



澳洲华人专业人士俱乐部(CPCA)期刊 (1993 年创刊)

Chinese Professionals Club of Australia (Melbourne)

2014 年 11 月

(第 66 期)

本期目录

[卷头语]	3
[俱乐部动态]	4
CPCA 获市政府社区活动证书	彩虹编委 4
2014 年中秋活动总结	曾一 5
CPCA 第 11 届少儿音乐会成功举行	李健民 10
《CPCA 二十年》与 CPCA 精神	崔志华 10
拱猪打牌小组总结	骆明飞 11
摄影小组 (PIG) 近期活动	潘仁积 12
健美组和谐的盛宴	刘岚 17
CPCA 近期活动	彩虹编委 18
[讲我们的故事]	21
愿望是美好的 - 我们的养病心得 (续)	胡奚颖 21
岁月沉香	陈晨 22
我真的不能爱你	高梅 23
相濡以沫, 相博于江湖	郑菁菁 24
追思文龙	夏清 24
[随意随笔]	26
梦笔生花	陈晨 26
台湾随笔	赵明 27
世界杯看球笔记	范志良 32
The important role of affirmation and visualization	李林 34
那样芬芳	陈晨 35

[诗词艺苑]	37
初征马拉松	李健民 37
七绝 赞彩虹沙龙骆英家之美乐晚会	孙晓文 37
古原夕照	石立 37
实录有感	朱建华 38
七言古体诗二首 碧空俯视有感	孙晓文 38
今夜，我为什么不醉	骆英 39
摄影作品欣赏	潘仁积 41
因诗而飞羽毛球	羽毛球上午组 42
[游记]	46
法国艺术之旅——寻找梵高	陈晨 46
宝岛台湾日月潭（Sun Moon Lake）骑行	杨耘 51
似曾相识燕归来	庞加研 52
[投资理财]	55
未来三年澳洲房产市场发展分析	曾一 55
投稿规则及编辑部声明	58

[卷头语]

《彩虹》编委

踩着圣诞老人来临的脚步，本期《彩虹》如约而至。她是会员们内心熟影，温馨芳香的精彩展现，似曾相识又充满期盼，身姿婀娜更见仪态万千，精彩丰呈都在她那姍姍倩影之中。让我们共同分享快乐、友情、思考、理念和生活正能量。

当您欣赏内容广泛、思维跳跃、积极奔放、美不胜收的美文美诗美图美景时，除了收获美字和赏心悦目的由衷美感，还有何叹何憾？！我们的山水情怀、老少新意、盎然雅趣，铸成美的图腾，永驻人间，永伴生命！

子曰：“可与之言而不与言，失人；不可与之言而与之言，失言。”我们的会员们更注重力行。每期《彩虹》都赋予大家美好的回忆，记录逝去的美好时光，展望美好的未来。暮回首，CPCA 已经走过了二十一年。时光将把我们带入又一个圣诞新年...

朋友们，《彩虹》预祝您和您的家人圣诞新年快乐，身体健康！

[俱乐部动态]

CPCA 获市政府社区活动证书

MONASH 市政府为 CPCA 颁发证书，感谢理事会及全体会员参与和支持 2014 年度营建快乐健康相互关照社区。



2014 年中秋活动总结

曾一

We had a great party to celebrate the traditional Moon Festival in Clayton Hall on 13 September 2014. The party was very successfully held with an art exhibition of painting, photography and Chinese brush pen calligraphies. The party attracted more than 200 members and their families.

The VIP guests from Monash City Council, Chinese Consulate-General and major party representatives joined us to celebrate our traditional festival. They are:

1. Geoff Lake – Monash City Major
2. Michael Gidley – State Member of Parliament for Mount Waverley
3. Jennifer Yang – ALP Candidate, Manningham Council
4. Zhiyong Yang – Educational Team member of Chinese Consulate-General

The party officially opened at 2pm following the exhibition of paintings, photos and calligraphies. More than 50 art pieces from about 10 armature artists in the club were displayed. The art works contributors are: Renji Pan, Xiaoyang Sun, Yuhang Huang, Gemmy Yang, Songshou Hou, Nianci Li, Ming Zhao, Yi Zeng and Newton Li. These art works reflect how people enjoy their lives in Australia and appreciate multi-culture activities. Some pieces were highly admired by our members. CPCA is encouraging our members to show their art talents in broad fields.

Following the art exhibition, a stunning CPCA Voices was brought up at 7:30pm. This was a Karaoke show among our members. The judge panel was formed by famed music Professor Wan Zhang, Yahong Wang and Li Zhu. They carefully judged every singer with their professional assessment and advice. Some of their humor reviews and comments were applauded by the audiences.

More than a dozen singers performed on stage with vocal, folk, pop singing styles. A spectacular woman solo “Oliver Tree” by Manrong Li and accompanying dance by Ge Rong surprised the audience and climaxed up the Karaoke program. Finally, three judges took turn to show their professional skill in various singing. Professor Wan Zhang's finale totally impressed the audience. This provided us an opportunity to closely watch the professional singer's style.

The party finished at 10pm and the participants left with happiness and fond memories.

It should be mentioned that the committee members have done a lot of work to ensure the every success in the party. I highly appreciate the following people who contribute their efforts to the party:

Jianmin Li: coordinate hall hire and transport sound system, etc. He was the first one in and the last one out;
Zhiliang Fan: organize art exhibition and accompany VIP guests;
Qingyuan Zhang: organize karaoke program and music;
Fei Liu & Yuhang Huang: operate sound system;
Fei Liu & Caowei Xie: purchase snacks;
Siyu Jiang & Chuanzhi Ni: organize moon cakes and dumpling;
Bofei Xue & Hao Shi: purchase water and drinks;
Ge Rong: order sushi;
Aiwu Li, Julia Zhu and Zhian Sun: reception;
Deming Su: website registration;
Renji Pan & his team members: tireless to take photos;
Hong Ying: organize children activities.

Without you guys' great help the party would not be such a success. It is a very good example of team work! Thanks also should go to the people who helped setting up and cleaning the hall after the party. Your volunteerism should be highly praised even though you did not leave your names after lending your hands.

We also would like to express our sincere thanks to Monash City Council to sponsor the venue for our great moon festival party. Also the Education Group of Chinese Consulate-General would be appreciated with their kind sponsorship to the party.



部分摄影展作品



部分字画展作品



忙碌的主席、理事和摄影师们



中秋之夜



CPCA 前任主席生日快乐!



孩子王



“CPCA 好声音之夜现在开始！”



评委嘉宾们



都是专业水平哦

老兵雄风不减当年



湘妹子唱得却是地道的粤语哦



“我醉了！”



“我没醉！”



甜美童音



“谢谢大家支持”



我们的会员美女妈妈们

CPCA 第 11 届少儿音乐会成功举行

李健民

年年岁岁花相似，岁岁年年沐春风。CPCA 少儿音乐会自 2004 年开始，今年是第 11 届，如期于 2014 年 10 月 25 日星期六晚在博士山成功举行。此次音乐会共有 23 位 CPCA 会员的孩子们用钢琴，长笛，双簧管，萨克斯风，小提琴等乐器演奏了多首乐曲。看着孩子们天真的笑脸，听着他们认真投入地演奏演绎美妙的乐曲，大家度过了一个美好的夜晚，相约明年音乐会上再见。



未来的音乐家



认真且幽默的主持人



“此曲只应天上有”



知音满座

《CPCA 二十年》与 CPCA 精神

崔志华

星期二的那天中午，好朋友介绍到一对 CPCA 夫妇家里作客，午饭虽简单倒也不失丰盛，席间几次问主人有关 CPCA 之事，主人虽然兴致勃勃娓娓而述，但 CPCA 二十年的成长历程，非几句话能说完整，男主人曾一先生，拿出来一本书《CPCA 二十年》，签好我们的名字后郑重的送给我们，说“里面记录着我们 CPCA 人二十年的奋斗、创业与工作，生活写照……”

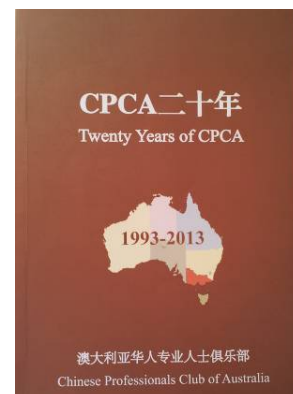
接过书后很兴奋，因为是在午餐中，不好仔细阅览，就是那么匆匆的几页，该书的印刷装订、版式设计，以及诱人的图文并茂内容，引起我很大的兴趣和好奇心，因为我做过编辑出版工作，对书有着情有独钟的感觉 … …。

回到家里后我认真地“品尝”着《CPCA 二十年》这本书，除了书的多彩内容之外，还想知道这一群没有做过编辑和出版工作的人，是怎么设计、编辑了这本书？

首先是国际流行的 16 开本本形，给人以大气、得体的感觉；淡淡的咖啡色封面，白色起凸的书名十分庄重雅致；200 克铜版纸封面加之折回的大勒口，长久保持了封面不卷曲；105 克的铜版纸正文采用马天尼无线胶订，使书脊与整本书封面较好地保持着平整的状态；扉页的单页码与封底的全裸码设计充分体现了全书的页码计算精准；目录与标题的字体字号设计与编排更是不落俗套让人耳目一新；文中插图，图文并茂特别引人入胜 … …纵观全书，无论是本形尺寸与材料选用，还是版式版面设计与内容的图文搭配，都可堪称为上作和完美，作为做过多年职业出版工作和编辑的我来说，看了此书也不得不为之折服，从心底里佩服本书的主编和全体编委，以及编撰人员。

应该说，我的好奇心得到了满足，我对书的情有独钟又一次得到了慰藉，她是 CPCA 人的自豪与骄傲。在此我仅以一位专业编辑出版人的名义，向本书的主编、全体编撰人员，俱乐部的全体专业人士道一声：“CPCA 二十年”你们辛苦了！向你们致敬！

编者注：崔志华先生定居墨尔本，为本市知名书法家。曾任中国社科文献出版社副社长，朝华出版社社长、总编辑，现任中国诗书画协会副主席。目前正倾其全力热心筹办墨尔本墨香阁书画院。

The image shows the 'Contents' page of the book. The title '目录' (Contents) is at the top. Below it is a list of chapters and their corresponding page numbers. The chapters include: 序 (Foreword), 编委会 (Editorial Board), 俱乐部 (Club), 俱乐部的发展 (Development of the Club), 俱乐部的宗旨 (Aims of the Club), 俱乐部的活动 (Activities of the Club), 俱乐部的成就 (Achievements of the Club), 俱乐部的未来 (Future of the Club), 俱乐部的感谢 (Thanks from the Club), 俱乐部的寄语 (Messages from the Club), 俱乐部的附录 (Appendix), 俱乐部的后记 (Afterword), 俱乐部的参考文献 (References), 俱乐部的索引 (Index), 俱乐部的附录 (Appendix), 俱乐部的后记 (Afterword), 俱乐部的参考文献 (References), 俱乐部的索引 (Index). The page number '255' is at the bottom right.

拱猪打牌小组总结

骆明飞

自从年初拱猪打牌小组正式恢复以来，参加拱猪打牌的 CPCA 高手日益增多。每个星期五在 ASHWOOD HALL，从晚餐后 7 点到 12 点，近 20 位拱猪高手欢聚一堂，忘掉疲劳，消除紧张。可以说拱猪打牌小组是目前最活跃的兴趣小组之一。我们为拱猪打牌爱好者建立了拱猪打牌微信平台，电邮平台。

地点：Ashwood Hall

21A Electra Ave, Ashwood, VIC 3147.

时间：每个星期五晚 7 点到 12 点

我们的口号是：拱猪打牌，不得痴呆。切磋牌技，增进友谊。

拱猪打牌小组已经在 CPCA 中秋节晚会的当天，成功地组织了一次友谊比赛。共有 8 位高手参加对决。经过紧张激烈的一下午比赛，共进行了 16 场复赛。最终产生了 3 名甲级拱猪高手。他们是：潘仁积，朱立和骆明飞。

各位拱猪打牌爱好者,为使拱猪打牌更有群众性,又有兴趣性。我们正在举行拱猪打牌比赛。采取平时积分制,和正规比赛得分加权制,二者结合确定年终拱猪比赛的前三名。每个星期五晚,任意四人组成一桌,随到随开桌,就像平时玩一样,所不同的只是记个分罢了。每四人成一组,打完一局,可以重新随机组合。每位可以任何时间加入,也可以任何时间离开。1000 分或绝对分 2000 分,为一局记分。给大家灵活性,重在参与。平时的记分标准,赢者记 2 分,负者记 0 分。从统计的概率算,参加的人,一定有赢的机会。所以,还是有利于参加者。

为了能考虑有些高手,不能每个星期五参加。我们从现在起到春节。计划举行 2 次正规的比赛。平时的成绩记总成绩的 1/3,正规比赛的成绩可以占总分的 2/3。

总分的前四名定为甲级选手,第五名到第八名为乙级选手,以此类推,分列参赛选手的级别。

目前正在向 CPCA 理事会申请为我们拱猪打牌小组准备奖杯,并在 2015 年 CPCA 春节晚会上颁发给冠军、亚军和季军。

我们欢迎更多的 CPCA 拱猪打牌高手参加。

如有拱猪打牌爱好者,想加入拱猪打牌微信平台,电邮平台,请与我联系:

电邮: mingfeil@westnet.com.au

微信: 骆明飞(0412 244 221)

摄影小组 (PIG) 近期活动

潘仁积

- 31/05/2014 摄影经验交流。由曾一主讲摄影的构图思路,黄宇航主讲照片后期处理技术。组员互相欣赏、分析组员创作的作品。
- 26/05/2014 PIG 参加一年一度的墨尔本建筑开放日 **Open House Melbourne 2014** 摄影活动。
- 10/09/2014 PIG 前往 **Tulip Farm** 参加一年一度的荷兰主题周郁金香节。除了摄影、野餐外,部分会员还兴高采烈地投入到欢乐的荷兰舞蹈中。体验了摄影以外的快乐。
- 13/09/2014 不少会员提供摄影作品参与 **CPCA** 首届摄影书法绘画展,并为整个活动及 **CPCA** 中秋晚会提供摄影服务。
- 08/10/2014 部分 PIG 组员参加了当晚难得一遇的月全食摄影。
- 24/10/2014 欣赏 PIG 组员陈小钢夫妇土耳其之旅摄影作品。组员邱彬、胡奚颖因客观原因没能亲临会场,但通过 **Skype** 隔空与大家交流。邱、胡两位组员几年来一直力尽所能参与 PIG 活动,为大家提供技术、理论指导,为 PIG 组员摄影水平的提高立下汗马功劳,大家深受感动。在此 PIG 全体成员向他们表示衷心的感谢!

