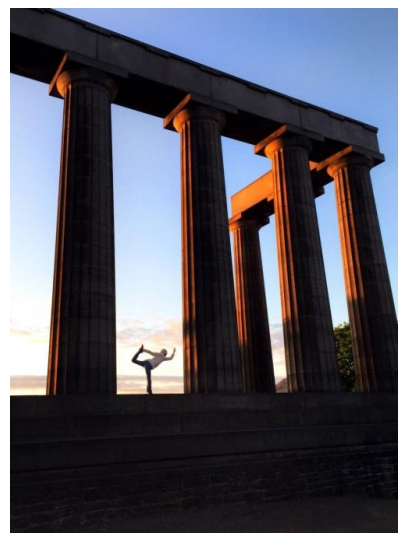
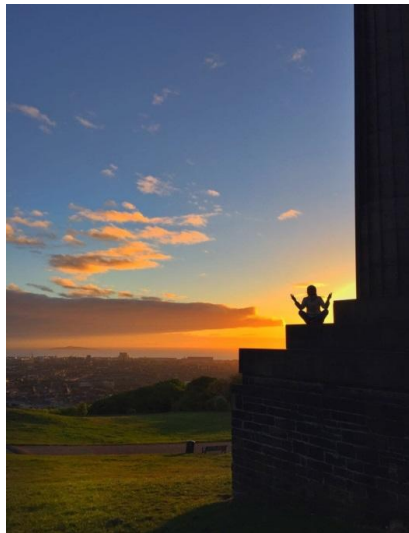
爱丁堡大学华人学生很多，对面一家叫“脸谱”的中餐馆的菜做的非常正宗，在那猛吃几顿，舒畅啊！这几天徜徉在爱丁堡的皇家大道和古堡中，每个转角都是惊喜，苦于光线不好摄影水平有限，无法将它的神奇一一记录下来，只能把美永远刻在心里。

（十九）

听着欢快的苏格兰风笛 **bagpipe**，行进在通往高地的崎岖山路上，将碧绿的原野和热闹的城市甩在了身后，迎接我们的是原始的苍郁和荒凉，这是欧洲仅存的几块大荒原之一，人口稀少，湖泊、河谷、山峰遍布。天气更加寒冷，加上阴雨不断，前后经常看不到车辆，仿佛只有我们行走在这茫茫荒原中，看到好的景色，有时直接把车停在路中间拍照，好奢侈。

来到被誉为“苏格兰高地之门”的威廉要塞 **Fort William**，这家 **B&B** 的主人彬彬有礼但话很少，听出来是澳洲口音，一打听才知是悉尼人，在这扎根十几年了，想必是厌烦了人群的喧嚣，在这人烟稀少之地寻找自己精神的乐园。

在高铁的时代，蒸汽火车已罕见，人们成群结队来到 **Glenfinnan** 的山坡上等着看冒烟的火车从多孔桥经过，算好时间选好地形，看见白烟大家就开始不停的按键们，我也按了几张。



拍完片在依山傍水装饰典雅的饭店吃盘正宗的苏格兰牛排，增加点能量，明天继续在寒风凄雨中看风景。

（二十）

今天的苏格兰高地一阵雨一阵蓝天，空气清爽提神，云彩变幻莫测，参观了 Glencoe 大峡谷，英国最高（1344m）山 Navis 和著名的尼斯河。在其首府 Inverness 吃完晚饭后逛了一会，开始向预订的旅店出发，一查 GPS 吃了一惊，虽然旅店同在 Inverness 地区，开车还需 45 分钟，大部分车道是单行线，越开越荒凉，四下望去到处是牛羊，不见一个人影，只偶尔有车开过，天渐渐变暗，手机信号越来越弱，快到旅店时 GPS 失灵，手机也没了信号，只好闯进一个满地跑羊的农庄问路，无奈不见一人，只好开车到处找有灯光有人的地方，终于看见人影在窗前一闪，真好像见到救星啊，闯进去问路，运气还不错，老太太给我们指明了方向，等找到地方才算松了口气。这个 B&B 面向一望无际的群山，主人很健谈，见到我们后就开始滔滔不绝，从当地古老的 Celtic（塞尔特）语言，尼斯河的长度深度及容量到威士忌酒...最后我不得不打断他，换到平时我最爱听当地人讲风土人情了，可今天风尘仆仆的实在太晚了。处理几张照片、写完日记已快晚上十二点了，睡觉！



（二十一）

今天早餐吃了两个小时，B&B 主人 Henry 一边给我们端早餐一边神侃，这老兄一定是在这荒野里闷坏了，不停的一个接一个讲故事，把各国游客的趣事讲得活灵活现，逗得我们哈哈大笑，最后我又不得不打住他，否则要听他侃一整天了。浏览了他夫人 Ann 的众多书籍，她只露过两次面，感觉是一位娴淑安静的女士，看来这荒郊野岭的生活方式是她选择的。

十点多才踏上下一个征程，GPS 当然还是不工作，确定了大概的方向就先盲开起来，坚信朝一个方向一直开下去总能开到大路上。可在荒野上开了十几公里还是不见一人，望着连绵的群山峻岭心里开始发慌，拐了个弯看见前方路旁停着一溜黑衣摩托队，赶紧停下来跟他们确定地点和方向，心中才踏实很多。平时见到摩托队躲都来不急，这次发现他们这么热忱，心里小有感慨。显然，旅行的魅力之一就是打破很多界限和思维的局限性。

一边看油箱里还剩多少油一边一个劲儿地往前开，又开了 10 分钟，GPS 终于工作了，现代通讯工具一启动，马上精神抖擞。参观了苏格兰高地两个闻名的城堡 Blair 和 Stirling 后驱车南下，渐渐的山峦逝去，云朵变得平淡，苏格兰就这样以它的神奇莫测留在了记忆中。

天黑前赶到了英格兰境内的海边小城 Berwick upon Tweed. 明天继续沿着东海岸南下。

（二十二）

英格兰东海岸碧绿宜人，沿途大片大片鲜黄色的油菜花地点缀着绿色的原野。车辆开始繁忙，交通开始堵塞，被暖阳这么一照人有点昏昏欲睡，昨日苏格兰高地魂牵梦绕的旷野已成隔世。

第一站来到 Durham, 好友的女儿在杜伦大学读书，带我们参观了杜伦大教堂和大学区，整个小城似乎是个大学城，青春活力充满各个角落。中午的泰国餐很地道，解馋啊！

第二站 York, 没想到约克这么大，订的旅馆离城中心过远，加上多日奔波，倒在床上就不想动了，在旅馆翘着脚看法网！

（二十三）

对约克 York 我的期待值不高，昨天累趴下的时候甚至闪过把约克跳过去的想法，幸亏老顽童王晓明敲打，今天重振旗鼓。早餐时又偶遇一对 70 岁左右的澳洲夫妇，老头生在长在约克，这是 50 年之后第一次返乡，他们对约克的款款深情感动了我。

第一站是约克城墙，和中国的长城一样古老，因为没有任何坡度，走过 3.2 公里的全程实在是轻松。接着在石板铺成的小巷里穿梭，漫无目的。最著名的当属小巷 “The Shambles”，它的历史可以追溯到中世纪，置身其中仿佛时光倒流。走进约克大教堂 York Minster，浑厚的管风琴声和大片的彩色玻璃马上吸引了我们，平时匆匆忙忙走过教堂的我们在里面徜徉了两小时，爬了 275 级台阶上到了最高的塔楼。

在著名的 Bettys 茶屋喝了英国下午茶之后，我们告别了约克。驱车继续南下，仍然是大片油菜花海点缀的原野，听着 Enya 的 Long Long Journey，夕阳西下时到达剑桥。