在这里与会员朋友们共赏部分摄影作品。



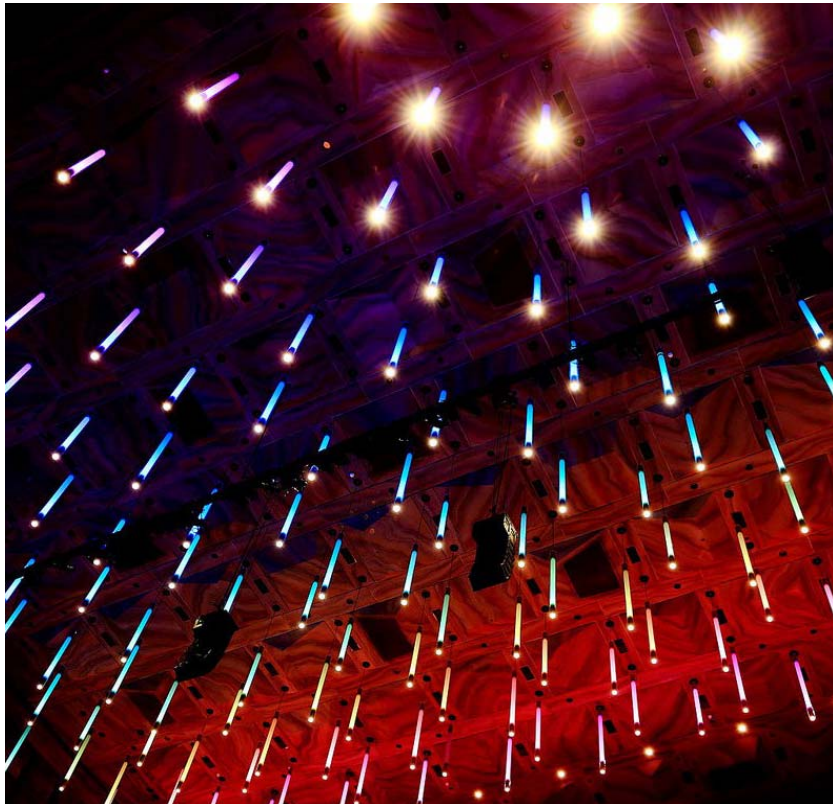
夕阳下的人们（摄影 张庆原）



九霞光里望宸辉（摄影 黄宇航）



好马识途 (摄影 陈晨)



Arts Centre (摄影 Gemmy 杨)



PIG 女摄影师的风采（摄影 潘仁积）



新西兰 Queenstown（摄影孙晓洋）



PIG 女摄影师孙晓洋在 CPCA 中秋晚会上为大家摄影服务（摄影 潘仁积）



邱彬今年 10 月 8 日拍摄月全食的作品之一



神来之笔（陈小钢土耳其之旅摄影作品之一）

健美组和谐的盛宴

刘岚

春风又绿 Yarra 岸，物是人非又半年。

自今年七月以来，承蒙音乐小组和拱猪小组的礼让与厚爱，Ashwood hall 便成了健美小组的开发新区。常常与拱猪小组共用一个大厅，男士们伴随着悠扬的音乐切磋牌技，女士们伴随生猛的吼叫切磋舞艺，CPCA 和谐家庭，欢聚一堂，其乐融融，一片欣欣向荣的景象。

新生力量：夫唱妇随，牌友的随军家属已经成为健美小组的坚实的后备军。

新动态：一些活跃在 CPCA 球场上的女中豪杰，近日时不时夹杂在周五的健美的队伍中。尽管低调，但气场不容忽视。你一定好奇，何以触发她们萌生转型的冲动，从张扬的肢体运动转向内敛的线条运动。回答只有一个：太受刺激了！太受打击了！

健美小组的旗帜：从气场霸到气韵美成功转型；目前 CPCA 最具有影响力的；幸福甜蜜小女人一张庆原。如果你有半年没有见到她，如果再见到她，你忍不住尖叫：太受刺激了！恭喜你！你富于女人的敏感，恰似水之于巧克力。

P.S. 如果你尖叫是出于感官，建议你加入庆原的摄影小组，或许会捕捉到一些“感官回忆录”。当然，我们健美小组也不歧视男士，欢迎你！

CPCA 近期活动

彩虹编委

CPCA 每周五 7:30pm-10:30pm, 固定活动地点为: Ashwood Hall, 21A Electra Ave, Ashwood

大活动室:

每周五 - 健身组、拱猪组。

小活动室:

每月第一个周五 - 音乐组

每月第二个周五 - 股票投资组

每月第三个周五 - 音乐组

每月第四个周五 - 讲座, 美食组或其它活动

每月第五个周五 - 彩虹沙龙组

音乐组每月的第一和第三个星期五晚 8:00-9:30 在 Ashwood hall 活动。主要练习一些大家熟悉的民乐曲目, 传统的如《茉莉花》, 《紫竹调》, 《喜洋洋》, 通俗的有《一帘幽梦》, 还有近年火爆流行的《荷塘月色》等。乐队现有古筝, 二胡, 琵琶, 大阮, 双响, 小提琴, 电子琴, 腰鼓, 三角, 笛子以及各种不同风格的主唱数人。欢迎各位爱好音乐的朋友一起来活动。

30/05/2014 中国传统端午节之际, 美食和音乐组在 **Ashwood Hall** 共同举办了庆祝活动。大家不仅欣赏了西方的古典乐曲, 音乐组的乐队还为大家演奏了经典中国民乐。二胡, 古筝, 琵琶, 小提琴的精彩演奏和现场的人人伴唱互动热闹非凡。各家带来的美食和自家院子里种的蔬菜水果, 还有粽子, 让会员们渡过了一个物质和精神双重享受的夜晚。

06/06/2014 A tax return seminar at Ashwood Hall for all members by David Chen and Associates.

29/06/2014 彩虹沙龙周末美食节。曾一家宴做东, 秘诀传授正宗四川担担面。朋友们带上自家的拿手菜, 赏美景, 品美食, 好一个惬意畅快的六月周。

07/2014 Mel Shu (施浩舒德明之子) 和他的五位队友们 7 月份代表澳大利亚在南非 Cape Town 参加了第 55 届中学生国际奥林匹克数学竞赛。澳大利亚队取得了 1 金、3 银、2 铜, 平 1981 年参赛以来第二好的成绩。Mel 拿了一块银牌。Alexander Gunning (墨尔本 Glen Waverley Secondary College, Year 11)、高继扬(中国)和吴博生(台湾)三位选手获得了满分 42 分并列世界第一。中国 5 金 1 银名列第一、美国 5 金 1 银第二、台湾 4 金 2 铜第三, 创其历史最好成绩。照片为澳大利亚代表队(左二为 Mel, 后排者为副领队)。



07/07/2014 CPCA has won Monash Community Grants for using Ashwood Hall and Clayton Hall in Financial Year 2014-2015.

12/07/2014 彩虹沙龙音乐美食夜，朋友们在东道主骆英家里品美食，尝美酒，聊佳话，四位专业音乐家为大家专场演奏各类名曲，钢琴小提琴协奏曲梁祝更让听众置身于凄美的传说和梦幻的彩蝶世界，好美，好享受！



27/07/2014 一年一度的羽毛球比赛正式拉开帷幕，两个级别，共 50 多人经过 3 个周末的激烈角逐，高级组决出前三名，中极组决出新的冠军队。大家赛出了风格，打出了水平，最重要的是增进了友谊并从中得到很多乐趣。



13/09/2014 CPCA 首届摄影书法绘画展暨中秋晚会在 Clayton Hall 举行。共展出了五十多幅会员及会员家属的作品。晚上的 CPCA 好声音晚会，更是精彩纷呈。老的小的，男的女的，玩游戏的，唱的，说的，评的，听的，拍手的，叫好的，即兴伴舞的，得奖的，一同渡过了一个团圆的、快乐的中秋节。摄影组的摄影师们提供了全场摄影服务。

为了让孩子们尽兴，也为了让家长们更好地欣赏节目，交流互动，妈妈组为孩子们安排了多种娱乐活动，有筷子夹豆比赛，托乒乓球跑，搭纸杯比赛和气球手工，并准备了丰富的奖品。孩子们玩得开心，赢了奖品更开心。活动增进了 CPCA 会员下

一代之间的友谊，希望他们都能成为好朋友，一起成长，共同进步。尤其要感谢 Yili Ma, Kelly Wong 的付出，她们整晚都在为孩子们服务，甚至没有时间坐下来休息。

- 19/09/2014 “运动损伤的预防与治疗”讲座在羽毛球上午组的倡议和帮助下成功举办。讲座邀请到骨科专家祝波教授为会员们指导剧烈运动时如何保护自己，避免受伤以及受伤后的护理。祝我们的运动健将们活力青春、健康运动。
- 04/10/2014 春季学校假期的最后一个周六了，妈妈组成员在 Jells Park 举行烧烤聚会。那天天公做美，春光明媚，微风习习，是墨尔本春日里难得的好天气。孩子们有机会又一次聚在一起，很是兴奋，妈妈们也抓紧时间大谈各自的妈妈经，交流心得。这次要感谢沈志奇在前一天采购了大量的食物，并作了充分的准备工作，也要谢谢我们家的家属起了个大早去占位子。
- 02/11/2014 应新金山中文学校邀请，CPCA 主席曾一，彩虹主编、编审庞加研、朱建华作为特邀评委，参加了学校今年组织的中文朗诵总决赛。沈志奇，孙志安作为家长评委，也参加了这次活动。孩子们的朗诵让评委们赞不绝口。感谢辛勤耕耘、传播汉语和中华文化的新金山园丁老师和孩子们的爸爸妈妈们！
- 04/11/2014 CPCA 在赛马节组织了 Karkarook Park 户外活动。会员们沿湖漫步，孩子们沿湖骑车跑步，黑天鹅和各类水鸟陪伴着钓鱼郎，各家带来美食一起分享，与蓝天白云湖水树林共渡了一个快快乐乐的艳阳天。
- 09/11/2014 部分会员参观当地华人画展，并赠送著名画家傅红及联合时报社长单宝明《CPCA 二十年》一书。



[讲我们的故事]

愿望是美好的 – 我们的养病心得（续）

胡奚颖

每个人，在每个时代，都得有自己的美好愿望。有愿望，有梦想，才有追求，有动力。

每个人的愿望，可以是崇高的，遥远的，要用一生去追求的。也可以是身边的，现实的，努力把力明天就能实现的。

当我们的身体还年轻，还健康的时候，有了美好的愿望，只要有决心，有毅力，一往无前地去努力，总会离实现的那一天越来越近。

然而当身体不再年轻，当身体的某一部位有了疾病的时候，有了美好的愿望，就不再是简单的靠决心和毅力去实现了，更重要的是如何找到适合自己的方式方法！不明白这一点，可能用尽全身的力气，还是在原地徘徊，甚至有可能倒退，或是南辕北辙。

我们因病毒感染心脏而病倒。刚生病的时候病情很重，连站立，坐起和说话都困难。生活中曾经是那么简单的事情，那时却变得如此艰难。想去做饭，要在床上躺几个小时，攒够的体力只能在炉子前面站三分钟人就倒下了。儿子去洗全家的衣服，来问妈妈洗衣粉放在洗衣机里面什么地方。我竟然挣扎着也爬不起来去洗衣机前面做给儿子看，只能小声告诉他怎么做。

那时候艰难的事情很多，有众多朋友们的真诚鼎力相助，日子是能过下去的。但是自己靠有决心，不怕难，用毅力去坚持做事，病情却怎么也好不起来。每一天的努力似乎都以病情的加重或反复而告终。那时候医生甚至专科医生都没有什么好办法，无法给出可行的康复措施。只是建议要耐心等待，靠身体的自身免疫力去战胜病毒。康复似乎遥遥无期。

自己的身体自己最明白，身体的规律自己最有可能摸索到。边摸索边学习，直到有一天找到了一本与我们的病情很相似的医学书，边查英文字典边读下来，才明白了许多道理。直到又有一天偶然找到了多年未见的学医的老朋友，帮我们咨询了有关的心脏专家，送来了具体的康复建议，才终于体会到，原来，要想康复的美好愿望必须与为它量身定做的正确方法相结合，才有实现的可能。

现在，我们不再追求和强迫自己去做在目前的阶段身体还承受不了的事情，虽然愿望是美好的，但是要用正确的方法去实现。我们不再要求自己在体力锻炼上必须逐渐拉长时间，而是少量多次，循序渐进。把想康复的大愿望，变成每一个能实现的小愿望。做一顿美食，拍一张好片，都会给我们带来无限的乐趣。心情的愉悦也会对身体的康复起到重要的辅助作用。

慢慢地，我们已经康复到可以吃到自己做的包子，烧饼，炸酱面了。可以端得动前几年拿不起来的相机了。可以到离家仅仅几百米外的绿地公园去拍照片了。虽然身体完全康复的路还很长，还需要我们持之以恒的努力，但是我们相信，只要方法对了，身体会逐步前进的。

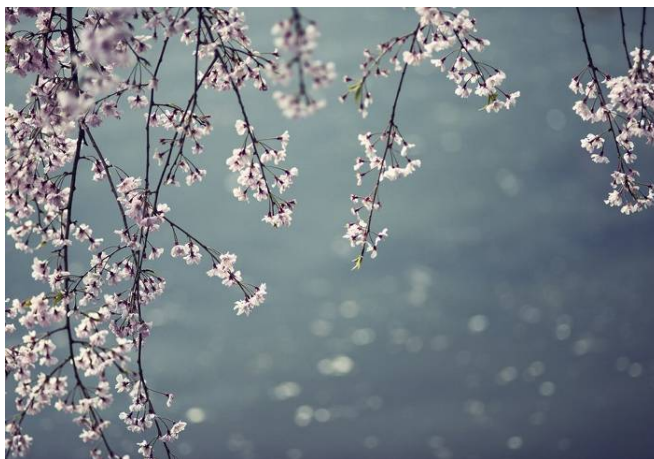
生病带来的正面能量就是学会了在现实中生活。愿望是美好的，决心是要有的，方法则是要正确的。敢问路在何方，路在脚下。

岁月沉香

陈晨

岁月，在我的心中开出姹紫嫣红的花朵，也留下脉脉沉香，淡淡的，浓浓的，醉人的，忧伤的，丝丝缕缕萦绕在心间，拾起一缕便撩开一段美好的记忆。

傍晚在外面散步，忽然飘来一阵淡淡的清香，抬头望去，是满树的槐花在飘香。才发现墨尔本也有槐树，仔细端详，花不是白色，而是淡粉色的，叶子的形状也略有不同。这淡雅的槐花香让我想起童年的味道，姥爷家的门口有几株老槐树，每到春天，树枝上挂满一串串槐花，香气扑鼻。小时候经常坐在槐树下和姥爷聊天，姥爷最喜欢我，因为我是唯一的女孩，他经常会摘几串槐花给我，放在嘴里，甜甜的。姥爷喜欢谈古论今，说起《三国》，绘声绘色，我也听得津津有味。姥姥只是个家庭妇女，姥爷与她没什么共同语言，他们的婚姻是旧社会包办的，没有爱情可言。小时候的我聪明伶俐，看出他们的不睦，记得有一次轻声细语的对姥爷说：“我知道您不喜欢姥姥，可她是女人，您应该对她好一点。”姥爷听了却不说话，脸色有点阴沉，也许外孙女说出这样的话让他心有不安。小小的我就知道，男人应该呵护自己的女人，而不是冷落，长大了才明白，要呵护一个不爱的人，有多么难。他年老了，说买个礼物给我，让我一直都能用到的。那是一只寒暑表，它一直放在我的书桌上，看见它就会想起姥爷。后来搬家不小心碰碎了，我心疼很久。如今，他们已去世多年，姥爷，您在天堂里要对姥姥好一点啊，只有亲人会陪着您，让您不再寂寞。



去年夏天回北京探亲，住在父母的新居，夜晚来临暑热渐褪，忽然嗅到一股幽香，寻香而去，阳台上一盆茉莉开出一朵白色小花，楚楚动人，这是家人的味道。小时候，爷爷只喜欢喝茉莉花茶，泡上一壶，香飘四溢。那种味道与绿茶的清香、红茶的醇厚不同，带着北方的温情，可以闻到春天的气息。老家的窗台上放着几盆茉莉花，越到晚上香气越是浓郁，摘几朵放在枕边，在馨香中悠然入梦，梦也变得甜甜的。爸爸和爷爷一样，只喝茉莉花茶，他说就爱那种味道，味道也变成了一种习惯。

无意间打开一个陌生人的博客，里面有一篇关于五瓣丁香的美文，配了一首柔婉动听的歌，我搜了一下，是唐磊的《落花的窗台》，好美的歌名。描写一个少年在雨天为心爱的女孩弹琴唱歌的情景，粉色的窗帘、淋雨的少年、落花的窗台、梦一般的季节…好久没有听唐磊的歌了，记得多年前听过他的《丁香花》，那是一首非常凄美的歌。丁香是十字科，淡紫色细碎的小花，有着淡淡的幽香，关于五瓣丁香的故事有很多，据说能找到五瓣丁香的人就能得到幸福和好运。最初知道这个典故是在西门子工作的时候，那个大院里有很多丁香，有个女孩告诉我这个故事，于是那个夏天我们就在丁香丛中蛮有兴致地找着五瓣丁香。老家的小院里也种着一颗丁香，夏日雷雨之后，满地落花，那丁香般清纯的少女，也随落花轻轻飘过。在记忆中，丁香，是纯情的味道。

钟情玫瑰，尤爱红玫瑰，玫瑰的芳香让人沉醉，那是热恋的味道。去年春暖之时，选了几株玫瑰种在花园里，其中有个品种叫“Loving memory”，多么动听的名字。爱的记忆，是蛾眉淡扫，红袖添香，是杨柳千丝，伴舞春风。几周过后，玫瑰盛开，鲜红欲滴，随风摇曳生姿。想起《小王

子》的童话故事，童话中的小王子只爱他星球上的那朵玫瑰，因为它是独一无二的，如果玫瑰消失了，他会觉得所有的星星都暗淡无光。每一朵花都是有生命的，只有有心的人才能读懂它的花语，精心呵护我的玫瑰，希望它们得到我的爱，在人间绽放最美的芳华。

花气袭人知骤暖，鹊声穿竹识新晴。有一种花，瞬间即逝，那是烟花；有一种美丽，带着忧伤，那是绚烂之美。倾城一笑烟花碎，美丽的烟花，渲染了夜空，那比烟花美丽的女子，将脉脉心香妥善收藏，细细研磨，在岁月中演绎出深情绝唱。这一生，只为伊人绽放！

我真的不能爱你

高梅

这么多年来，早茶，中午和下午茶，都是喝白开水。刚开始的时候，同事们善意地笑笑，意思是无味的白开水怎么喝得下，可时间久了也就习以为常了。

其实出国这么多年，每次经过精致幽静的咖啡馆，淡淡的令人回味的独特幽香都会拖住我的脚步，为的是多闻几下。每次先生在家喝咖啡时，我都会端起杯子嗅嗅。只是好久以前的一次经历让我再也不敢碰它，它让我的胃极不舒服。

虽然知道墨村的咖啡很有名，咖啡馆也多，好多内部装修也极有情调，引得许多外省人和游客慕名而来，但因为自己不关心，也就没有觉得失去了什么。可是自从有了把这个世界缩得更短的微信，不时就有朋友传出哪哪哪的咖啡特别棒，相邀去品尝。其实从内心讲，是非常想把自己的情调多样化的，特别是生活在国外。每每看到一对相濡以沫的老夫妻，静静地坐在窗边，话不多，一边慢条斯理地享受着味美的醇香，一边透过玻璃注视着来来往往的人群，那是怎样的一种淡然。更羡慕的是热恋中的情侣，眼中只有对面的人和手中的咖啡，咖啡美女帅哥，又是多美的一幅幸福画面。可是因为我的不够档次，每次都是先生一个人去喝咖啡。我呢，既不喜欢甜点也不为五颜六色的饮料动心，为省时间，就去超市购买一周的食物。

当知道国内的老妈都不时喝喝咖啡时，遂坚定了我提高情调的决心。同时也心存侥幸，没准这么多年过去了，胃也不会那么敏感了。还有一个原因就是最近突然加多的会议和事情，让我有时觉得精神不能高度集中，所以，阻挡我多年不碰咖啡的石头松动了。

昨天中午，试着喝了一杯袋装咖啡，我的天呀，不仅心跳加快，一晚上都没有睡着，倍精神。从深夜一点数羊，到两点改成祷告，再到设想自己放松地漂躺在海上，什么法都试了，全不管用。以前睡前，我会不时假模假样地读一下文献，其实大多数时间都是把瞌睡虫更早引来。唉，就剩这最后一招了，为了不打搅先生，起来到另一个屋，没成想，越读越精神。不行，为了健康，我要尽快入睡。遂关了灯。在漆黑的夜中，思绪真如脱缰的野马，这句话的发明者肯定有比我更深的体会，完全不受控制，没有规律地从东到西，从小到大，从国内到国外，一概地捋一遍。宛如烙饼一样，每几分钟翻一次。睡不着也就算了，问题是，因为醒着，过多地消耗了能量，在凌晨4点多，肚子饿得咕咕叫。早上起来头晕脑胀。把这件事告诉先生后，才知道我喝了比他平时浓一倍的量。但不管怎么说，心跳加快，还是吓着我了。

所以我要对亲爱的咖啡说，不是我不想你，也不是不喜欢你，只是我真的不能爱你！

相濡以沫,相博于江湖

郑菁菁(甲午年八月初九, 02/09/14)

2014年的冬末春初,文龙在与病痛长期抗争后,默默地离开了这个他无限留恋的世界与万分放不下的家。

与许许多多背井离乡的中国知识分子一样,要想在外国天空里飞得高,就要比别人付出更多的努力。文龙骄傲地做到了。他的智力,他的扎实的基本功,他的脚踏实地的工作态度及他的低调为人,使他无论在政府机构还是上市公司,都能得心应手,游刃有余地工作。他的成就与经历是我们学习的楷模。

由于长期供职于政府机构,他比别人更多地明白澳洲体系的游戏规则,他也常常诲人不倦,无保留地告诉朋友们一些宝贵的知识与合适的准则。这些都是很难得的。

作为晓文与文龙的朋友,我有机会在近距离的了解他多一些。看到他对家里人谦和的态度,对妻子欣赏有余,爱护有加的深情,至今仍然历历在目。

文龙内敛深厚,晓文活泼快语,每当晓文敏捷地妙语连珠时,文龙是最先知道,最好地理解她的意思,他微微眯起眼睛,不紧不慢地说一句,让太太的机智更进一步发挥,他也高兴得不得了。看到这些,真是一幅温情的水墨画。

文龙与晓文在生活上互相扶持,在学术上互相探讨。两个人都在澳洲的地质与探矿领域成果累累,比一般的人飞得更高。

他们真是“相濡以沫,相博于澳洲江湖”的一对。

然而,天妒英才,文龙却早早走了。

那个睿智的灵魂如今遨游到哪里?愿他自由地、无拘无束地游荡在南十字星之上。

我们,这些平平凡凡的小鱼,会围绕在晓文小鱼儿的旁边,慢慢地,平静地游,我们就是鱼群。

文龙,你就安心去吧。

追思文龙

夏清

认识文龙,是在认识他夫人孙晓文之后两年。我与晓文同属 CPCA 彩虹沙龙小组,平时经常出游聚会,然而文龙一直深藏不露。据晓文讲,文龙不喜外出。我们都对他抱有神秘感。今年年中的一次家庭聚会,臧文龙终于潜出水面一喝,好一条汉子!笑声朗朗,谈吐风趣,很是活跃。更让人意想不到的,这么一个昂藏汉子居然烹得一手美味的干烧鱼,实在让人赞叹不已。晓文去悉尼工作之前,我们借一个马来餐厅为她送行,文龙也来了,依旧谈笑风生。所以后来不久得知文龙生病的消息时,我们都没法相信。

接下来的求医过程中,因为我们小组人员轮流送食物及去探望,我们都见证了文龙与凶症抗争的勇气和惊人的忍耐力。记得每次他见我们送食物时,都会说“太麻烦你们了”,让人不忍之余,唯有向天祈愿,祝他病情有所控制,甚而早日康复。

文龙去世前几天，我还去他家里看望他，很高兴看到他的脸色比以前要好些。那天我与晓文在客厅里聊天时，文龙还上跑步机上走了好一些时候，他的精神与体力，着实令人生出无尽希望 …

那天葬礼上，我也是第一次知晓文龙是北大 77 级毕业生，他的博士也是在澳洲最好的 ANU 国立大学获得。天之骄子这一名称，用在文龙身上当是无愧。他的同事马克（Mark）跟我聊起他当年与文龙在野外勘察时，发现文龙吃饭飞快，问他，回答是小时候给饿狠了。如今想来，这么一个贫寒之子能够上两个国家的最高学府，文龙的天份与后天的执着专研想必超出常人之外。也难怪他的学术成就，早就赢得同行们的尊敬。

文龙终于从这尘世中逸出。没有病痛的文龙，当是嘴笑，眼睛也在笑的；他一直是这样的，仁爱乐观，积极向上。文龙一路走好，你这么个笑咪咪的，人人喜爱的大阿福。

[随意随笔]

梦笔生花

陈晨

闲庭信步林花中
细数春花色几重
心随落花魂梦去
暗香红袖舞春风

——题记



世间有太多美好的事物和情感，用一支素笔不足以描绘，笔已经化为我的灵魂，在红尘清梦中舞动。一支笔，生出多少诗情画意，锁住几许浅笑清欢。

平生第一次用文字蕴酿出一首小诗，自是开心不已，题为《梦笔生花》，先不谈诗的优劣，对我而言，这是一种超越自我的行为。我可以用朴素的文字写出优美的散文和感人的故事，却无法用片言只语组成一首诗，感叹自己没有写诗的天赋，擅长写诗的人对文字有更高的驾驭能力。尽管读过唐诗宋词无数，只是停留在欣赏的阶段，仰慕古人的文采，聊聊数语，一幅美景油然而生，细细品味，每个字都是那么到位。且不谈古人，即便是彩虹文学沙龙的朋友们聚会，赏良辰美景，品美酒佳肴，信手拈来几句风雅之词助兴也是常有之事，不由得心生羡慕。

写诗不同于写散文，且不说合仄押韵，字斟句酌往往需要很多时间，光是这一首即花费了一个午后的光阴，踱于花园之中，想象古人吟诗颂词、摇头晃脑的风雅之态，莞尔一笑，不期待身边都是知音，自娱自乐也罢。都说文思泉涌，灵感来时，在意识流的引导下，我可以一气呵成一篇情真意切的散文，可是从未去试着写一首诗，那是我不敢触及的领域。有时候，文章写多了，也会有才思穷尽之时，只好搁笔，赏赏花草，听听音乐，或是读几首古词，期待灵感再次降临。灵感可遇不可求，有时候她就象羞涩的少女，迟迟不肯露面，有时候，她又会飘到我的梦中，在我枕边留下一抹余香。

写作是一个漫长而艰辛的过程，化茧成蝶的美丽必将付出辛勤的耕耘。超越自我是一个难题，人可以超越他人，却很难超越自我，固有的风格很难打破，遇到瓶颈停滞不前也是常有的事。万花丛中过，朵朵是芳香，博采天地之精华，或遇高人指点，走出迷津。凡事皆需悟性，山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

有典故曰李白年少时曾做过一个梦，梦到自己所用的笔，笔头上居然长出花来，这是文才灿烂的征兆。李白长大后果然文采卓越超群，闻名天下，被后人尊为“诗仙”。我想李白固然有梦笔生花之美遇，与他平日里勤学苦读也是分不开的。我等凡人，既然爱上文字，自是笔耕不辍，妄想梦笔生花、一日成仙是不切实际的。

昔日在纸上耕耘，如今在电脑前静思，其中冷暖只有自知。人，终其一生，总要有点可为之爱好，不为流芳，只为自愉，虚度光阴岂不可惜。如果写作能与他人分享生活的美好，或者借此得到三两知音，更是快事。朋友的欣赏和鼓励是春之柔风、夏之甘露，我的笔才能结出秋之硕果，在此

我要感谢你们的厚爱，朋友的友情给了我温暖，朋友真诚的赞美让我更有灵感，无以回报，只希望我的文字能带给你们片刻的欢愉。孔子曰：“益者三友，友直，友谅，友多闻”，这样的朋友是人生旅途的财富。

友中有一对夫妇，先生喜绘画，太太爱抚琴，夫妻二人在湖边购得新居，邀请沙龙的朋友来“碧水居”把酒言欢。外观湖边雅居，清静怡然，进得室内，更是别有洞天，门廊上方是通透的屋顶，晚上可与群星作伴，客厅墙上挂着男主人的画作，门楣上三个清秀的大字——碧水居，后院临窗是一片碧绿的湖水，偶尔有只水鸟闲闲游来，好一处清静居所，纵然是陶渊明再世，也会羡慕不已。上得二楼，视野更加开阔，碧波荡漾，云霞满天，湖畔人家，悠然居所，与男女主人的清新雅好浑然天成。这房子不再是一处简单的居所，主人赋予了它灵性，想象男主人作画的风雅，女主人抚琴的轻灵，琴音袅袅，荡于湖上，引得世外仙姝，飘然而至，我等凡夫俗子也沾染了几分清雅之气。心神荡漾，悠悠神往，想起南唐后主李煜的《渔父》词：