（二十四）

来到剑桥是为它的名望和传奇，也为那首《再别康桥》。

早餐邻桌坐着几位学者风范非凡，举止儒雅的老者，听他们操着标准的剑桥音，不慌不忙的谈话就是一种享受，一边吃饭一边猜测着他们是哪个领域的领军人物。

由于是考试期间，所有学院都不向外开放，只有在康河坐船远远的观望这些驰名天下的学院 - Kings College, Trinity College, St Johns College ...看着那些青春的身影进进出出，好生羡慕。

听撑船的小伙子讲述康桥的名人轶事倒是津津有味，在这拈来两条：

查尔斯王子在最富有的 Trinity College 上学期间保镖随时跟着，到了期末考试，保镖想既然听了所有的课也就考考试试吧，结果出来，保镖的成绩比王子的还好。

康河上有许许多多的桥，其中一座看似不起眼的木桥就是著名的“数学桥”。相传这是牛顿在剑桥任教时设计建造的，整个桥按照几何原理构建，没用一钉一铆。后来他的学生为探究这桥的奥秘，曾把它拆开探究，但却无法复原，只好用钉子固定成现在的样子。



另一座不起眼的桥被命名为“徐志摩桥”，就为了那首“再别康桥”。那段情、那首诗给这座桥赋予了怎样的浪漫色彩！看见一家中餐馆前人头攒动排着一长队，菜谱上有“徐志摩鸡肉”，“徐志摩牛肉”等等，不知这些菜有什么特殊的味道。厅堂内还陈列着有关徐志摩的生平介绍，图文并茂。等了一会，不见队伍移动，只好放弃。

到另一家叫“天天好味”的中餐馆叫了两个川菜，味道不错，夸了老板娘一句。她得意的说“那是，霍金（Steve Hawkins）都喜欢来这吃饭，而且他每次来都坐着你这张桌子上”。不知她是否在忽悠我，那一两分钟我似乎跟霍金有着千丝万缕的联系。

好友加研曾一在剑桥学习过，告别剑桥前我在她故居 Grantchester Meadows 为她拍了几张片。加研，你魂牵梦绕的那片草地是否还依然如故？

（二十五）

今天伦敦大风，干脆在大英博物馆游荡了一整天。博物馆里从世界各地掏来的宝贝实在太多，看得眼花缭乱。英国人太牛了，人家的整座神庙、墓穴、雕像、壁雕等等都被他们搬来占为己有，有的甚至数吨重，充分展示了大英帝国的雄威。博物馆免费面向观众，从这个角度讲，不得不为英国佬点个赞。

博物馆里非常繁忙，尤其是埃及馆最热门，那里众多的木乃伊看得人瞠目结舌。中国馆收藏了中国历史上各个时期的国宝，包括远古石器、商周青铜器、魏晋石佛经卷、唐宋书画、明清瓷器等等，可谓门类齐全，美不胜收。成群成队的学生充满了各个角落，小学生们趴在地上做作业的样子好可爱。

高大上一天后饥肠辘辘，杀向中国城填肚子，还没到 Chinatown 中心，看见一家湘菜馆，一头扎进去吃了个酒足饭饱。随后转了一圈，发现一家餐馆前排着长队，走进一看是“伦敦人民公社”，哈哈，明天的晚饭就在这里解决了。

（二十六）

今天追逐了伦敦一些最著名景点：白金汉宫 Buckingham Palace 换岗、西敏寺 Westminster Abbey、国会大厦 House of Parliament & Big Ben、Trafalgar Square、伦敦桥 London Bridge、伦敦眼 London Eye 等等。所到之处游客如云熙熙攘攘，为了看女王卫兵换岗，提前一个半小时就到了，可还是没占到好位置。花了两小时在西敏寺，感觉还不错，它活脱脱就是英国历史的缩影。如果说伦敦的白天有些浮躁，夜幕下的伦敦就显得迷人很多。没时间处理相机里的片子，上几张手机夜景大伙先看看。

最后报告一下“伦敦人民公社”，三个字：上当啦！进去一看，墙上贴着文革时的标语，一首接一首地放着红歌，坐在那个时代典型的木凳木桌上感觉时空倒转。我想只要菜做得好，其它就无所谓了，可饭菜实在是令我失望，没有任何特色，也就是家常便饭。真不明白人们怎么还会在那排队，我肯定是不再去看了。

拍完夜景回来已很晚，现在是凌晨一点，这会儿眼睛都睁不开了。
早安墨尔本，早安中国！

（二十七）

迎来了伦敦风和日丽的一天，终于脱去风衣轻装上阵。参观了另一个重量级景点 The Tower of London 伦敦塔，荣耀、酷刑、阴谋、砍头、辉煌都曾经发生在那里。在那一定要听 Yeoman Warders 御用侍从卫士的导游解说，生动活泼妙趣横生。想当这些卫士还真不容易，必须在皇家军队服役 24 年以上有一定军衔才能申请。城堡里好看的东西很多，包括那颗著名的 530 克拉钻石。在出口的咖啡馆旁边，看见一队警车和一辆 Bentley 停着，还没愣过神呢，只见 Princess Ann 安妮公主从咖啡馆走出来，我眼急手快捏了几张片。哈哈，我们这就算亲近过英国皇家的人了。最后到著名的购物中心 Harrods 转了一圈，看着一个接一个的名牌店没什么感觉。



2015 年欧洲梦幻之旅马上就要结束了，明早准备参观国家美术馆，晚上坐飞机返回北京。女士们、先生们，演出到此结束，感谢你们一路的关注和点评。

美国冰川国家公园之行

陈小钢

相比美国的三大国家公园（黄石、大峡谷公园、优胜美地），位于美国最北部蒙大拿州的冰川国家公园（Glacier National Park）似乎更加多情和变幻。冰川国家公园集诸多美丽于一身：高耸的山尖、幽深的山谷，陡降的峡谷，发育了典型的冰川地貌类型；悬挂的山涧瀑布，众多高山湖泊，湖水碧蓝，冰川雪山倒映湖水之中；森林繁茂，野花绽放，五彩斑斓，还是野生动物的天堂。

我们一行四人，九月中下旬开始美国西部五大国家公园之行，从北到南包括冰川、黄石、大提顿、拱门和峡谷地。先从加州的圣何塞乘坐飞机到达盐湖城，取车后，在 COSTCO 大采购，途经小镇 Blackfoot 休息，次日直奔冰川公园。

开着跟自家车同样型号的车，感觉顺手、轻松、自在。从犹他进入爱达荷，最后进入蒙大拿州，沿 US Highway 2 经过 West Glacier，来到一个名为 Lazy Bear Lodging 的木屋民居。这就是我们几个月前预定的家庭旅馆，经过几道复杂的密码锁开启过程，终于住进了我们的第一个据点。不顾大半天的旅程劳累，大家忍不住要先到冰川公园看看，感受一下是否真有神秘气息。在公园标志物前留影后，我们沿着著名的向阳大道（Going-To-The-Sun Road）前行。首先进入眼帘的是 McDonald 湖，这是离公园西门最近的著名景点，湖边建有不少小木屋，早已没有空房。不游客在此留宿，守候湖边，欣赏日出日落。天空不太做美，我们还是没能抵挡住旅途的劳累，早早就回头了。

次日早晨饱餐之后，再度进入冰川公园。每次进入，工作人员都要检查门票，并给游客一份公园地图。美国的好友知道我们游玩国家公园，特地寄来了美国国家公园年票，一年内可以随意进出。否则，周票是 25 美元一辆车（与车内人数无关）。