一壶酒，一竿纶，世上如依有几人？

一楫春风一叶舟，一纶丝缕一轻钩。

花满渚，酒满瓿，万顷波中得自由。

古代帝王，向往的是寻常百姓自由自在的生活，不愿在皇宫中做一只金丝雀。殊不知这只金丝雀早已习惯了锦衣玉食的生活，给它一片天空，也未必飞得高、飞得远。

感叹友之雅居，如世外桃源般清静美好，友之雅好，如文人墨客般逍遥自在，友之品性，豁达开阔，友之心境，堪比仙人。欣喜身边有如此风雅脱俗、至情至性的友人。

假如世间真有陶公笔下描绘的一处桃花源，那必是我心之向往。昔日身处喧嚣都市，心浮气躁，疏离桌案，如今俭居清静乡村，内心纯净。身心的回归，让我寻到心灵中那一片世外桃源，如此轻灵和美好，它从来没有远离我。心中有澄明，则处处皆是净土。那山，那水，那人，那情，在我指尖清欢悦动，写不尽似水流年，流逝的是光阴，不变的是那份情怀。

台湾随笔

赵明

很多年就想着去台湾看看，由于各种各样的原因一直未能排上日程。今年 8 月我弟弟和大妹妹陪妈妈去台湾，于是临时决定，趁此时机与他们同去。我去台湾的第一个目的，是去见我的年近九旬的姑姑。虽然从未谋面，姑姑对我人生历程的影响却远远大于父母之外的任何其他人。中国人都知道六七十年代“有亲属在台湾”是什么含义。

到底是同文同种，在台湾看到的一切，既觉得熟悉，又觉得亲切，因此自觉不自觉的件件事情与中国和已经居住了二十多年的澳大利亚相比。

我的姑姑

我的爷爷生在农村，米行学徒出身，省吃俭用略积累了一些田产。爷爷奶奶育有四女一子，去台湾的姑姑是老二。我在乡下当知青时听老家人说，四女中这个姑姑相貌最好，当地土匪点名要绑票，在家里待不下去了，与一位要好的同学结伴去南京求学。以后姑姑嫁给了这个同学的哥哥，再以后去了台湾，从此天各一方，直到 70 年代末两岸关系松动以后才能够给家里寄出第一封信，历经辗转到达了我父亲手里。那封信我读过，30 多年后已经不记得写的什么了，却记得姑姑把家里所有的亲人都问候了一遍。殊不知共产党建国 30 年之间中国发生了什么样的变化，此时我爷爷奶奶，另外 2 个姑姑，还有很多其他亲属都早已过世。

听老家人说，49 年解放军打到安徽后，一位军官骑着高头大马来家乡找我的姑姑，但姑姑却早已远离他乡无处可寻了。这位解放军军官是我姑姑的表亲，从小定了亲的。

两岸开放通行以后姑姑两度返乡探亲，那时我已经在澳大利亚，未能见面。

这一次我们去彰化，姑姑想尽一切办法招待我们，而表弟则全程陪同，开车带着我们跑了在这短短的几天内能够跑到的地方，直让我们都觉得十分过意不去。姑姑却一再说，当年家里生活困难，自己未能对爷爷奶奶尽一份孝心，为我的父亲分担一点责任，多少年来心里有负罪感。这次尽力招待我们，算是作一点补偿。

再说说我的其他 3 位姑姑。大姑姑嫁给了一位国民党校级文官，山东人，为参加抗战离开老家，以后被共产党关押了约 20 年。大姑姑 50 年代末落水身亡，大女儿由我父亲带大，二女儿进了孤儿院，小儿子寄养在别人家。

三姑姑嫁在乡下，三年饥荒时饿死，留下了 3 个男孩。

四姑姑和姑父都是解放军。姑父在共产党建国时就是团级，文化不高，以后似乎没有受到重用。因为孩子多，四姑姑很早就辞职，前几年去世。

父亲这一辈现在就只有台湾的姑姑还健在，虽年近 90，背已经驼得很厉害，眼也看不清了，腿脚还很便利。这次在彰化姑姑领着妈妈到处逛，两老人可以连着走两三个小时。

忠靈塔

建忠烈祠以祭奠为国捐躯的将士是所有现代国家的惯例。台湾的特殊情况是，国民党败退台湾时带去了约 60 万军人，此后滞留台湾几十年，生未能为以身殉国，死不能魂返故里。大多数老兵们最终客死台湾，现今存世者仅以万计。有一部分老兵生活贫困，死后连筹措丧葬费都困难，但是又不够资格入驻忠烈祠。于是台湾政府另建忠靈塔，以供奉过世老兵的骨灰，不收费用。近来又开始设双龕以容纳老兵配偶。

作为只有一部分人可以享用的福利，忠靈塔的设立必然也引起争论。本地人质问：为什么你们能享受这个待遇。老兵答：没有我们浴血奋战，你们早已遭共产荼毒。谁有道理？只怕永远是各执一词。

我的姑父原为国军南京航校教官，49 年和姑姑一起去了台湾，以后定居彰化。姑父去台湾后转行做了翻译，姑姑是小学教员。尽管姑父家境还好（翻译和教员在台湾都是待遇优厚的行业），去世后还是进了忠靈塔。除了不收费用，在老兵心目中也是一种荣誉吧。

台湾在各地建有数处忠靈塔，彰化忠靈塔是规模最大的。忠靈塔面向隔着台海离台湾最近的厦门。老兵们生不能回家，死也得面向大陆。

尽管政府拨款建了忠靈塔，日常维护的经费却非常有限。彰化忠靈塔还得请当地警署代为打扫卫生。



老兵之子

在台北等车时正好遇到一位老人，打了个招呼就聊了起来。老人告诉我他是杭州人，今年 67 岁，1 岁时随父母来台湾。父亲民国 1 年人，国民党军人；母亲民国 8 年人，是共产党，张学良在西北时曾在其属下从事学生运动。

老人原职业是医生，在台湾工作过 5 年，服兵役 2 年，以后在美国纽约居住了 32 年，因中风退休，选择回台湾养老。两个儿子出生在美国，不愿意随老父亲回台湾，所以只得自己回来，雇一外籍年轻女士全职照料。老先生说本岛没人干这种事，只能雇外籍。该女略说几句国语，基本无法交流。



我问到养老费用的事，老人说自己没有放弃台湾国籍（台湾允许双重国籍），所以仍然可以享受台湾的福利，包括雇佣护工都有政府补贴。老人不愿意在美国，认为在美国受歧视。美国是一个选票决定一切的国家，白人人数最多，其次黑人，第三西班牙裔人，华人第四，所以没有人为自己说话。

老人告诉我台湾青年现在还得服兵役，但是已经缩短为 4 个月。

言谈中老人递给我一张折起来的 A4 纸。我当时没看，后来才发现原来是现身

说法，介绍关于青光眼、白内障疾病眼睛治疗保健的，还留下了自己的电话和地址。不愧是悬壶济世的医生，自己已经退休了而且行动不便，还在想方设法尽力帮助患者。

台湾故宫

除了看望姑姑，到台湾下一个一定要去的地方自然就是故宫了。当年先是跑日本，然后是国共内战，故宫的宝物打包装车，历经十多年周游了大半个中国，最后落户于台北。又有谁知道这当中是否有毁损遗失？

参观故宫的人很多，但也还不算拥挤。最多的是大陆来的团队，从导游的小旗子到说话很容易辨认，一群几十人。日本访客的团队不少于中国的团队，但是一组两三个人，总人数少多了。离馆时，入口的电子显示牌上显示“目前馆内人数 1848 人”。

参观者的偏爱十分明显。观玉的人山人海，顶级的展品自然是镇馆之宝翠玉白菜和红烧肉，想一饱眼福得排很长的队。部分玉器被撤下去到日本国家博物馆参加“神品至宝”展出。但是藏书的展厅参观者寥寥无几，可见世人大多只识玉是宝而不识书。“邻苏观海”厅展出杨守敬收藏的大量珍本绝本。杨氏终生收集金石字画，19 世纪末期出使日本，正值日本“脱亚入欧”鼎盛时期，大量从中国传来的典籍充斥旧书市贱如废纸。杨氏趁此机会收藏了大批珍贵典籍，带回中国，以后为故宫博物院收藏。

展厅有一份“东西文化年表”，中华文化始于 6000BC，与此同时有台湾的“长滨文化”，世界其他地区一片空白。此后东北亚的古朝鲜始于 2100BC，南亚印度河谷文明始于 3000BC，中亚古巴比伦 1900BC，非洲埃及文明 3000BC，欧洲迈诺安文化 3000BC。美洲玛雅文明 1500BC。从未见到过妄自尊大以至于如此者。

比较两岸故宫，我的感觉象是兄弟俩打架，老大打不过老二卷了细软跑了，把房产留给了老二；或者说老大卷走了软件，丢下了硬件。

国军历史文物馆

台北的国军历史文物馆不论从占地面积还是建筑面积都比北京的中国人民革命军事博物馆或革命历史博物馆小多了，但是这里珍藏着在北京没有或者不展示的珍贵文物。文物馆收藏了孙中山创立黄埔军校和北伐战争时期的文物，各式黄埔佩剑（又叫成仁剑，军事失败宁死不屈），抗日战争时期使用的各式武器（国军那时候的武器真的是落后），裕仁天皇的投降诏书，冈村宁次大将在受降仪式上交出的军刀，各种荣誉证书、勋章。

展品中有一幅 1966 年在纽约旧书摊上发现的四大国元首彩印丝巾。虽然蒋先生在这个世界上从未受到过与其他三位巨头同等的尊重，毕竟中国可以宣称自己是四大国之一。



抗战胜利之后国共内战（国方称“戡乱”，共方称“解放战争”），直至 58 年炮击金门（台湾称八二三海战）之后，国共双方不再进行大规模军事行动。两岸得以在战争状态下维持和平 50 多年，是两岸人民之莫大幸运。

对于国民党丢失大陆，整个展览除了一句轻描淡写无所特指的政府“失误”，其他都是别人的错：有苏俄扶持共产党，有美国支持不够，又有部属不力，居然就没有蒋总统的一点责任。以后两岸交流逐步加深，展览馆或许应该到大陆请几位专家来改一改解说词。

白色恐怖纪念碑

在台北总统府门前大路的对面，有一个小小的公园。走近了，看到一堵弧形的矮墙，上书“白色恐怖政治受难者纪念碑”。当时觉得奇怪，“白色恐怖”，这不是大陆过去形容国民党统治常用的词吗，怎么到了这里？再仔细看，还有一块碑文。原来白色恐怖指的是 1949 至 1987 年台湾戒严期间，纪念的是在这期间遭受逮捕、羁押或枪杀的仁人志士。纪念碑立于 2008 年。

这时才知道台湾人民反思当年国民党的恶行到了这个程度，以至于可以把纪念碑设到总统府大门的对面。

那么大陆呢，有朝一日能这样做吗？毛泽东政权的恶行大的说有：50 年代初“镇反”杀死 70 余万（包括大批抗日英雄）；同期的“土改”滥杀农村殷实农民，总



人数至今未见统计；57 年“反右”迫害关押流放知识界 50 多万人；58 年“三面红旗”最终饿死 3 千万人；更有十年“文化大革命”，打死老师、迫害干部、全面武斗，至今不知道多少人死于非命。当然还有毛之后的 89 年六四。

街头巷尾



新竹城隍庙原汁原味地保存了传统的文化内容。城隍庙一是烧香许愿的地方，二是周围卖各色物品的小摊子，但是最要紧的城隍庙本身。我在庙里看到了各种各样的泥胎，纠察司、乐善司、延寿司，山神公、土地公，这些过去只是在古董书里看到过。其他的如谢将军、范将军、喜怒哀乐四捕快、二大少爷等等，压根就没听说过。相比之下，大陆经过“破四旧”扫荡之后幸存下来的城隍庙，最著名的如上海城隍庙，仅只是一个空壳而已。

台北有众多的寺庙，有菩萨（或神祇，或圣人）就必定有人在上香。我作为一个游客到处走动、随意照相，从未遇到过一个人出来干涉、索捐、或推销。

孔庙是又一集传统中国文化之大成的地方。庙堂里供奉着历代圣王、先儒和先贤的神位，以后上网查找才知道，供奉什么人是有定制的。展览厅介绍了自先秦以来各代儒学教育（称为六艺），陈列着释奠礼器和祭拜用品，洗、爵、豆、罍等等。孔庙庭院不大，里面游人寥寥无几。门厅下五六个人正在排练，全神贯注，各人使用不同的古乐器，可惜我一样也不认识。一个人唱，古腔古调。小乐队与孔庙这个环境真是十分的融洽。

二二八纪念馆再现了 1947 年 228 事件的全过程。抗战胜利之后国民政府接收台湾本来是受到台湾人民欢迎的，但是国民党的横征暴敛引起民怨，最终因城管（查緝員）殴打小贩激起民变，导致大规模抗议和血腥镇压，死亡人数从几百到上万至今无法确认。解严之后，1995 李登辉总统致歉标志着国民党政府终于承认了错误，终结了这一历史篇章。但是以 228 事件为起点的台湾独立运动，却是以任何手段也无法消除了。

台湾原住民博物馆是一座 3 层小建筑，在故宫斜对面 200 米之遥，门票可以和故宫联买，却很少人去，我在里面只见到了两三个人。台湾有 16 个官方认可的原住民族，总人数 50 几万。台湾各地可见原住民表演，展览，饮食等等，可见受到相当的礼遇，至少是在表面上。

台湾的夜生活太丰富了，仅台北就有 6 个夜市。我逛了士林和淡水街 2 处，都是熙熙攘攘。夜市的内容大致可分 3 类：各类小吃，当堂吃和买了带走的；小商品，可以说是应有尽有；娱乐项目，庙会上通常会有那些小游戏。



在士林夜市一家小书铺买书，本想和店主聊几句。店主夫妇都是台湾本地人，见我是大陆人明显不愿多说，尽管他们国语说得不错。客客气气地拿书付款道谢后离去。

台北人乘车极守纪律，三个人上车也排队（捷运双排队线，两人无以成队）。相比之下，墨尔本上火车是不排队的，火车停住，所有的人以扇形向车门“涌”去。但是这里有两条只会意的潜规则：下完了再上，后面的人不碰到前面的人。人多时上不了车呢？等下一班车。所以如果你有急事，可以等到其他人不上了，赶在关车门之前蹭上去。

捷运四通八达，列车看起来都很新，车站整洁明亮。尤其让我羡慕的是磁卡，那样的灵敏，很多时候还没有贴到读卡机，就已经听到“哔”的一声可以通行。想到墨尔本的 myki，投入使用这么多年了，仍然经常需要好几秒钟来读卡，不读卡的时候也是屡见不鲜。只好自叹不如人了。

台北的街上垃圾箱很少，哪怕在店铺林立的商业街也是如此，也难得看到环卫工人。但是街面总是干干净净的。能做到这样，必然是所有居民的协力维护。甚至在艋舺公园附近游民聚集的地方，地面都是干干净净的。在台湾 7 日，唯有一次在花博公园看到 4 盒遗弃在步行道边基本上没动筷子的盒饭，看起来十分扎眼。什么人会干这样的事就无从知晓了。

中山地下街和捷运线平行，跨越 3 个地铁站，一边是画廊一边是书市。画廊两边墙上展示着艺术作品，没有人照看。书市是一个挨着一个的书店。必定是受到网上购书的影响，很多书店都关门了。台湾当地出版物大多是实用和生活型的，政治方面的书籍通常来自香港。

在台北全是自由行，自然少不了问路。台北人回答问路通常都很热情。但是让我大惑不解的是，他们常常指错方向。我弟弟也有同样的经历，以至于他总结出在台北问路需要多问几个人。不知道是漫不经心，还是缺乏方向感。在公共汽车上问路，司机的态度虽然也不坏，比起墨尔本的公交车司机来还是差了一点，缺了点墨尔本司机的那种热情。

台湾中部所到之处可见“法轮大法好”的招牌，台北有些地方可见会众练功。在故宫博物院门前遇到一人散发大纪元（法轮功出的报纸），男，40 岁左右，自称教师，趁学校放假期间来此服务。该男称台湾有 60 万法轮功会员，并开始向我宣讲法轮功的好处。法轮功我见得多了，不想浪费时间，只说了一句“我对你们信法轮功就像对基督教伊斯兰教一样没有任何偏见，但是你们到处造势有扰民之嫌”，然后离去。

在台湾到处游逛，只见到过一处打扑克和一起下象棋的，也没看到广场舞之类的群体活动（除了法轮功练功者），这和今天的大陆中国是一个极大的反差。几年前我回淮南老家，集市上可以看到上百人聚群打扑克。各地跳舞、健身轻易可以聚起几十上百。两岸民风何以相差如此之大，是共产党几十年治理潜移默化地改变了人们的行为方式？几天之内浮光掠影地看一看恐怕回答不了这个问题。

日月潭和阿里山因为是上了教科书的，现在似乎成了大陆游客必去之地。我也算是“到此一游”，在这里却觉得没有什么要写下来的。

我想哪一天我还会再访问台湾。

世界杯看球笔记

范志良

世界杯带给我们球迷的不仅是快乐激情刺激疯狂，更是足球艺术的享受和一种特别的感动。现代社交网络的普及让球迷们有了特别便捷的交流平台。看球笔记选自我在世界杯期间微信朋友圈写的球评。

2014. 07. 12 昨天公司早茶时都在讨论世界杯决赛德国和阿根廷谁会赢？你希望谁赢？我们几个梅西迷自然希望阿根廷赢，荷兰同事郁闷拒绝表态，印度俄罗斯同事则憨笑，德国同事用“No Way”嘲弄我们，几个英格兰同事都坚决支持德国，我的回答是：阿根廷有梅西。

苏格兰球迷同事则告诉我四年前的世界杯德国4：0大胜阿根廷，我提醒他上届世界杯上德国战车碾潘帕斯雄鹰，很大程度上归咎于时任主帅马拉多纳指挥的战术如这次巴西队的斯科拉里一样天真傲慢。足球盲似的澳洲本地同事则怪怪地问我，“德国7：1巴西，阿根廷对荷兰都那么挣扎，难道对德国还有机会？”我想他们看惯了橄榄球，忘记了足球是圆滚滚的，滚向何方还真难说呢？

巴西这样的足球巨人被德国人打进七个球，在我看来绝对是一场不该发生的惨案。如果斯科拉里有针对性地安排好他的防守体系，即使巨星内马尔和定海神针蒂亚戈-席尔瓦的缺席，我觉得巴西还是可以和德国的攻击阵容抗衡一把的，这也是为何赛前有不少足球权威人士仍看好巴西。很多人都知道后场组织得体的队伍，才有机会去赢得进攻上的主动。看看那场比赛路易斯等巴西中后场球员四处乱窜，毫无纪律性可言，面对强敌，得到严惩是必然的。

这支德国队主要是拜伦慕尼黑黑队组成，正是慕尼黑黑队在二个多月前欧冠半决赛被皇家马德里二回合5：0淘汰，而去年慕尼黑队在欧冠半决赛二回合7：0狂虐了群星灿烂的巴塞罗那队，今年三月份阿森纳0：6惨败于切尔西。这些比赛双方实力其实相差无几，发生这些令人难以置信的结果除关键球员受伤外，我觉得战术安排上犯致命错误是主要原因。当然，足球场上运气也是一个重要因素。没什么，巴西的足球基因在那儿，并不会因一场比赛而被否定，毕竟进入了世界杯半决赛！

荷兰和阿根廷的半决赛，双方都将防守发挥到了极致，都是力争不犯错不丢球，将梅西、罗本和范佩西限制得根本没有太多发挥的空间，尽管阿根廷进攻上占些优势，最后拖至点球决胜不奇怪。梅西也因体力不支，尽管也有二次创造了机会，但很多时候漫步球场，没有展示万众期待的梅西时刻...

德国无疑是一支整体性极强的球队，防守和进攻皆已进入很高境界，加上他们的纪律性非常好，整体实力上相比阿根廷占优一点点，但阿根廷队在精神领袖马斯切拉诺统领的中后场阵容攻守平衡，越来越有信心，加上他们前场超豪华的攻击群，完全有实力与德国一较高下。迪马利亚能否及时恢复上场至今仍是不确定，阿圭罗能否闪光.....

在双方胶着难以打开局面的情况下，往往梅西这类天才球员更有可能灵光一闪凭一人之力解决比赛，这样倾国倾城的场面在巴萨出现过太多太多次，让普天下球迷如痴如醉。在这个最神圣的足球舞台上，梅西能否征服天下，走向世界之巅呢？

让我们好好享受这场梦幻对决吧，愿幸运女神的眷顾梅西领衔的阿根廷！

2014. 07. 14 一场十分精彩的世界杯决赛。祝贺德国队第四次夺冠！阿根廷队失败了，但应该说无论进攻和防守都不逊色于德国队，输在最后阶段的体力不支（少休息一天并且半决赛加时），更是输在运气...也许只能仰天长叹：这就是足球！

梅西没有人们期待的灵光闪现解决比赛，直到121分钟最后任意球还希望童话故事成真，可是奇迹没有出现。不可否认，他确实创造了几次很好机会，让德国后防线胆颤心惊。

祝贺梅西荣膺了本届世界杯金球奖。似乎有不少质疑声，但我不认为有任何球员明显超越他...也许人们太想看到他前几年巅峰时期的那种单骑K0对方整条防线灵光乍现的大师级表演。失去迪马利亚对梅西和阿根廷影响太大了，在豪门球队进球如麻的大球星阿圭罗和伊瓜因实在令人失望。我总觉得中场用阿圭罗换下十分活跃的拉维奇是个大错...致敬二个中场斗士：马斯切拉诺和施魏因斯泰格，二位真正的铁血硬汉！

足球如人生，成功需要实力，需要智慧，需要精湛技术，需要精神力量，但是也需要运气。
用不着为阿根廷伤感悲情，他们值得所有阿根廷队的球迷骄傲！
再见了，2014世界杯！

The important role of affirmation and visualization

李林 (2014. 10. 1)

Thank you contest chair. Good evening ladies and gentlemen.

Tonight I would like to talk about the important role of affirmation and visualization. I have been doing affirmation and visualization for the past year and they work for me, so I wanted to share them with you.

As we all know that to achieve our goals, to get us from where we are to where we want to be, or to get better results, we need to do things differently. We need to change our attitudes, from negative attitudes to positive ones. We need to change our beliefs, from “no, it’s impossible”, to “yes, it’s possible, I can do it”. And we need to change our behaviors as well. Affirmation and visualization are useful techniques that can help us change our thinking and behavior, and help us get better outcomes.

Every morning after I get up I do affirmation and visualization. I do them when I take a shower and brush my teeth. My affirmations and visualizations are around seven areas of my life. Let me share with you two examples first. 1.”I am confidently demonstrating my effective communication skills and leadership skills”. 2.”I am enthusiastically contributing my skills and talents to the development of my community and beyond”. You see I use present tense of the verb and I use positive and emotional words in my affirmation, “I am confidently demonstrating my communication skills...”, “I am enthusiastically contributing my skills”, as if my goals have already been achieved.

Other affirmations and visualizations are around my financial goals, personal and career development goals, and so on. I have a breakthrough goal, and it goes like this: “I am enjoying talking about my newly published book ‘the power of education and dreams’ in front of a big audience in the great hall”. For my goal on health, it goes like this “ I am feeling calm, energetic and healthy, physically, mentally and spiritually”. And while I am doing this affirmation it motivates me to go to my exercise place and I do 30 push-ups. When I am doing push-ups I look at a small whiteboard in front of me, with the important words such as ‘appreciation’, ‘gratitude’, ‘smile’etc on it. And I smile. You see my affirmations and visualizations motivate me to take actions and do the push-ups and build my muscle. And I smile. I have a good start of my day with all the affirmations and visualizations.

Because I affirm to have good relationships and affirm appreciation, during the day I will praise my family members and colleagues when they do something well, or if they provide help. I appreciate their efforts and I thank them for their help. During the day, I will do my affirmations and visualizations again. And sometimes in late afternoon when I am doing the affirmation that “I am enjoying talking about my newly published book ‘the power of education and dreams’... I suddenly realize that on that day I have not written anything yet, so the affirmation reminds me of this important goal, and I will sit down to write for 40 mins or an hour before I leave my office. You see I live with my affirmations and visualizations every day, and these techniques help me focus on my important goals and take necessary actions, and I have had better outcomes during the last year. I am grateful to the Jack Canfield Personal Coaching Program for teaching me and

helping me practice those important life skills and techniques.

I know different people have different goals, and use different techniques to achieve their goals. I hope you can try affirmation and visualization techniques, and I hope they will work for you as well.

Thank you very much.

注：李林是一位行为科学家。这是在墨尔本 Northern Exposure Toastmasters Club 的比赛演讲。论述了心理暗示、正面肯定（affirmation）和视觉想象（visualization）的重要作用，并以实际事例展示了我们如果想要取得更好的结果，要想达到更高远的目标，那就得先改变我们的态度、想法和行为。如果运用得当，“视觉想象”和“正面肯定”技术可以起到很重要的作用。

联系方式： Dr. Lin Li（李林博士）

E-mail: linli2011@me.com

Mobile: 0423091468

网址: <http://t.qq.com/eastwest100>

那样芬芳

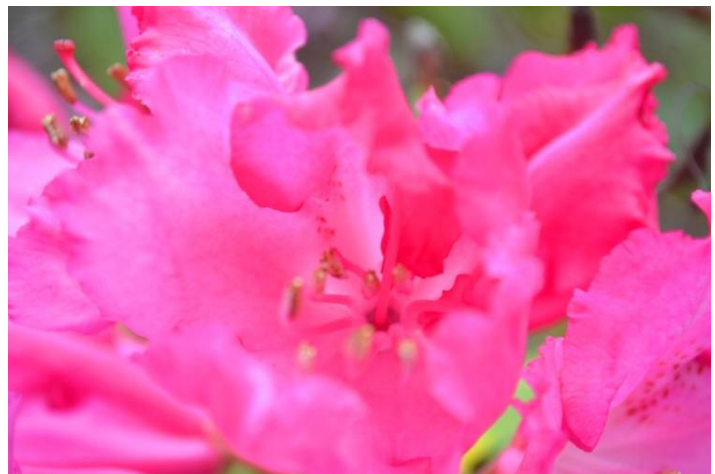
陈晨

我多么希望做一朵女人花，在红尘中永远芬芳，即使只绽放一次，也要洗尽铅华，美得淋漓尽致，留香给那个温柔的目光。

--- 题记

墨尔本的天气很像小女人的情绪，变化无常，一会烈日炎炎，一会狂风暴雨，一会阳光明媚，雨后经常出现美丽的彩虹，所以当地人用“一天有四季”来形容这里天气变化多端。

昨日烈日炙烤，凌晨又是风雨交加，我无法睡安宁，担心花园里的玫瑰是否安好？清晨，风雨还未停，急匆匆穿衣到后院，惊喜地发现，经历了烈日的摧残和风雨的洗礼，那朵“香云”竟然盛开了，雨滴洒在花朵上，如颗颗珍珠般晶莹，那橙红的颜色，好像晚霞般美丽。瞬间，我的心里溢满柔情，轻轻地靠近它，花儿是那样美丽芬芳！



在这样恶劣的环境下，这娇柔的生命竟是如此顽强，执着地将美丽留给欣赏它的人。面对它，我有点羞愧，有些时候，我抱怨天气糟糕、境遇不佳，却没有这朵花坚强。也许烈日、风雨、冰雹就是它们必须经历的磨难，不经历风雨，怎能见彩虹！一如我的人生，也要经历山重水复，才能看到柳暗花明。

朋友曾经语重心长：“如果你不能把自己的矛打造得更锋利，就要把自己的壳打造得更厚，让人伤不到你。”很多时候，太过锋利反而容易折戟，倒不如拥有一只乌龟的生活智慧。伤在身体不算什么，假以时日可以痊愈，若是心被伤了，却不是轻易可以修复的。所以我更希望将自己的心修炼得强大。其实，每一个内心强大的女人背后，都可能有一个让她成长的男人，一段让她大彻大悟的感情经历，一个把自己逼到绝境最后又重生的过程，这种过程很象“凤凰涅槃”。

传说中，凤凰是人世间幸福的使者，每五百年，它就要背负着积累于人世间的所有的不快和仇恨恩怨，投身于熊熊烈火中自焚，以生命和美丽的终结换取人世的祥和和幸福。同样在肉体经受了巨

大的痛苦和轮回后，它们才能以更美好的躯体得以重生。所以人们用“凤凰涅槃”比喻一种不屈不挠的奋斗精神，和一种坚强的意志。坚强不是上天的恩赐，是经历了岁月的磨练，淡看人生才能荣辱不惊。

早晨打开微信，看到朋友在圈中分享的故事：一个小女孩趴在窗台上，看见窗外的人正在埋葬一只小狗，不禁泪流满面，悲恸不已。他的外祖父见状，把她带到另一扇窗前，让她看美丽的玫瑰花园，小女孩的心情逐渐好转。老人拥着孩子说：“宝贝，你开错了窗户。”不同的窗看到不同的风景，不同的心态感受不同的人生，打开一扇明媚的窗，让阳光照在脸上，人生也会明亮很多。自从建造了玫瑰园，那些玫瑰就是那扇让我快乐的窗！