同行人中，有首次经历自驾游的，对昨日的景色已经非常兴奋了，而我心里则暗暗嘀咕，那 McDonald 湖看起来没什么特别迷人之处啊，这趟冰川公园之行会不会大打折扣啊？然而，事实不用我担一点心，冰川公园就是那样变幻、多情而美丽。

向阳大道堪称是美国国家公园景色最为迷人的自驾路线，越走越有风景，尤其是经过大拐弯，风景越发震撼，群山环抱，周围可



都是雪山啊！人们几乎可以三步一停，五步一看。可怜我这个做司机的，一边看着路，减缓行车速度，并观察公路两旁是否合适停车，还不停地敦促车上拍片的领导，这个方向来一张，那个地方有景；感觉背景太亮的话，快门再提高半档或一档（减少相机的进光量）。不多说了，够累的吧！

向阳大道上的 Logan Pass 是旅行者必到的地方。如果你有时间，哪怕是几个小时，也不妨在游客服务中心停下你的车，沿着这条著名山间小道走一走。当你看到从年长 70-80，年幼到 5-6 岁的孩子也在徒步，1-2 岁的幼儿在父母的肩膀、怀抱里，你一定会轻松上阵。这里海拔也不过 2000 米左右，来回 5 公里的路程，2-3 个小时就能走完，何不一起迈步呢？当真正走上这片被群

山环抱的道路上，这山、这水、这片云、这方土、这片林、这山涧，你一定会被眼前的景色所震撼的。

在 Logan Pass 游客服务中心停车场，中午 11 左右开始，找空位就全凭你的运气了。我们停下车，带上必备的行装，徒步历程就开始了。起初，路程相当好走，木板拼搭起来的步行道让你全然放松心情和脚步。而余下四分之三的路程则都是土沙石结合的小道，碰上雪后结冰的路段，一定要小心。路程遇见不少老年人，还看见这么一位憨厚的慈父，幼子可能还不到一岁，就已经在父亲的怀抱里，在寒冷的雪天，开始经历登山一样的人生了。其实，人生就是这样，不管是否愿意，走过一道坎、翻过一座山，就是另外一番天地了。在这里，河流、湖泊、山泉、花草、雪山尽收眼底。不翻过这山，不经历此地，Hidden River（见插图）永远对你隐藏。回程路上，人们心中都有了新的收获，天地如此广阔，风光无限，生命无限啊！

三晚二天的冰川公园旅行结束了，的确感觉时间有些仓促。可是没有无穷的假期、也没有无限的经历，尽管如此，所经历的一切始终让我们回味无穷。冰川公园是我至今为止拍照出片率最高的一个景点，一共花了我整整一个周末和五个晚间才大体上处理完这些照片，还有不少人像照还留待以后慢慢完成。

除了落基山脉的壮观景色和丰富的冰川地貌类型外，一些非常温馨的画面始终挥之不去。北美乡村小木屋 Lazy Bear Lodging，冰雪山间的小松鼠，千万里追寻动物的游客，双手拄着路仗的老人，父母襁褓里的婴儿，风雪里娱乐行的幼儿，以及无处不在的人间和大自然的爱，好多好多……

意大利之夏及东欧风情

陈晨

一、罗马假日

刚到罗马就感觉到了夏天的空气扑面而来，很喜欢我选择的这家酒店，位置极佳，门前的街道是罗马最繁华的民族街。酒店隐藏在一座古老建筑里，庭前碧绿，金鱼在池中游弋，庭院深深深几许，关上那扇大门，清幽的庭院与喧闹的大街仿佛两个世界。

酒店前台的帅哥给我们简单介绍了一下，虽然经过 20 多个小时的飞行很疲惫，还是用上午的时间去了几个地方，先来到距离酒店不远的圣母大殿，广场上矗立着纪念碑，来到意大利方知这里的建筑多么古老美丽。

继续走到罗马竞技场，只见周边人山人海，在进入人群之前先找个比较好的角度拍下竞技场。这里也有一座凯旋门，与巴黎的凯旋门相比有些相似之处。

中午在一家中餐馆吃了简餐，晚上走进酒店附近民族街上一家意大利餐厅，没想到里面别有洞天，热情的侍者帮我选择了一份



海鲜意面，还眨着眼微笑着说：“you will like it”，意大利人表情及其生动，刚刚在冰淇淋店也是如此，来到意大利绝不能错过这里五颜六色的冰淇淋，因为它们是世界上最美味的冰淇淋。

我终于明白为何“条条大路通罗马”，这里的道路状如蛛网，经济型小车和摩托车在石头路上飞驰，每次横穿马路都提心吊胆。酒店旁边有一条小街两边都是合欢树，正值花期非常美丽，那红色的小车在一片绿荫下驶过显得极其可爱。走在罗马的街道上，路边美丽的小窗，地上别致的树叶，都吸引了我，美，无处不在。

早晨坐车来到梵蒂冈城，没想到正好赶上大型庆典活动，广场上人山人海。因为上午无法进入，只能在夹缝和人流中远望圣彼得大教堂，虽然有些遗憾，却发现了独特的视角。沿着街道走到台伯河边，看到圣天使堡，对面是圣天使桥，得名于桥上的天使雕塑。台伯河边是一条铺满绿荫的小路，凉爽宜人，穿过另一座大桥径直走到著名的纳沃纳广场，广场上热闹非凡，画画的街头艺人比比皆是。根据旅游攻略的信息终于在广场右边找到那家著名甜品店，这里有备受冰淇淋爱好者追捧的黑松露冰淇淋（Tartufo Nero），是我吃过的最有特色的冰淇淋，堪称人间极品。

穿过一条街来到人头攒动的万神殿，它是公元前 27 年为庆祝奥古斯都大帝胜利而建，被米开朗基罗赞为“天使的设计”。广场上有一位金发少女在忘情地拉着手风琴，陶醉的神态，热情奔放的音乐，吸引很多游客驻足欣赏。

一直喜欢欧洲的教堂建筑和艺术，罗马到处都是教堂，每一座都是精品。罗马式、哥特式、文艺复兴和巴洛克风格，应有尽有，教堂内部各种雕塑、壁画、穹顶、柱头，无不展示出意大利建筑师和艺术家的才华，让我叹为观止。

下午的西班牙广场人满为患，因为是周六，游客和市民都涌到这里，怎么看那著名的 100 多级台阶都找不到奥黛丽赫本在《罗马假日》电影中吃冰淇淋的可爱感觉。波波洛广场上的穹顶建筑非常壮观，在广场边的教堂里不期而遇了一场罗马式婚礼，男男女女盛装出场，我象嘉宾一样站在旁边拍个不停，美女帅哥尽收眼底。



最后一天早晨，来到酒店附近的共和国广场拍照留念，因为是周末的早晨所以广场上人很少，我的红裙倩影与罗马古老的建筑融为一体。朋友们看了照片说好静好美，感觉清场了，远在美国新泽西的那位大才子赞了一句“The lady in red” with “Rome holiday”，感叹才子超级丰富的想象力，他将一首老歌与一部老电影组合在一起，正好符合我穿衣搭配的风格和现在的心情。在很多年前，因为爱上奥黛丽赫本主演的老电影《罗马假日》，我许下了这个心愿，如今美梦成真，再见，罗马！