好友们在微信上看到我的玫瑰如此美丽动人，一片赞叹之声，她们却不知我花费了多少心思和劳动来照顾它们。每天必做的一件事就是看看、闻闻它们，甚至与它们说说话，乐在其中。每一朵都是那样美丽芬芳，最让人浮想联翩的是那两棵“爱的记忆”，花朵鲜红欲滴，好似热恋中的少女，沐浴在爱河之中。另一棵“红色直觉”，有着浪漫的法国血统，花色是热情的大红与深桃红均匀交错，宛如法国奥弗涅的晚霞般绚丽。还有那朵“香云”，不知是谁给它起了如此富有想象力的芳名，一朵橙红色芳香的云随风飘来，艳美如霞，芳香沁人心扉。

钟爱玫瑰是我多年的情结。岁月匆匆，那久远的情人节红玫瑰，生日的一束粉玫瑰，留下的是爱的记忆，在心中历久弥香。在一个冰冷的日子里，泡上一杯玫瑰花茶，顿时芳香四溢，心生怡然，看那花瓣在水中温柔地舒展开来，柔情似水。轻轻地喝一口，那股芳香顺着喉咙流入心田，感觉美妙极了！有时候实在不忍那些花朵被风雨摧残得片甲皆无，剪下来插在花瓶里，自制插花，这样也能将美丽保鲜很多天。一个女子的青春，也许只有寥寥数载，但一个女子的美丽，却可以永远留香。

我有花一朵
种在我心中
含苞待放意幽幽
朝朝与暮暮
我切切地等候
有心人来入梦

浪漫的玫瑰，铺满爱的记忆，轻柔的花瓣，飘落在身旁。我美丽绽放，只为你惊鸿一瞥，我柔情似水，只为你那样芬芳。

[诗词艺苑]

初征马拉松

李健民

（墨尔本，2014-10-29）

马拉松，

我来了！我尝试了！我征服了！

四万两千米，

一步一个脚印量度。

万物如此之美，

与天地合一。

人生五十初开始，

愿踏遍千山，

登高望远，听松涛阵阵，

何需唱阳关。



七绝 赞彩虹沙龙骆英家之美乐晚会

孙晓文

美酒佳肴享妙音，

飘飘欲舞似童心；

今宵欢聚迷家路，

来日回思再乐吟。

古原夕照

石 立 （2014.7）

二十五年前曾到兰州等地开会，领略了大西北的瑰丽风光，深深地被广袤苍邃的草原和凝重厚淳的峻岭所震撼。当时也诌了几句，但终未成篇。今已退休，闲时重摇笔杆，忆念叹之。

羌歌天际远，云深北地廓。

蔚霞欹瀚海，塞月升烟漠。

琵琶明妃心，银滩千秋说。

风绿敦煌道，金铃来羯驼。

实录有感

——记新金山中文学校 2014 年学生朗诵总决赛

朱建华（2014 年 11 月 5 日）

登台少年，
大展语言天赋；
悦耳稚音，
细说天地今古；
朗朗童声，
再造中华神奇；
精英人杰，
辈出金山学府。

耕耘园丁，
构筑长青苗圃；
心灵启蒙，
惠及家家户户；
汉语使者，
传教华夏新曲；
后继无忧，
功在金山仁师。

七言古体诗二首 碧空俯视有感

孙晓文（2013.10 月）

去年十月份从悉尼乘机回墨尔本，在飞机上的观感。
从飞机上看悉尼，真象一个水的世界。向西南走就是一片荒凉，干燥和贫瘠。
突然看到一个巨大的圆圈，周围还有小桥流水围绕，再往南是许多房子的居民区，我想肯定是首都了，否则怎么在荒野中突然有个如此显著的建筑群。问了旁边的乘客，他说是的。经过雪山地带，背阳处还能看到一些残雪，还是一片苍茫，凄惨的景色。
到了维多利亚，立刻精神一震，碧绿的草地，夹有一片片黄花，就象是春姑娘洒下的黄绿两种颜料，竞相斗艳于农场之间树木组成的墨绿色篱笆之间。
远处的山丘上是一片黄花的海洋，猜想是盛开的油菜花。
当飞机飞近墨尔本，周围的山区是满目青山，水库小溪，滋润无比。
在墨市上空，可以看到红瓦为主的房子之间点缀着绿宝石似的家庭游泳池。
雅拉河蜿蜒流过的地方，一片绿绿葱葱。
通过这次空中俯视，跨州比较，我真正体会到了以前同事介绍维州是非常肥沃丰足的地方。自豪吧，在维州的人们！

七古 别悉尼过堪培拉

挥别水城向西行，
棕黄大地枯河床。
忽见巨圆清水绕，
首都新区遍其南。

七绝 肥沃的维州

春洒黄青沃土油，
遥瞻花海没山丘。
方蓝点缀红房后。
雅拉弯弯绿水悠。

今夜，我为什么不醉

骆英

第九朵玫瑰__写在骆英之夜 2010.2

今夜，我为什么不醉
不是我有着海的酒量
是因为
我有着海的愿望
我多么希望
像希望的那样 醉一回
再怎样的胡言乱语
因为醉
借胆 称一回诗人
因为不再年轻
所以不敢再说
二十岁人人都是诗人
因为不再年轻
所以固执也有了理性——
今夜我要做一回诗人
因为 骆英之夜
——对不起 这一句的诗
是借用自义海
我们每个人的“迷失英伦”
都有这共同的诗句
今晚，请诗人义海让位吧
谁让你那么善良又是那么矜持
明确允许我
还有我们
都用了你的诗行
今夜，是属于我们的
女人
还有女人的醉
请一定要带着鲜艳的色彩
来欣赏 或者注目
香槟 还有杯中央的野花
葡萄的酒 鱼儿自酿的葡萄酒
还有 还有像空气一样纯粹的
白酒
水中花
酒中花
谁比谁更柔情似水
谁比谁更风情妩媚
月色布满夜空

我想起各自归家的人
——我想你，但不说
——我装着我不想你
——我不想你，怎么可能
——我们，都爱你

.....

我们说出这些
才知道最珍贵的话
一经会意 就是诗
我看见了你的眼泪
流吧，流吧
你其实就是一个小女人
漂洋过海让孤独变成了坚强
而你最心底的柔软
一定 没有太多的人懂得
夜深了我却愈来愈清醒
我想起我重要的任务
那些醉意中的记录
却被我放在了车上
朋友们 原谅我这个好公民
——酒后不驾车
我想起自己小小的美德
在黑暗里 傻傻的笑了
笑吧 哭吧
哭吧 笑吧
不要说人生能几回
感慨不如拥抱
或者醉了也好。

睡莲（2010.2）

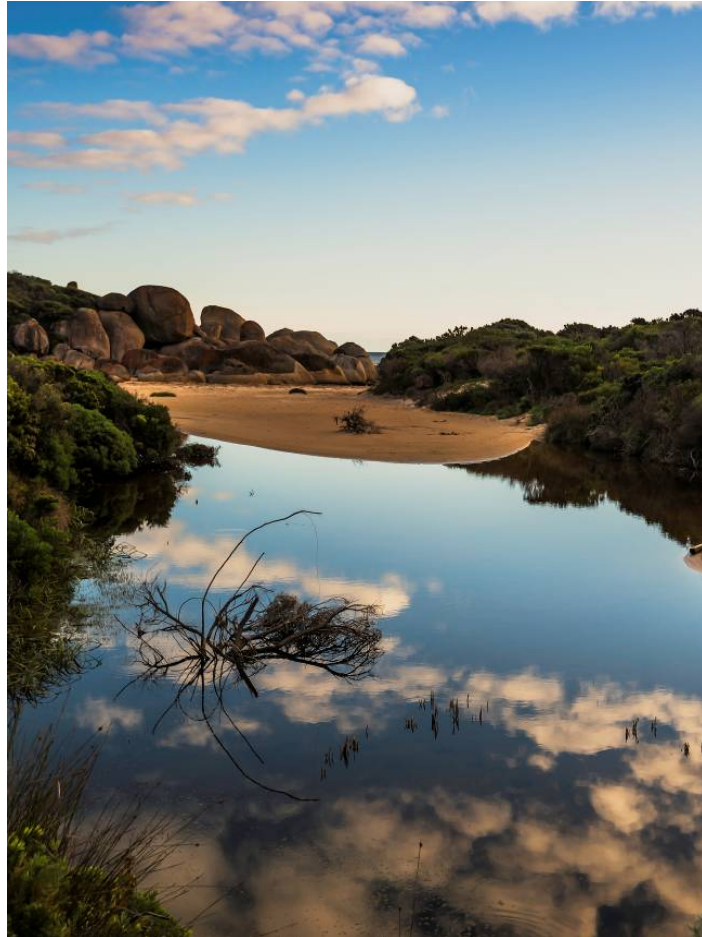
异域的睡莲开了
惊扰了沉睡的心池...
朵朵心事在午后的树荫下浮动
讲述起那一场相聚
诗酒茶的故事
直到遇见了姗姗黄昏

九枚（2014.10.16）

你那里正是春天
一朵睡莲
在阳光下 开成长长的思念
穿越了赤道
我们都听到了你。。。

摄影作品欣赏

潘仁积



天地之恋



相约在冬季



观日落



呐喊



初冬的晚霞

魅力无限的夕阳，一半为大地涂金，一半将天空染红，凝视那条舞狮的巨龙火烧云，赞叹巧匠天公，更赞将此美景留下的人

因诗而飞羽毛球

羽毛球上午组

编者按：本刊收集了 CPCA 羽毛球上午组部分诗句，出自两位才子胡维平、刘勇和刘桂琴大姐之手。诗作热情洋溢，妙趣横生，令人忍俊不止。现转载如下，供大家欣赏，以让欢笑融入会员们的每一个家庭，每一个人。

一. **组长戎戈荐语：**老胡和刘勇实在是太有才了。未经允许，推荐给编辑大人。

二.

诗六首

刘桂琴

作于我们羽毛球小组聚会之后。以下几行文字，只是顺口一溜，特指我们聚会场面，也许别人不懂原委。

欢送乾初，感谢领导，
为了桂琴，聚会提早。

杨波点菜，美味佳肴，
鳄鱼豆腐，当推最好！

吹牛调侃，欢声叫好，
照片为证，一个不少。

老胡作诗，内涵甚了，
刘勇剖析，方解玄妙。

酒足饭饱，难忘今宵，
一帮吃货，半夜仍吵。

尤言未尽，下次再聊，
戎戈买单，盼再欢笑。

三.

诗一首

胡维平

既不是即兴，也不是原创。戎队副中午交代了的，所以在路上就开始即时了。胡乱修改徐太诗人的

轻轻地你走了

正如你轻轻的来

让我们斟满渭城的美酒 (渭城朝雨 轻尘，。。。劝君更饮一杯酒。。。)

敞饮开怀

寻梦

你在莱茵河畔徘徊

迎着南来的微风 (自然是我们挥拍带去的风)

凝视仿佛相识的云彩

轻轻地你走了

正如你轻轻的来

挥一挥衣袖

露出一只羽毛球拍

四.

胡维平诗词诠释

刘勇

各位：前不久咱球队在美景酒楼为乾初赴欧洲工作饯行，觥筹交错，气氛热烈。席间老胡又即兴吟诗一首，赢得一片欢声笑语。此时此刻，置身在这个开心快乐的集体之中，不禁又想起老胡那首用我们球队人名写成的《水调歌头人名串儿》来。酒酣耳热之际，斗胆用

自己的理解作了解释。承蒙各位鼓励，现整理出来，以谢厚意。实为一己之见，有不妥之处，还望海涵，指正！

原词：

《水调歌头 人名串儿》

作者：胡维平

丁侃史书乱，闲坐话炎黄。
乾初冰净玉清，弹指尽沧桑。
萍里何泉风动，惊起舟夷谢燕，午夜落松冈。
身远建华处，空念晓明霜。
挥戎戈，亮秦剑，走西凉。
李生留勇，高原斌抚桂琴长。
姜尚扬波思宇，诸葛飞云传智，大超胜薛刚。
米娜晓娟在，何卉不淑芳？

浅析：

（1） 丁侃史书乱，闲坐话炎黄。

史书浩瀚，众说纷纭。偶得闲暇，咱来理一理，聊一聊华夏的历史吧。

（2） 乾初冰净玉清，弹指尽沧桑。

乾坤初开，晶莹剔透，玉宇清澄。人民淳厚，社会有序。而弹指之间，已是沧海桑田！

（3） 萍里何泉风动，惊起舟夷谢燕，午夜落松冈。

原本安宁的环境，忽然间风起浪涌，浮萍飘摇（指内忧外患）。惊飞了水中游船上的燕子（王谢堂前燕），喻为惊扰了王宫贵族们悠然的生活。他们感到了危险，便悄然隐蔽，紧张地关注着事态的发展。

（4） 身远建华处，空念晓明霜。

战乱发生了，匈奴在边疆侵扰，朝廷派军队镇守边关。建华，在今甘肃庆阳市境内，为西汉王朝与匈奴大军交战处。

此句指驻守边塞的将士，在寒霜中站岗至天亮。遥望故乡，关山重重，何日得归？

（5） 挥戎戈，亮秦剑，走西凉。

战火愈烧愈烈，边关告急，朝廷遣大军西征。一时间兵马浩浩荡荡，刀剑辉映日月。
西凉：在甘肃西部，与新疆接壤。

（6） 李生留勇，高原斌抚桂琴长。

此句指文人们虽不能上战场去厮杀，却也满怀豪情，忧国忧民。登高望远，吟唱出文采斐然的诗句。李生，此处为文人雅士的代称。

（7） 姜尚扬波思宇，诸葛飞云传智，大超胜薛刚。

战争风起云涌，江山英雄辈出。姜尚（姜子牙）垂钓于碧波之上，胸怀寰宇，有治国安邦之韬略；诸葛亮躬耕陇亩，志存高远，具呼风唤雨之奇才。那大志大勇的班超，在西域建立了多么可歌可泣的功绩，比勇猛豪迈的薛刚更胜一筹啊！

（8） 米娜晓娟在，何卉不淑芳？

斗换星移，时光流转，终于迎来和平年代。米娜：此处指米娜瓦（Minerva），为雅典娜之拉丁名。为智慧，战争及纺织之神。娟，：美好，婵娟。

这里借喻干戈已化为玉帛，如此太平盛世，哪里花卉，不是美丽芬芳啊？！正是：世界大同，千里共婵娟！

作品构思巧妙，意境深远，起伏跌宕，大气磅礴。从天地之初到沧桑巨变，再到世界和平。层次分明，内容丰富。最奇妙的是该词基本上是由羽毛球队上午组成员的名字写成，实属难得！而同时也映衬出咱们的名字中包含了多么丰富的意义，这正是中华文字、文化之精深博大之处。

我们在这和平的年代里，相聚于澳洲，相识于CPCA，相悦于羽毛球场。是缘分，也是福分。祝愿大家继续努力，开心第一！

五. 多版诗一首

胡维平

各位：对于刘勇的解读，除了和大家一样的开心、佩服，本人还很感动。玩得如此认真、精彩，我以为只有在球场上才会出现。

流行歌曲版：

我呀啊，抛砖引玉

你呀啊，点石成金

意象版：

一人架了一堆木棍，看似一棵树。另一人去上面挂了几朵塑料花，就成了干枝梅。

李商隐版：

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

王勃版：

杨意不逢，抚凌云而自惜；

钟期既遇，奏流水以何惭。

毛泽东版：

过眼滔滔云共雾，算人间知己吾与汝。

内心版：

通过认真学习刘勇的解读，本人终于理解了“人名串儿”的伟大现实意义和深远历史意义。

微信版：

拙作得刘君如此厚爱，感动ing. :):):)

老婆版：

能不能把这个换成钱呢？

[游记]

法国艺术之旅——寻找梵高

陈晨

2013 年 6 月，有机会到法国一游，我非常期待。这是我第一次自己设计国外旅游，提前几个月就开始做功课，先确定要去的几个地方，然后寻找合适的酒店，在网上查交通、旅游景点信息，把主要旅游景点的法语名称记住，把巴黎几条常用的地铁线路搞得门清，甚至还学习了几句常用法语，比如“Bonjour! 你好”“Merci 谢谢”之类，没办法，法国人就是不喜欢讲英语，他们执着地保持着自己的文化。以前一直觉得会讲法语的人很高雅，有一段时间国内流行学法语，我差点加入那个潮流。法国旅游网是个不错的网站，有巴黎详细的地铁交通图、景点图以及酒店信息(<http://www.faguo.fr/index.html>)。

对于这次法国之行，我最期待的除了巴黎的卢浮宫，再有就是法国南部的艺术之城——艾维农(Avignon)，以及南法阳光之乡——阿尔勒(Arles)。与大多数人不同，我并不向往巴黎的时尚与繁华，我更想寻找我心爱的画家——梵高的足迹，这也是我多年的梦想。很多年前，我读过一本《梵高传》，讲述了梵高短暂而悲惨的一生，从此我喜爱上这位杰出的荷兰籍画家。他生前穷困潦倒，不被世俗接受，但是他去世后作品价值连城。画家地下有知，是否该欣慰？他的《向日葵》和《星夜》系列是最有名的作品。也许你们会奇怪，世界上知名的艺术家有很多，比如文艺复兴三杰——达芬奇、拉斐尔、米开朗基罗，为什么我偏爱梵高？也许是他悲惨的一生打动了我，也许是他对生命的热爱。他一生中画了很多幅《向日葵》，为什么他如此钟爱向日葵？因为在荷兰文化中，向日葵象征着挚爱和忠诚，一如他对绘画和爱情的挚爱和忠诚。

这次旅行的计划是先到法国南部的图卢兹(Toulouse)，然后乘火车去艾维农(Avignon)，小住几日，同时游览附近的阿尔勒(Arles)、圣雷米(Saint-Rémy-de-provence)等小镇，最后乘坐法国高铁 TGV 去巴黎。当我们乘坐了 20 多个小时的飞机到达法国巴黎戴高乐机场时，我的腰和腿已经僵硬不堪，从巴黎转机去图卢兹(Toulouse)，还好只需要一个多小时。当我终于躺在酒店舒适的床上，幸福指数立即攀升至 100%。

6 月下旬法国南部的天气非常好，炎热的夏天还没有来临，如沐春风一般舒服。图卢兹旧城区有很多特色古建筑，我们住的酒店在卡皮托利山丘广场(place du Capitole)附近，也就是市中心的位置，广场周围有很多餐厅酒吧。那个广场白天就是个露天市场，很多商贩售卖特色商品，到了下午广场就趋于安静，商贩消失了，广场周围的酒吧开始热闹起来，像个欢乐的海洋。法国人很喜欢喝酒，每天从下午喝到晚上，脸上洋溢着笑容和满足的表情。来到图卢兹，一定要品尝当地的特色美食——图卢兹香肠，我点了一份，味道非常好。我想吃鹅肝，用英语讲侍者怎么也不明白，我不得不在网上查询法文写在纸上给他看。他恍然大悟，不久给我端上一大盘蔬菜沙拉加碎鹅肝，不是我想象的那种。图卢兹的中国游客不多，我每天在广场这条路走来走去，有的侍者都认识了我。图卢兹的博物馆很多，奥古斯丁博物馆(les Augustins)很大，这是一座建于 14、15 世纪美丽的修道院，徜徉其中，欣赏艺术和文化是一种享受。很喜欢逛图卢兹的旧城区，欣赏古色古香的建筑，一些景点都是可以走路到达的。法国有很多温州人，据说巴黎都有温州村，好不容易在酒店附近找到一家很小的中餐馆，老板就是温州人，每次吃饭都要和她聊上几句。

接下来我们要坐火车去艾维农(Avignon)。法国境内的 TGV 火车票都是我出发前在网上预订好的，这样省了很多事，据说比火车站窗口买便宜。车票要在一个黄色的机器上打一下，然后按照站内显示屏信息找到与车次时间对应的站台，站台上有个显示屏告诉你每节车厢的停靠位置，以方便旅客上车。因为没有直达的火车，中途我们要在另一个车站换车，只有不到 10 分钟的换乘时间。

法国的高铁非常准时，我们急急忙忙寻找换乘的站台，因为第一次坐法国火车，搞得我们还挺紧张，登上下一趟火车，心终于安定下来。我坐在火车上开心地笑了，梵高，我来看你了！



奥古斯丁博物馆

艾维农 (Avignon) 被称为法国南部的艺术之城，顾名思义，这里充满了艺术氛围。每年戏剧节期间(7-8 月)，步行游览古城的同时还可以免费欣赏精妙的街头艺术，乐队、舞师、杂技、行为艺术。可惜我们这次欣赏不到了。我预定了艾维农古城墙外的 IBIS 经济酒店，房间不大，但是很干净。窗外是酒店的后院，很安静，窗边是郁郁葱葱的树木，心旷神怡。艾维农的主要景点集中在古城墙内，步行或搭乘小火车是游览古城的最好方式。我有地图在手，信心满满，艾维农的古城墙非常有特色，一圈有多个门可以进入古城。沿着老城中轴路共和国大街 (rue de la république) 一路向北，这是老城最繁华的街道，路边的餐厅、商店鳞次栉比，建筑也很漂亮。接着向北走向钟楼广场 (Place de l'horloge)，然后进入中心地带教皇宫广场 (Place du palais) 参观教皇宫，小宫博物馆，圣母院及岩石公园。在最高处可以欣赏艾维农古城和新城全貌，眺望远处有名的艾维农断桥和隆河 (The Rhodan River)。这里是老城的最北端，往回走正是餐厅陆续开门的时



隆河



艾维农古城墙

间，实在吃够了西餐，看到一家越南餐馆便高兴地走了进去。刚坐下不久，进来两个中国女孩，其中一个很漂亮，我不仅多看了几眼，临走时还问她们点的越南粉好不好吃，那时候根本没想到这次旅程还会遇上她们。如果时间充裕，可以租车或者跟随当地一日游去艾维农城东的吕贝隆山区 (Luberon) 游览，其间布满各具特色的小镇和一片片的薰衣草花田。

艾维农有两个火车站——TGV 和中心火车站，千万不能搞混了，因为不同的车次停靠的车站不同。酒店离中心火车站不远，次日买了去阿尔勒的往返火车票，只有 20 分钟车程。阿尔勒是梵高生前居住过的地方，他的很多作品都是在这里创作的，如《Sun flowers》、《Starry night》、《The Langlois bridge at Arles》等等。镇上有他居住过的“Yellow house”，有他经常去的咖啡馆（现在叫梵高咖啡馆），有他作画的拉马丁广场，他的足迹遍布阿尔勒的大街小巷以及美丽的乡间，正是法国南部的阳光和绚丽的花田激发了他的创作灵感。阿尔勒的景点比较分散，拉马丁广场广场对面可以看到粗大的石柱般的骑兵门和城墙，这便是小镇的入口，往里走上一段，就是巨大的圆形竞技场 (Arene)，后面有古剧院 (Theatre antique)。登上竞技场可以俯瞰全城，竞技场的回廊很有古罗马建筑的美感。沿 rue de la Calade 走下去，就走到了共和国广场。广场中央矗立着一座纪念碑，对面便是市政厅 (Hotel de Ville)，还有圣特罗菲姆教堂 (Eglise St-Trophime)。一抬头，正看到一个法国小男孩坐在窗台上，赶紧用相机捕捉他的表情。从共和国街到达法兰西街后，再继续往前走，视线豁然开朗，原来已经走到了宽阔的隆河畔，沿着河边可以走回到拉马丁广场和火车站，这样整整围着小镇走了一圈儿。因为我们是步行，不能去小镇外几公里远的梵高作画的木桥看看，有点遗憾。



圆形竞技场

第三日，我们在火车站旁边的长途汽车站坐大巴车去圣雷米 (Saint-Rémy-de-provence)。圣雷米的精神病院是梵高最后居住的地方，举世闻名的画作《Starry night》就是在他精神出现问题以后完成的，那是他头脑中出现的完美的夜空。这幅作品收藏于纽约现代艺术博物馆，另一幅星夜系列《Starry night over the Rhone》收藏于巴黎奥赛美术馆，我之后在巴黎亲眼目睹了这幅作品。在梵高去世 81 年之后，美国乡村歌手 Don McLean 创作了《starry starry night》这首优美动听的歌曲，以此纪念荷兰的伟大画家文森特·梵高。据说这首歌曲在荷兰的梵高纪念馆中，长年不断地播放着，以陪伴梵高和他不朽的画作。圣雷米有一座格拉嫩凯旋门 (Arc Municipal)，与巴黎的凯旋门形似，并与建于西元前 30 年高达 18 公尺的陵墓 (Mausoleum) 比邻而立。圣雷米老城区的小巷里有很多画廊，热爱艺术的朋友一定会喜欢。在路边的小店点上一份冰淇淋，坐在街边绿荫下欣赏街景，享受一份闲情雅致。

在艾维农住了三日，依然有些恋恋不舍，这确实是个感受艺术的好地方。比起繁华的巴黎，我更喜欢这里的清雅。再见了，艾维农，再见了，梵高！艾维农新建的 TGV 车站非常豪华宽敞，依照指示牌很容易找到站台。法国的高速列车非常现代，时速 250-300 公里，从艾维农一路向北，穿越法国南部的花田，可以看到大片的薰衣草，我心情极好，边欣赏窗外的美景边听音乐，列车载我驶向最终的巴黎。

与别人不同，我对购物不太感兴趣，巴黎最吸引我的是卢浮宫，那里是艺术圣殿，可以一饱眼福。来到卢浮宫广场，看到那个玻璃金字塔，满眼望去都是人，排的队伍好长，在骄阳下站了好一会终于进入了卢浮宫。卢浮宫太大了，如果仔细欣赏艺术品一天都不够，我最想看的当然是《蒙娜丽莎》，进门就询问工作人员她在哪？工作人员用手一指：“Everybody want to see her, follow the sign.” 顺着箭头指向，上上下下的台阶，又问了好几次，终于找到了她，她被镶在

一个特殊材质的框中，被一大群人围观，我好不容易挤到前面，看清了她的真容。多么安详恬静的微笑，一直被世人研究的神秘的女人和神秘的微笑，看到她，我也心满意足了。

在巴黎的第二日去游览了几个主要景点，这时我研究好的巴黎地铁图就派上了用场，买一张地铁单日票，一日之内可以随便乘坐。巴黎的地铁很古老设计的不是很方便，尤其是换乘站上上下下的很多台阶，象迷宫一样，还都是法文。还好我方向感比较强，把一些景点站名记熟了，就可以熟练地在不同线路间换乘。在地铁香榭丽舍大道（Avenue Des Champs-Élysées）站下车，一直走到凯旋门，欣赏巴黎最美的大街。接着乘地铁到距离埃菲尔铁塔最近的站下车，沿着塞纳河走一段，可以欣赏对面的建筑。走到埃菲尔铁塔，向南穿过广场和花园，需要走 1.5 公里才能到最近的地铁站，换乘地铁去西堤岛上的巴黎圣母院。到了一看，又是长长的队。我走得很累了坐在台阶上休息，忽然听到一个女孩的声音：



格拉嫩凯旋门

“你还记得我们吗？”我抬头一看，居然是艾维农越南餐馆见到的那两个中国女孩。真是太巧了，巴黎这么多游客，我们居然还能遇上。她们俩在英国读书，假期来法国旅游。世界真大，我们从澳洲、她们从英国同时来到巴黎；世界又很小，让我们不期而遇了两次。另外还想告诉热爱艺术的朋友，除了卢浮宫，巴黎的奥赛美术馆也是一个不容错过的好去处。这座美术馆由火车站改建而成，里面珍藏了很多艺术名作，有梵高的一些作品，其中包括《Starry night over the Rhone》。

最后附上《starry starry night》的中文歌词，献给我挚爱的画家——梵高：

星夜下
调色板上只有蓝与灰
你用那透视我灵魂深处的双眼
望向夏日的天空
山上的阴影衬托出树和水仙的轮廓
用雪地斑驳的色彩
捕捉微风和冬日的寒冷
如今我才明白你想对我说些什么
你清醒的时候承受了多大的痛苦
你努力想让他们得到解脱
他们却不予理会
他们也不知道如何面对

也许现在他们会知道

星夜下

艳丽花朵燃烧般的怒放
云朵在紫色的雾霭之中旋绕
印在 Vincent 蓝色的瞳孔之中
色彩变化万千清晨琥珀色的田野
饱经风霜的脸上写着痛苦
在艺术家灵性的手上得到真实的再现
如今我才明白你想对我说些什么
你清醒的时候承受了多大的痛苦
你努力想让他们得到解脱
他们却不予理会
他们也不知道如何面对
因为他们不能爱你
但你的爱依然真实存在

星夜下

当心中再没有一丝希望
你像热恋的人儿般结束了自己的生命
但我希望曾经告诉你 Vincent
这个世界无人曾像你那样美好



宝岛台湾日月潭（Sun Moon Lake）骑行

杨 耘（2014.10）

2000 年去宝岛台湾只玩了台北故宫，蒋介石纪念堂等。当时 101 大楼还没建。今年 5 月去新竹开会，想着一定要去日月潭这一台湾的标志性景点一游。为此做了点功课看看如何一日游。