二、情迷佛罗伦萨

佛罗伦萨——诗人徐志摩笔下的“翡冷翠”，这个城市充满了梦幻般的魅力。

世界四大教堂之一的圣母百花大教堂是佛罗伦萨的地标，当我亲眼见到它，只能用惊艳来形容它的美丽和壮观。天气晴好，有蓝天白云做背景，圣母百花大教堂格外美丽，让我欣赏到大教堂最美丽的姿态。这座庞大华丽的哥特式大教堂建于 1296 年，巨大的穹顶、钟楼，外墙是粉色、白色和绿色大理石，内部华丽的马赛克地面是一大亮点。与华丽惊艳的外部相比，圣母百花大教堂内部装饰简单不失庄重，一直对西方教堂艺术及其着迷的我，进入教堂心随之变的安宁，那些无限向上延伸的穹顶，显示了古代建筑的神奇。

意大利到处是美女帅哥，连警察都很帅。街边一位美女正在摆弄相机，她的笑容多么迷人。在圣母百花大教堂旁边的广场上，有一个三人乐队在演奏意大利风情音乐，吸引很多人驻足，大提琴、

小提琴和吉他的混合演奏，博得观众阵阵掌声。坐在旁边的石凳上享受原汁原味的意大利音乐，美妙的音乐，古老的教堂，沉醉其中久久不愿离开，直到他们演奏结束，买了一张他们的 JAZZ CD，这是对这些街头艺人们最好的感谢和赞美。

晚上在意大利餐馆点了一份 Zappa do Farro Porcini — Tuscan wheat grain with porcini mushrooms，因为佛罗伦萨位于意大利中部的 Tuscan 大区，猜想这一定是当地特色，味道果然不错，汤汁浓郁，颜色诱人。



次日清晨下起了雨，只好推迟出门。知道我看景心切，雨很快就停了，阳光明媚，上午来到城区外的米开朗基罗广场，这里可以俯瞰佛罗伦萨全景。文艺复兴三杰之一的米开朗基罗在佛罗伦萨留下太多杰作。虽然听不懂公交车的站名，但一路有好心人指引，一位意大利帅哥居然在下车后还陪我走了一段，世界上还是好人多啊！在帅哥指引下，沿着狭窄的街道一路走到皮蒂宫，它最初由美第奇家族修建，宫殿内有各种博物馆。一直往前走经过著名的维奇奥老桥，横跨阿诺河，这里是佛罗伦萨一处迷人的风景，也是观看日落的绝佳之地。

走到领主广场，有些累了，于是在广场边的一家环境优雅的餐厅点了一份简餐，红番茄配烤面包片，色香味俱全。来到意大利当然不能错过提拉米苏，这里是它的发源地，在佛罗伦萨一家甜品店里发现了它，味道极其纯正，很少有人知道它有一个特殊的含义——“请带我走”，不需要太多的语言描述，都不可能忘记那种美味，它混合了 Espresso 的微苦，蛋与糖的润，甜酒的醇，巧克力的馥郁，乳酪和鲜奶油的香，吃了它会幸福的飘飘然。

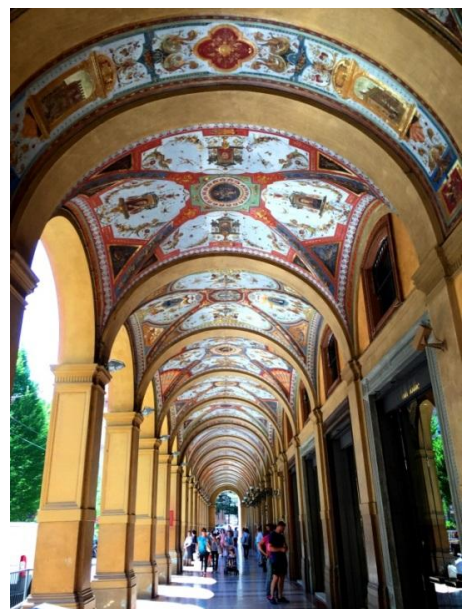
我真是运气好啊，当我在领主广场旁边的餐厅用餐时外面突然下起了雨，很庆幸选择坐在里面，怡然自得地享用我的午餐。等我吃完午餐，雨及时停了，阳光瞬间露出笑脸，蓝天在教堂窗户上反射出美丽的湖蓝色。领主广场上有许多著名的雕塑，阳刚威猛的海神和大卫，傲视着来来往往的游客们。

我在佛罗伦萨入住的酒店坐落在一栋 15 世纪的宫殿内，古老的木门，旋转楼梯，旁边就是圣罗伦佐教堂和热闹的市场，位置绝佳。晚上躺在床上可以听到广场上的意大利音乐，早晨在教堂钟声迎来新的一天，美丽动人的佛罗伦萨，让我有些不舍。

三、古老之城博洛尼亚

博洛尼亚位于意大利中部，距离佛罗伦萨有半小时火车路程。好运气一直伴随着我，走出博洛尼亚火车站，第一眼看到的就是天空蓝的醉人，古老的建筑在蓝天衬托下格外美丽。

我预定的 B&B 酒店就在最繁华的主街边上，街道两旁的商店鳞次栉比。这座古城的美丽建筑比比皆是，看得眼花缭乱。沿着主街往南走几百米，便来到著名的马乔列广场，街道两边有很多古老建筑正在修缮。博洛尼亚拥有全世界最美丽最长的街道拱廊，千变万化，走在街上，不用担心天公突然下雨，漫步在这些长长的拱廊里，仿佛回到中世纪。



除了著名的拱廊，博洛尼亚有一座欧洲最古老的大学，与巴黎大学、牛津大学、西班牙萨拉曼卡大学并称欧洲四大名校，建于 1088 年，至今已有九百多年历史。我慕名前来欣赏古老建筑，当我徜徉在这座大学中，外面突然下起雷阵雨，坐在花园边的木椅上静静地欣赏雨景也别有一番情趣。

中午还是点了一份松仁意面，晚餐时终于在酒店旁边发现一家中餐馆，老板娘很和气，来碗家乡的牛肉面吧，香气扑鼻。天公真是善待我，当我把古城的大街小巷走遍，拍的尽兴之后又下起大雨，收兵回酒店休息。

第二天清晨雨还没有停，推开窗清新濡湿的空气扑面而来。雨中的街景如画，鸽子在窗台上低吟，打开微信，朋友发来一首动听的歌——“Fairy Tale”，听着轻柔的歌声，禁不住触景生情：

When will the sky stop to rain,
when will stars start to shine,
when will I see you again,
when will I know you are mine...

四、浪漫威尼斯

红色小船
梦幻水影
如花美眷
似水流年

好运继续伴随我，来到威尼斯，迎接我的依旧是阳光灿烂。酒店在火车站附近，很容易找到，终于体会到什么是意大利式的热情和浪漫，前台的老先生既绅士又和善，他的 Sweet 让我心生温暖。



吃过午餐，在火车站前的码头乘船前往 Burano 岛，也叫“彩色岛”，岛上的居民将房子漆成五颜六色，走在岛上便置身彩色世界之中。这座小岛上到处都是美丽动人的景致，各种颜色的小船停靠在河道边，这是岛上居民出行的交通工具。美丽的倒影在水中似真似幻，朴素的窗配上漂亮的盆栽花卉，极富情趣。在一面古色古香的橱窗前拍下自己的影子，感觉象抽象画。用一面浅紫色的墙作背景拍出的照片非常浪漫，好似一朵绽放的花。不知不觉中走进一户人家的庭院，看到几个小孩坐在地上画画，其中一个小女孩吸引了我的目光，柔和的光线，柔和的肤色，长长的金发，恬静的面容，她简直太美了！本身就是一幅画。



有人说威尼斯是最有魅力最上镜的城市，我第一眼就爱上了它——初遇，便是永恒！运气真是太好了，次日又是一个艳阳天。早晨乘船来到圣马可广场，运河对面是威尼斯地标建筑安康圣母大教堂。圣马可广场被拿破仑称为欧洲最美丽的客厅，广场右侧是总督宫和圣马可大教堂，左侧是高近 100 米的钟楼，广场周边是一圈精美绝伦的文艺复兴风格建筑，据说晚上亮起灯时更加金碧辉煌。广场的正面有乐队在演奏，很多游客坐在那里欣赏音乐。

在圣马可广场流连许久，广场上有许多鸽子，更有很多可爱的孩子在喂鸽子，我也沉浸在这种快乐的氛围中，拍下他们天真的笑脸，穿 HELLO KITTY 上衣的小女孩表情好可爱，另一个大眼睛的小美人不知在冥想什么，那对穿红上衣的双胞胎更是惹眼。看着他们天真活泼的表情，快活的追逐鸽子，仿佛置身天堂一般。

朱代运河两岸的景致和建筑非常漂亮，沿着蜿蜒曲折的小巷转来

转去，每一个转弯处都会发现惊喜，颜色艳丽的贡德拉小船，英俊的船夫，灿烂的笑容，这座美丽的水城已经深深印在我心中，人生有太多的初遇，有几次可以成为永恒！

东欧波西米亚风情

一、布拉格之恋

进入捷克境内，视野所及的颜色开始变得丰富，大片红白相间的花海，绿色和黄色的农田，如诗如画。

清晨，沉睡的布拉格在悠远的教堂钟声苏醒。查理大桥是布拉格最迷人古老的一座大桥，桥上装饰有巴洛克风格的雕塑。这里可以观赏布拉格远景，水面上漂浮的小舟，美丽的城市建筑倒影，悠闲自在的天鹅，构成布拉格清晨最美好的时光。

刚走上查理大桥迎面就看到两对情侣拍摄婚纱照，这一对东方人比较漂亮所以多拍了几张，之后在老城广场和布拉格城堡又遇到他们。让古老的城市见证纯洁的爱情是一件多么浪漫的事情——执子之手，与子相悦。

布拉格城堡门口站岗的士兵精神抖擞，面对无数游客的狂拍依然面不改色。布拉格城堡中的圣维特大教堂气宇轩昂，始建于 14 世纪，是无数建筑师呕心沥血的杰作，宛如一件精雕细琢的艺术品一样耐人寻味。参观了教堂，沿着布拉格城堡中古老的黄金巷走到尽头，即可以俯瞰城市全景。黄金巷是古代为王室打造金器的工匠们居住的地方，这里有一间房舍是著名小说家卡夫卡早年的居所。走进城堡花园，忽闻音乐声传来，原来是乐队在演奏交响乐，与音乐又一次不期而遇，多么美妙的时刻——花园、城堡、古典音乐，美丽人生不过如此。



老城广场是布拉格最热闹的地方，下午和晚上，这里是一片欢乐的海洋。广场上的天文钟是世界上最著名的天文钟之一，终盘上雕刻着代表地球和天空的背景，并有四个主要移动圆盘，分别是黄道十二宫、老捷克时间表、太阳和月亮。每到整点，人们便聚集在钟下等待聆听报时，我坐在广场的长椅上，待钟声敲响，方起身离去。

二、捷克最美小镇——克鲁姆洛夫

克鲁姆洛夫距离布拉格 170 公里，乘坐 Student Agency 公司大巴往返 6 小时，尽管路途遥远，当我看到这么美的地方觉得一切辛苦都是值得的。捷克的母亲河伏尔塔瓦河穿过小镇，蜿蜒成两个 S 型，将小镇拥抱怀中。童话般的小镇，若是清晨来到这里，一定能感到她的宁静，若是夕阳如画，一定能感受她的浪漫多姿。下车后，坐在我身边的帅哥带我来到游客中心，还指给我最佳观景地点。



在小镇中心广场上又遇到一场露天音乐会，迷人的波西米亚风情，随处可见。小镇上大部分建筑都是水景房，在小镇的大街小巷漫步，不时穿过一座又一座古朴典雅的小桥，感受伏尔塔瓦河环抱小镇的无限柔情。喜欢小镇上的漂亮建筑，形色各异，看得我眼花缭乱，对这些美丽的或古老或现代欧洲建筑总是看不够，建筑充满了耐人寻味的神奇，它们是建筑师智慧的结晶，世世代代，恒久流传。

小镇上矗立着巍峨的城堡，它是小镇古老悠远的标志。攀上城堡的石阶往下看，红瓦绿荫，仿佛一群红色的精灵，自由奔放地起舞，属于波西米亚的热情与浪漫，扑面而来，措不及防便融入其中。小镇上到处是精心装饰的橱窗，浪漫风情随处可见。鳞次栉比的各色店铺，展示着捷克特色手工艺品。这个古老的国家，经历过纷争，如今依然美丽如初。

傍晚回到布拉格的酒店，收拾好行李准备返家。次日清晨，布拉格的黎明悄悄来临，曙光给这个古老的城市镀上一层神秘的光芒。Such a lovely place! Such a lovely trip!

这次欧洲之行圆满结束，这一路徜徉在意大利古老建筑中，领略奥地利风光如画，感受捷克波西米亚风情，天公作美、好人相助，还有朋友的赞美和鼓励。多年前许下的心愿，如今一一实现了，梦想成真的欢喜是永生难忘的。

澳洲 Outback 游记

何冀闽

2015 年六七月间我们两口子驱车从墨尔本到澳洲中西北部 Kakadu 和 Kimberley 等地周游一个月，终于圆了二十多年的一个夙愿，那就是看看澳洲广袤的 Outback。

为了这趟旅程，我们作了不少准备。除了一辆真正的越野车，还有很多备件，如水箱，气泵，拖车带，备用胎，电筒，等等。我还专门去受了一天越野驱驾训练。当然旅店也大都事先定好了。这次没打算搭帐篷来将就自己。

一个月要驾游 Alice Springs, Kakadu, Darwin 和 Kimberley 其实时间远远不够。我们只能赶路再加选择性游玩。从墨尔本第一天就开一千多公里到南澳的 Port Augusta. 第二天再开一千两百多公里到澳洲中部城市 Alice Springs. 这两天已经领略了澳洲地域之无垠。一早从 Port Augusta 出发，在车上的 GPS 打入 Alice Springs 酒店的地址，显示的是下一个拐弯在一千二百零四公里以外！这能上吉尼斯纪录了吧。而且一路没有红绿灯。沿途道路笔直，远接天际。真可谓虽非蜀道也通天。路边植被与墨尔本的大相径庭。两天下来沿路看见不少动物，比如野马，鸵鸟，野牛和各种飞禽，但路边没见到一只被压死的袋鼠。可见南澳和北领地两州政府对袋鼠的教育成效显著。

两千多公里后，我们在 Alice Springs 修整一天，去游玩了附近的 West MacDonnell Ranges. Alice Springs 据说一年只有几天降雨，但是附近峡谷列布，别有洞天，令人流连，浑然不似干旱内地的景象，却仿佛武陵旧田园。这儿的苍蝇可最友好了，它们让你决不感到孤独，随时都与你相伴。有些还喜欢搭便车。

翌日从 Alice Springs 前往北边千把公里外的 Katherine. 沿路大部北领地政府不限速，真过了飙车的瘾。路上看到一个最奇特的路标牌子上（用英文）写着：注意减速，前方限速 130 公里。可见一般人得开多快。我们虽然一路驾车无恙，但还是有几只小鸟在途中对我们的车发动恐怖袭击。幸好它们都没得逞。也真对不起它们了。