百度百科介绍：“日月潭位于阿里山以北、能高山之南的南投县鱼池乡水社村。日月潭湖面海拔 748 米，常态面积 7.93 平方公里（满水位时 10 平方公里），最大水深 27 公尺，湖周长约 37 千米，是台湾外来种生物最多的淡水湖泊之一。它以拉鲁岛为界，北半湖形状如圆日，南半湖形状如弯月。水面比杭州西湖略大，水深却超过西湖 10 多倍。日月潭本来是两个单独的湖泊，后来因为发电需要，在下游筑坝，水位上升，两湖就连为一体了。日月潭四周，点缀着许多亭台楼阁和寺庙古塔。山腰的玄奘寺内存放着唐僧玄奘的部分遗骨。当地气候四季宜人，冬天平均气温在 15 度以上，夏季 7 月份只有 22 度左右，是避暑胜地。”

日月潭有被评为过全球十大最美自行车道之首。就这一条就促使我下定决心了。环湖 30 公里，需时 3 小时。去日月潭可坐高铁（或普通火车）到台中，然后做班车大约 1.5 小时。我们因为一行四人，决定包一辆的士从新竹来回（6 千新台币），只比公交略贵一些，不但 2 小时车程就到了，且可以方便周游环湖景点。我们先到北面文武庙将日坛一览无遗（南眺山峦环抱的伊达邵游客中心 - 见相片）。逛了南面伊达邵游客中心（北眺 - 见相片）后直奔西北面的水社租自行车（2 百新台币 - 不计吋）开始了日月潭骑行。



顺着沿湖而建的自行车道朝着水社码头出发，临近水社，柏油车道摇身变成了水上木栈道。木柱将车道支撑在水面，路面也由一块块木板拼接而成，从远处看，车道蜿蜒环绕在潭水上，本身就是一道独特又美丽的风景。途中经过日潭和月潭的分界点（见相片）。在经过几段坡路之后，来到了同心桥，桥面横跨在水面，连接着两岸山坡，白色的桥梁交错在空中。同心桥，有着永结同

心的寓意，不少台湾当地年轻人喜欢到这里拍摄婚纱照。在奋力登过最后一段坡路后，终于抵达向山游客中心。向山游客中心流线型的两栋建筑主体组合在一起，建筑周围巧妙设计了水池，池中清水缓缓流动，与日月潭的湖光山色相互辉映。走进延伸到潭水中的展望台，视线更为开阔，潭水清澈碧绿，四周连绵的青山在水汽中显得有些朦胧，湖光山色自然交融。离开向山中心，骑入了一段山中小路。林间湿润地滑，很多地方都长了苔藓，格外考验骑行专注度。柳暗花明后一大段月潭沿湖车道（见相片），美不胜收。在日月潭也可坐游轮或缆车参观各自然和人文景点。但我觉得西边的专用自行车道是最美轮美奂的。不虚此行。骑行之后在租车行隔壁的‘日月餐坊’品尝当地的特色风味，不亦乐乎。



似曾相识燕归来

庞加研 （2014.8）

朋友调笑说，不在这清凉世界好好享受，却要去钻成都的火炉。7月21，我们两口子登上美丽四川，家乡的直飞航班，踏上了回成都的归途。

川妹子空姐笑盈盈地递上一杯水，标准的普通话。多想听听他们讲四川话，哪怕是带四川口音的普通话，可惜全程都未能如愿。

成都双流机场，上大学时曾参观过，在国内工作时曾多次从这里起航或回家，出国后每次回成都的必经之地。三十多年了，一个玲珑温馨的小机场，几经扩建，成了一个有相当规模的国际机场。走过装修明亮高挑的长长通道，行李提取处，到达厅，提示牌，出租车等候点，毫不逊色国外的任何机场。

我曾多次试图参观熊猫基地和金沙遗址以及金沙遗址的文艺表演，可一直未能如愿。这次回国的原因之一就是师弟要安排我们参观熊猫基地和金沙遗址。

熊猫基地，那天去参观时，安排了一位高挑阳光的川妹子作为我们一行的英语导游，时时刻刻都在回答我们这帮好奇的游客与常规解说词没关系的问话。此时正是熊猫繁殖季节，刚出生的几只熊猫宝宝的育婴室外面排着望不到头，看不到尾的人群。绿树成荫的国宝熊猫繁殖园地仍然改变不了成都闷热的三伏天。我在那前后左右一个挨一个缓慢挪动的队伍中汗流浹背，最后败下阵来，到一处相对人少的地方休息等待。快进育婴室参观长廊时，导游也到我休息的地方，准备在外面等候参观的游客们。她把几天前用手机录下的两只年幼熊猫打闹摔跤视频递给我看，然后又到出

口处去召集进育婴室参观的其他客人。我虽没亲眼见到刚出生的熊猫宝宝，不过导游的视频也让我饱了一次眼福。幼年熊猫有意爬高，然后重重摔到地上的运动实在太可爱了。我同时也在想，老乡导游妹妹啊，你把手机留给我，就不怕我拿着你的手机走人吗？不是说中国现在坑蒙拐骗比比皆是，人都不可信了吗？



金沙遗址，另一个恬静文雅的川妹子是我们的英语导游，撑开一把大伞给自己遮阳，带着我们一路人穿过绿草如茵的草坪，人行道两旁错落有致的绿树，还有跨在一湾溪水之上的拱桥，去了遗址展厅。美式英语还挺地道，不紧不慢把家乡远古的神奇一一道来。强力推荐，有兴趣的朋友，如果去金沙遗址参观，一定要有充分的时间，在展厅里慢慢体验远古的巴蜀文化，顺便替我弥补没有过完的瘾。



龙潭寺，我上学和在学校工作时是一个乡镇所在地。从学校到那里有一路公共汽车（20 路）直达。那时我奶奶和她的朋友们曾结伴去那里赶集。除了集镇，从学校到那里都是农田。不知现在的乡镇集市是否还存在。那天师弟带我们驱车去吃晚饭时，道路两旁都是新近矗立的住宅楼，一栋接一栋，一片连一片。龙潭寺还新建了一个龙潭水乡，集餐饮旅游于一体的中式建筑群，水连桥，桥连店，我搞不清是在家乡品尝江团鱼还是在逛大观园或者苏州城。

回锅肉，四川菜的经典之一，也是我们全家的最爱。舅舅在家里特别为我们做过一次，在大排档尝过一次，在住的四星饭店点过一次。大排档和饭店的回锅肉一定是出自专业厨师之手，可似乎少了那番乡情和口感。也许我有点偏心，感觉还是我家自己做的更合口味。



梦牵魂绕的故乡，变化实在太大了，几多依稀记忆，好多已经找不到踪迹，只留下似曾相识的今天模样。有道是：

似曾相识燕归来，
今非昔比燕归去。

[投资理财]

未来三年澳洲房地产市场发展分析

曾一（2014.10）

一、目前澳洲房地产市场状况

2013 年初时，由于澳洲官方利率仍然维持在 3%，而且美国和欧洲的经济形势未见好转，所以澳洲房地产市场那时仍然疲软。但是自从央行 2013 年 5 月把利率下调到 2.75%后，墨尔本和悉尼的房地产市场迅速得以恢复上涨。据统计 2013 年悉尼和墨尔本房产分别平均上涨 14%和 9%。

自央行于 2013 年 8 月再把官方利率下调到 2.5%以来，今年墨尔本和悉尼的房地产市场异常火爆：墨尔本拍卖清盘率在 70%左右；悉尼拍卖清盘率在 80%左右。

在 Mount Waverley，过去 12 个月中价房从 74.9 万增长到 86.7 万，增长率为 15.7%；Glen Waverley 在同期增长率为 14.2%。现在 Glen Waverley 的中价房的房价已经超过 Burwood！

二、今后三年影响房产市场的因素分析

1. 央行的官方利率

近年来澳洲央行的利率变化：

Nov 2010	4.75%
Nov 2011	4.50%
Dec 2011	4.25%
May 2012	3.75%
Jun 2012	3.50%
Oct 2012	3.25%
Dec 2012	3.00%
May 2013	2.75%
Aug 2013	2.50%

自 2010 年 11 月以来，官方利率一直是下降的，从 2013 年 8 月以来官方利率维持在 2.5%的历史最低点已经超过一年。这一年以来，澳洲的房产，特别是悉尼和墨尔本的房产上涨幅度很大，已经引起央行的注意。

央行的一些官员在不同的场合多次表示对澳洲房产的过快上涨感到担忧，同时不断地提醒房产投资者“没有永远上涨的房价”。

鉴于澳洲目前经济状况欠佳，所以预计在明年中旬之前都不会提高官方利率。由此推论投资者和自住房的买家仍然会在此期间积极购买房产。但是随着美国经济的好转，特别是美联储 10 月 30 日宣布退出第三轮量化宽松后，大量资金会回流到美国，造成美国通货膨胀。因此，美联储可能

在明年中期提高利率。为了压制澳洲紧接而来的通胀，澳洲央行可能在明年底之前提高利率，这对房地产市场会起到打压作用。

2. 澳元的兑换率

央行对澳元目前的汇率并不满意，认为澳元兑美元 0.87 过高，多家投行估计澳元兑美元在 0.8 会得到央行的认可。

澳元兑换率对海外投资者较敏感，一旦澳元下跌，澳洲的房产价格就相对下降，就显得便宜一些。因此如果澳元进一步下跌，澳洲的房产还会进一步上涨。反之，澳洲的房产就会下跌。

3. 房屋贷款的比例

鉴于央行对过快上涨的房产价格的担忧，央行要求各主要银行控制房屋贷款比例，以降低风险。

现在银行对住房贷款也比较谨慎，只贷住房价格的 80%，而且这个价格是银行的评估价，并不是购买价格。如果银行下调房屋贷款比例，对房价上涨就有抑制作用。

4. 澳洲海外投资房产政策

目前海外人士（无绿卡）投资房产只能购买一套新房，不能买二手房（此政策是 2010 年 4 月推出并实施今日）。但是公司可以购买住房给职员用。

有不少海外留学生的家长为了给子女创造良好的生活条件，在子女来澳的时候就给他们购买了房产。这也是一部分不可忽视的买家。

据报道，澳洲的房产开发商和中介到北京、上海等地推销悉尼、墨尔本的房产，推介会异常火爆。2014 年 10 月 28 日，澳洲央行金融稳定主管 Luci Ellis 表示：内城区房价的上涨来自海外学生对租房的需求以及持有工作签证的研究生对住房的需求。

如果澳洲的海外投资房产政策今后依旧如故，那么海外投资房产还会继续不断。

5. 移民政策

随着美国和加拿大移民政策的收紧，澳洲现在是热门移民国家（包括技术移民和商业投资移民）。在 163 移民关门之后，现在的 500 万澳元重大投资者移民项目迅速吸引着中国和中东的投资者。他们的到来给澳洲的房产带来了强大的购买力。

移民局 10 月 14 日宣布，在 2015 年推出 1500 万澳币的“高端投资者签证”。到时候可能会吸引不少大款人士来澳洲，这样一来他们有可能推动高端房产价格，从而也拉动中端房产价格上涨。

只要澳洲的移民政策不收紧，每年 20 万的新移民会给悉尼、墨尔本、布里斯班的房地产市场带来强大的购买力，那么整个房地产市场会保持上涨趋势。但是，在上涨过程中可能也有调整。

三、结论

本轮房产的价格上涨在悉尼和墨尔本已经持续了近两年。由于澳洲的经济状况不尽人意，而且通货膨胀率也很低，估计央行在 2015 年中旬之前都不会增加官方利率。尽管央行对房地产市场的大幅上涨不满意，也只能观望而已。但是随着美国经济的好转和美联储可能加息，以及澳洲经济的恢复，央行可能在 2015 年底之前提高官方利率。如果其它因素不变，澳洲的房产可能在 2015 年下半年进入一个调整期。由此推断，澳洲房地产市场今后三年的发展趋势可能为先扬后抑。由于经济的大环境变好，调整期的房产价格波动性不会太大，估计在 20% 范围内调整。

在过去 50 年中，澳洲住宅房产的平均增长率为每年 7% 至 10%，即每 7 年至 10 年翻一番。由于澳洲的政策和经济稳定，这一规律在今后长时间内仍然有效。房价上涨对于多数买房自己居住的人

来说，只是纸上财富增加了，但实际财富并没有真正增加。一旦你拥有投资房产，房价的上涨就会给你带来财富的增加！这种增加表现在资本增值和租金回报增长两个方面。

澳洲美好的环境、优越的生活品质、稳定的政治体制和丰富的资源是澳洲房产市场经久不衰的内在动力。

投稿规则及编辑部声明

投稿要求:

稿件以会员原创文章为主，特别鼓励饭后茶余，灵感一闪的短小文章。

- (1) 字数不限;
- (2) 形式不限;
- (3) 内容一般不限;
- (4) 字体以中文为主，在一定条件下，英文也可以接受;
- (5) 稿件应以 MS Word 文件形式为主，以便排版、校对和编辑;
- (6) 在一定条件下，手写也可以考虑;
- (7) 稿件请以电子邮件形式投致 rainbow@cpca.org.au;
- (8) 所有稿件必须符合 CPCA 有关章程以及遵循澳大利亚法律。

《彩虹》所刊登的任何形式的稿件或文字均由作者自负文责，并且不代表本编辑部或CPCA的观点和立场。本编辑部和CPCA不因任何错误或遗漏而承担任何责任，并且不提供任何明示、暗示的保证。本编辑部和CPCA不负因本刊物文字而引起的任何直接、间接、附带或衍生的商业利益损失或其它特别损失责任。由此，本编辑部建议读者在使用有关资料前，应查证资料的真实、准确性，或者征询相关独立意见。此外，本编辑部保留刊登或删除任何认为不恰当或可能引起争议的稿件的权利。编辑部尊重作者的观点、稿件的内容和形式。由于时间有限，编辑部一般仅对来稿做非常有限的校对和修改（错别字或严重语法错误等）。重大修改必须征得作者的同意或者编辑部提供参考意见、而由作者本人决定是否同意进行修改。转载本刊文章须由作者同意。

Disclaimer:

The views and opinions of authors expressed in the CPCA electronic publication of Rainbow do not necessarily state or reflect those of the CPCA publisher. CPCA does not accept any legal responsibilities for errors or omissions, and disclaims all warranties, expressed or implied, and it will not be responsible for any direct, indirect or special damage due to the information published by this magazine. CPCA encourages readers to verify the accuracy of information or seek independent advice before relying upon it. The CPCA and the Rainbow editorial committee keep the right publishing or deleting any original articles or those from other sources. The Rainbow editorial committee only provides reference comments on article and any revision should get permission from author.

主编：庞加研

编审：范志良 李健民 骆英 朱建华

校对：庞加研 赵明 朱建华

彩虹网址 <http://www.cPCA.org.au/publication.asp>

Contact: rainbow@cpca.org.au