Katherine 是一个虽小但满有名的地方。1998 年一场巨大的山洪把整个城镇泡在水里数日。附近的 Katherine Gorge（现在也有了土著人的名称叫 Nitmiluk Park）在澳洲颇享盛名。这儿动植物很丰富。每年雨季时大水自上游高地冲入峡谷使水位骤升。由于峡谷是土著人的文化崇拜地，他们反对建水库，所以大量的水资源无法留住做旱季及灌溉之用。真又是鱼与熊掌不可得兼啊。

由 Katherine 赴 Darwin，沿途经游 Litchfield 国家



公园。在这里我们第一次见到北部由瀑布和峡谷组成的天然游泳池。这种景致后来多次再见，是澳洲 Outback 一个很吸引人的亮点。多少旅游广告照的都是峡谷。Outback 虽多是荒芜，但是大自然这个艺术巨匠却还不时展示它的非凡色彩。

中国古代有句格言叫“水至清则无鱼，人至察则无徒”。它富有东方式的哲理。但在澳洲北部峡谷至清的水里我们看到了许多鱼。除了不解它们靠什么生存外我也纠结这是否意喻像澳洲这种国家是不会产生难得糊涂的东方哲学的。但真要想明白这事也太费脑细胞了。

从 Litchfield 到 Darwin 两百许公里，这恐怕是世界上少有的地方在那儿你能看到限速一百公里的高速路上设有红绿灯的。北部的人活得就是潇洒无拘。Darwin 几年来变化颇大。已经可见一个现代城市的雏形了。以前主要得益于能源工业，以后可能也有澳洲联邦政府的北部开发计划了。

经过两天城市‘文明’生活的休整我们前往 Kakadu。这是澳洲著名的国家公园。慕名久矣终得成行。这里以水鸟土著人岩画和湖泊而享誉。鳄鱼泛滥。雨季五月结束后游客就开始涌至。坐游艇在残荷密布的湖上看水鸟，野鸭，鳄鱼和岸上的野马群和飞禽，真是“莲动下渔舟”，“惊起沙鸥一片”。惯去世事，心到悠然。枯荷不听雨，争渡落迟归。



Kakadu 的湖泊英文叫 Billabong（请别与那个冲浪名牌相混，那可能是盗版）。这字来自土著人的语言，意思是不流动的河。Billabong 是 Outback 雨季旱季的气候形成的一种独特地理现象。它为众多动植物提供了生存的世界。

作为澳洲旅游的一个标志 Kakadu 还在著名电影 Crocodile Dundee 里出了不少镜头。下图中部的大石台就是 Dundee 用他的甩手发报器呼唤他的土著朋友的地方。

Kakadu 在白人去前曾是野牛野马的天堂。后来这些动物经过商业捕杀都濒临绝迹。我们在公园里高速路上还有幸看见一群棕色野马近距离穿驰而过。鳄鱼倒是像野草除不尽。淡水鳄鱼体格小不伤人。咸水鳄鱼才是危险动物。它们并非喜欢咸水而是能适应它。但是雨季一来它们就随流迁徙到淡水湖泊寻食。所以游人是绝对禁止走到水边的。钓客们都得放长线，远离许。人能尽兴何须大鱼。

从 Kakadu 我们驱车去 Kununurra。这是著名的 Kimberley 的东入口，土著语言原意是几条大河流的汇合地。Kimberley 位于西澳北部一隅有约德国加瑞士大。渔业畜牧业农业都发达。1971 年修成的 Argyle 水库使得东 Kimberley 从一片荒原跃成澳洲的一个粮仓。原本是打算在平原上种植水稻供给中国，但很快发现当地各种的鸟太勤快把稻子都收成了。现在东 Kimberley 种植一望无际的果树和其它经济作物。即使这样也只是一少部分水资源得以利用。水库潜力仍是巨大。

Kimberley 地质地理独特。一直是澳洲和国外自驾游客钟情之地。我们从 Kununurra 沿主路游 Bungle Bungles 和其它几个国家公园一直到 Broome。到处峡谷岩洞和地貌都令人惊叹。

虽然在 Kakadu 看到不少水鸟，但是都没能近距离观



赏。在 Fitzroy Crossing 附近的一个 Billabong 我们终于中彩票了。在湖边观鸟亭里我们唯一的两个藏身游客尽情地欣赏一群的鸚鵡鸟象跳水上芭蕾似地款款行游，时而潜逸，时而转向。又有一群赤颈鹤翩翩翔翥。湖里还有许多各种水鸟。当时大有此湖归去不观禽的感叹。

Broome 是 Kimberley 西边重地。一百多年前白人发现了沿着这儿的海岸线长满了大量的贝壳，现在叫珍珠贝。当地土著人根本不知它有啥用途，但是白人发现贝壳能用来加工纽扣而且价格不菲。于是他们一开始先让土著人收集贝壳然后运到纽约高价出售。等到岸边的贝壳都捡完了他们就雇用土著人去海里捞。据说土著人多因不谙水性而不愿受雇，但白人老板用各种手段将他们强行拉到海上作业。不少工人溺水身亡。这是当地历史上黑暗的一页。后来随着人工培植珍珠技术的成熟，Broome 转型成为全球咸水珍珠的主要产地。

Broome 的 Cable Beach 海滩是观日落极好的地方。这儿几乎每天都晴朗。一到傍晚海滩上就人群捱三顶四。只只海鸟在人前飞掠而过象是要剪开西边垂下的彩幕再回到白天去。

Derby 是一个离 Broome 两小时车程的城镇，有近五千人口。它和 Broome 及 Kununurra 一起是 Kimberley 的三大重镇，在西澳发展史上占有重要一页。我们白天从 Derby 乘直升机去观看著名的卧式瀑布 (Horizontal Falls)。这是澳洲独特的景观。三道巨大的山梁各留有一小块峡道把涨潮的海水和内湖隔开。潮汐使得峡道处的水流形成落差，看似水平的瀑布。涨潮时瀑布内泻，退潮时瀑布外倾，甚是壮观。坐快艇穿越瀑布就象鲤鱼越龙门一样。



从卧式瀑布回来，日落时到 Derby 的码头。面对漫天绛霞，一个小伙子在给姑娘弹唱着吉他。水中一叶孤舟系在晚照里。这次第，怎一个‘美’字了得！

从 Derby 我们再驱车沿著名的 Gibb River Road 东向返回 Kununurra。这是一条 Kimberley ‘古老’的主干道。此路以前曾是自驾游客的挑战。现在路况已大为改善，但路上看到的大多仍是正经的越野车。有些路段仍很搓板，不时还须跨越河流。一般的四轮驱动都很难对付，大众化轿车更无法问径了。主要三种

车辆是 Toyota Prado, Nissan Patrol, 和 Jaguar Land Rover. 难怪有些当地人笑称越野车只会‘说’日文。

沿 Gibb River Road 一途有不少佳景令人淹留。在 Mornington Wildlife Sanctuary 我们一清早去附近的 Diamond Gorge 泛楫。四下人迹杳无，湖面清澈匹镜。水底游鱼彳亍，崖洞飞禽对鸣。忍棹孤舟，裁去蓝天一片。谁曾想在澳洲荒芜的 Outback，会有如此一个世界。

近四周行程着实见证了澳洲之广袤及得天独厚，真是令人叹为观止，但时间也实在太短了。我们打算以后还要再去一次。也许花上两三个月时间。这次行程还发现在澳洲偏远内陆最大的电讯公司其实不是 TELSTRA，而是一家叫 NO SERVICE 的公司，但它好像不为外地游客服务。

澳洲的 Outback 是大自然美的一个汇集。如果你视澳洲为家，那挤出时间，做好准备，然后去看看吧。我想你不会后悔的。但玩完回来可得好地洗洗车哟！



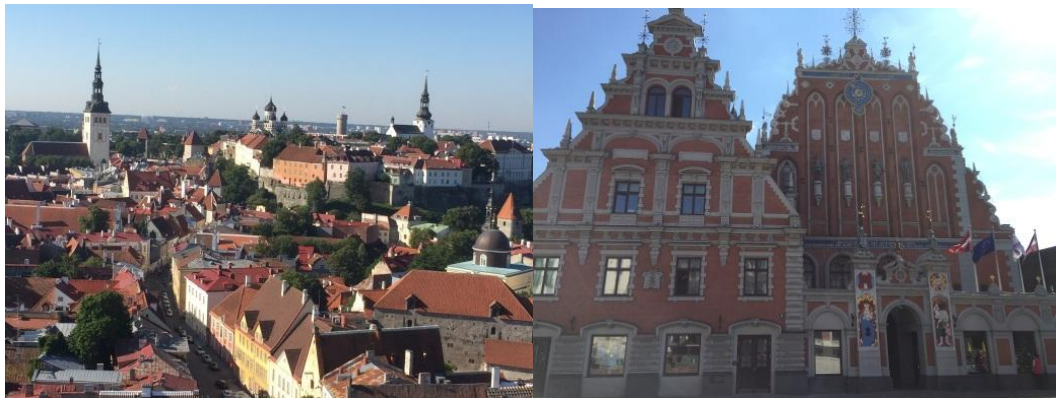
一扫波罗的海（Baltic）三国

杨耘

2015. 10

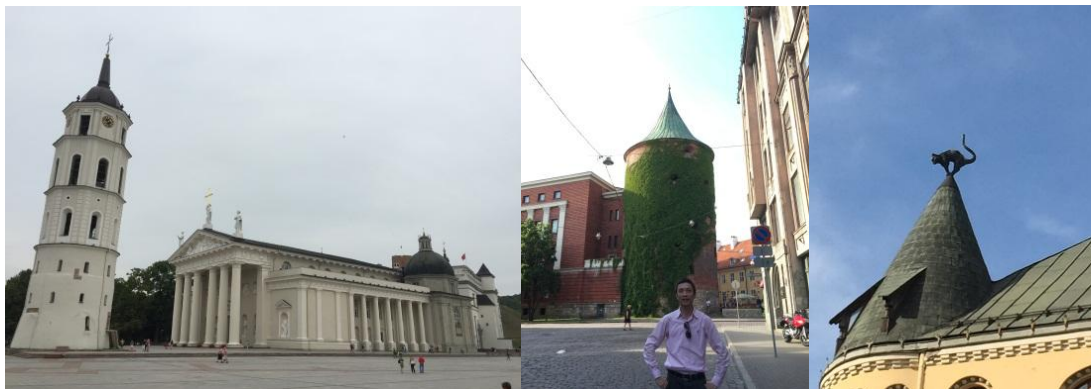
百度百科介绍：波罗的海三国指的就是位于波罗的海的原苏联加盟共和国，而波罗的海国家则指的是位于波罗的海区域所有国家。而对于北欧国家来说，一般都将其称为“斯堪的纳维亚国家”而非波罗的海国家。波罗的海三国，地理上属于东欧，文化上属于北欧，因此一般称为东北欧。三国总面积 17.40 万平方公里，其中爱沙尼亚（Estonia）4.51 万平方公里（人口约 125 万），拉脱维亚（Latvia）6.37 万平方公里（人口约 220 万），立陶宛（Lithuania）6.52 万平方公里（人口约 300 万）。三国首都分别为塔林（Tallinn）、里加（Riga）和维尔纽斯（Vilnius），各自老城均列为联合国文化遗产。今年八月借去塔林开会之东风，会后请了两天假 又游览了里加和维尔纽斯。由于篇幅，仅作简介。

塔林与赫尔辛基隔海相望。有渡轮来往便捷（小飞机就一袋烟工夫）。塔林老城城墙（Walls of Tallinn 见相片）外边的花园很漂亮，可以在不同的位置



拍出各种主题的照片。城墙里面有一段很有历史沧桑感的小巷。塔林老城保存完好。登高远眺，俯瞰全城，红顶尖塔，绿树环绕（见相片）。

从塔林坐大巴约 4 小时即可直抵里加。里加古城标志性建筑黑头宫（House of the Blackheads 见相片）外表还是挺耐看的。拉脱维亚战争博物馆（Latvian War Museum 见相片）外面这个爬满植物的城墙很有特色。猫屋也别具一格。



从里加坐大巴约 4 小时即可直抵维尔纽斯。维尔纽斯大教堂坐落在格季米纳斯山脚下宽阔的教堂广场

（Katedros aikštė）上，它和 57 米高的钟楼占据了广场的主要位置（见相片）。教堂修建于 1387-1388 年，是第一座哥特木结构教堂，后来经过了多次修复。教堂内的圣卡西米尔（St Casimir）礼拜堂是巴洛克风格的，里面有描绘这位立陶宛圣徒生平的壁画和他的银棺。从格季米纳斯山上（见相片）可俯瞰全城。

对岸共和国 (Užupis Republic)：立陶宛语 “Užupis” 的意思是 “河的对岸”，指的是被维尔尼亚河 (Vilnelė) 围绕的地区。1998 年 4 月 1 日愚人节，该区宣布成为一个独立的共和国，并拥有自己的国旗、货币、总统、宪法，并成立一支 12 人的军队，不过后来因为立陶宛加入北约，军队宣布解散。

波罗的海国家盛产琥珀。波罗的海三国为申根国家。几年前货币改为欧元，很方便。从塔林坐游轮到圣彼得堡（列宁格勒）免签。当年我的红色朝圣之旅（见彩虹 2010.12 刊短文）为申请俄国签证费了不少心。

寻访雪山水电工程

赵明

雪山水电 (Snowy Mountain Hydro Scheme) 是澳大利亚最大的工程项目，历时 25 年，于 1974 年建成。来澳多年不时在电视和报纸上看到报道，流域内各州为水流量的分成讨价还价，农业用水许可证的分配和回购，联邦和州政府为私有化雪山水电的政争，不一而足。此次有机会和太太去堪培拉看花展，回程中特意绕道 Kosciuszko 国家公园，以求一睹雪山水电真面目。

既然是一个大型水电工程，凭想象应该有一座壅高峡以出平湖的大坝，也一定有长长一条飞流直下雷霆万钧的泄水道。可是在地图上什么都找不到，连 Google 上也查不到细节。只好去了再说了。

从堪培拉南下一个半小时到 Cooma，边走边找，先是看到一个 Information Bay（这一带甚至没有 Information Centre），失望之际，抬头右手边赫然大字招牌 Snowy Hydro Discovery Centre，立即停车进入。

一进门，展览大厅中陈列着水电工程的沙盘模型，一大片区域，很多个闪闪的小灯。没怎么看明白，却也知道了这是一个复杂的项目，并非一座大坝一个发电站，怪不得这么难找呢。问中心的工作人员如何去参观雪山水电工程，她反问我们的旅行路线：走南路 Lakes Entrance 方向，可以途径一座大坝；走西路 Wodonga 方向，可以访问 Murray 1 水电站，现在正是开放季节，每日 2 次带领游客参观。

探明了访问路线一身轻松，继续西行 3 刻钟到达了湖边小镇 Jindabyne（后来才知道这其实是个水库，雪山水电的一部分）。吃过午饭，拿出 iPhone 找住处。小镇滑雪季节繁忙，十月份游人稀少。以通铺价找了一个正规房间，老板领着我们，显摆了浴洗间崭新的 spa，打开窗户正对着 Lake Jindabyne 的湖光山色。

Jindabyne 距离澳大利亚最高峰 Mt Kosciuszko（海拔 2,228 米）48 公里，来得这么近了自然要去参拜一番。可惜没带装备，此时海拔 1,800 米以上仍然积雪，车只能开到 Charlotte Pass（海拔 1,835 米），离 Mt Kosciuszko 还有 9 公里。2 千多米当然算不上高峰，但是在澳洲这块古老平坦的大陆上依然是以她为最了。

去 Charlotte Pass 的路边有一座水塔一样的圆柱形建筑。荒无人烟的半山腰上，周围看不到一点水，俯首遥望 Jindabyne 水库，还在好几公里开外。怎么会在这里建个水塔？驻足观看，有几块石碑，上书纪念水电项目的早期开拓者，以及殉职的工人。



澳大利亚第一高峰 Mt Kosciuszko

或许是特意把纪念碑设计成水塔形状？绕到塔的后面，基座下还连着 3 条直径近一米的管道，顺着山势向山下延伸，这就更看不明白了（详见后文）。



初看到时百思不解的水塔

Jindabyne 小镇生意清淡，差不多三分之一的店面在待租或待售。离开商业区，居民区却是很漂亮（据某旅行社的调研，Jindabyne 在澳大利亚最美 50 小镇中排名第 32）。游客中心的人告诉我们最好的晚餐地点是小镇上的一个 Bistro。找到之后推门进去，发现里面人声喧哗，不象在墨尔本见惯了的，倒是更象在美国西部牛仔片中看到的。知道我们不属于这里，知趣地离去，另找了一家意大利餐馆。

次日早上 8 点出发，从 Jindabyne 驱车前往 Murray 1 水电站。先向西南，转了个大角度再向北，走了个近乎完美的 V 形。这里或许是澳大利亚东南部人烟最为稀少的路段，驱车 100 公里，沿途遇到 5 辆车。尽管知道方向无误，却是一路走一路疑惑。Discovery Centre 的人告诉我们 Murray 1 在 Khancoban 附近，但是 Google 却说 Khancoban 108 公里，Murray 1 水电站 203 公里！这还能叫“附近”吗？直到看到了一个大路牌，向前 Khancoban，右转 Murray 1 水电站 10 公里，才知道 Google 用心良苦，为我们多争取了一个小时的游览时间。

走了一段静谧的林间小路，前方一座 2 层楼高的厂房，厂房后从山头上连下来巨大的管道，厂房顶上密布着电缆，这就是 Murray 1 水电站。游客中心在厂房的后面，同时兼做水电站的咖啡店，一个胖乎乎的中年女士既是导游又是唯一的店员。耽误了几分钟接待来到店里的几位发电站工人后，演出开始啦。十几位访客鱼贯进入咖啡店后面的展室，导游给我们介绍了雪山水电项目的开发历程和现在的运作。介绍之后又领我们进入水电站，在 2 楼的参观台上，可以看到厂房内部全貌，正在运转和待命的 8 台机组。直到此时我才算明白了雪山水电项目究竟是怎么一回事。

位于澳大利亚新州和维州交界处的山脉地带有 3 条主要河流，其中 Murray 和 Murrumbidgee 自欧洲移民早期就得到了利用，但是 Snowy River 却是向南，流经的区域基本无人居住。最初新州提议引 Snowy 水入 Murrumbidgee 以利灌溉，随后维州提议也可以用来发电和引入 Murray，但是最后联邦政府一个更大规模的统一调度流域水资源以利灌溉和发电的提案得到了各州的支持。项目于 1949 年开工，第一任首席工程师是新西兰出生的 William Hudson。

雪山水电是举世最为复杂的水电工程项目之一。流域范围 5 千多平方公里，大体上在 Kosciuszko 国家公园范围内。项目有 16 座主要大坝，7 个发电站（其中 2 个在地下；Murray 1 是第二大电站）。工程分南北 2 部分，北半部东水西调最终流入 Murrumbidgee，南半部流入 Murray。为引水修建了 140 公里的隧道，80 公里的水槽，除了一处扬水站外，其他全是自流。我前一天看到的水塔原来就是那处扬水站，只是当时举目无水，怎么也想不到这是水利工程的一部分。



Murray 1 水电站

雪山项目是世界上最早使用计算机的工程项目之一。一个叫做“Snowcom”的晶体管计算机服务于1960到1967年（那时候还没有电子计算机呢）。

项目还在进行中，1967年就被美国土木工程师协会列为当代七大工程奇观之一。把水提高了再流下来发电，从能量守恒原则上怎么说不过去。参观时我问了这个问题。原来这里发的电只供应用电高峰时期，而扬水用的却是低峰电。妙！澳大利亚高峰电价可以比低峰时高出几倍甚至几十倍。然而雪山水电却不谋此暴利，它与用户签有长期供电合同，按合同价供电，对用户来说，这等于是买了用电保险。

总共10万员工参加了雪山水电项目项目的建设，121人因各种事故丧生，在当时是安全生产的高标准了，首要原因是工程主管部门对安全生产的重视。10万员工中4万澳大利亚当地人，6万来自32个国家的新移民，主要是东欧各国，包括几年前还在二战前线互相厮杀的敌对国。如此大规模的移民，来到同一个地方，共建同一个项目，对促进澳大利亚多元文化社会的形成起了重要的作用。

雪山水电生产了澳大利亚电力市场上67%的可再生能源电力。在当今环保问题越来越紧要的时候，它的重要性也日渐凸显。

投稿规则及编辑部声明

投稿要求:

稿件以会员原创文章为主，特别鼓励饭后茶余，灵感一闪的短小文章。

- (1) 字数不限;
- (2) 形式不限;
- (3) 内容一般不限;
- (4) 字体以中文为主，在一定条件下，英文也可以接受;
- (5) 稿件应以 MS Word 文件形式为主，以便排版、校对和编辑;
- (6) 在一定条件下，手写也可以考虑;
- (7) 稿件请以电子邮件形式投致 rainbow@cpca.org.au;
- (8) 所有稿件必须符合 CPCA 有关章程以及遵循澳大利亚法律。

《彩虹》所刊登的任何形式的稿件或文字均由作者自负文责，并且不代表本编辑部或CPCA的观点和立场。本编辑部和CPCA不因任何错误或遗漏而承担任何责任，并且不提供任何明示、暗示的保证。本编辑部和CPCA不负因本刊物文字而引起的任何直接、间接、附带或衍生的商业利益损失或其它特别损失责任。由此，本编辑部建议读者在使用有关资料前，应查证资料的真实、准确性，或者征询相关独立意见。此外，本编辑部保留刊登或删除任何认为不恰当或可能引起争议的稿件的权利。编辑部尊重作者的观点、稿件的内容和形式。由于时间有限，编辑部一般仅对来稿做非常有限的校对和修改（错别字或严重语法错误等）。重大修改必须征得作者的同意或者编辑部提供参考意见、而由作者本人决定是否同意进行修改。转载本刊文章须由作者同意。

Disclaimer:

The views and opinions of authors expressed in the CPCA electronic publication of Rainbow do not necessarily state or reflect those of the CPCA publisher. CPCA does not accept any legal responsibilities for errors or omissions, and disclaims all warranties, expressed or implied, and it will not be responsible for any direct, indirect or special damage due to the information published by this magazine. CPCA encourages readers to verify the accuracy of information or seek independent advice before relying upon it. The CPCA and the Rainbow editorial committee keep the right publishing or deleting any original articles or those from other sources. The Rainbow editorial committee only provides reference comments on article and any revision should get permission from author.

主编：赵明

编审：陈晨 朱建华 庞加研

彩虹网址 <http://www.cPCA.org.au/publication.asp>

Contact: rainbow@cpca.org.au
